**高中诗歌鉴赏常考题型答题技巧及例题分析**

**高中诗歌鉴赏常考题型汇总**

1. **行文思路/构思脉络**
2. **表达情感/如何抒情/表达愿望/人生态度**
3. **表达效果**
4. **分析原因**
5. **生活境遇/精神状态分析**
6. **含义题**
7. **写景特色（艺术）/意象作用/景物特点+作用**
8. **形象分析**
9. **赏析某一联**
10. **如何表现出xxxx**
11. **评价**

**答题技巧+例题**

1. **行文思路/构思脉络**

**【答题技巧】：（1）理解诗句含义，并找出诗人的行文线索（常见的行文线索为物、事或思想情感等）；（2）概括每一联中与行文线索有关的内容；（3）注意分析诗人的思想情感。**

【例题】：

1、[送李九贬南阳](http://guoxue.baike.so.com/query/view?id=22c9710436fce8cf77458607449c6d84&type=poem)

[钱起 (唐)](https://guoxue.baike.so.com/query/index?type=poem&author_poem=%E9%92%B1%E8%B5%B7)

玉柱金罍醉不欢，云山驿道向东看。

鸿声断续暮天远，柳影萧疏秋日寒。

霜降幽林沾蕙若，弦惊翰苑失鸳鸾。  
秋来回首君门阻，马上应歌行路难。

【注】①金罍：大型盛酒器和礼器。②蕙若：蕙草与杜若，皆香草。

问：诗人如何以“送”贯穿全诗？请简要分析。

答：

2、江月

[杜甫](https://so.gushiwen.org/authorv_515ea88d1858.aspx)

江月光于水，高楼思杀人。

天边长作客，老去一沾巾。  
玉露团清影，银河没半轮。

谁家挑锦字，灭烛翠眉颦。

问：说说这首诗的构思脉络。

答：

3、[正月二十一日病后，述古①邀往城外寻春](https://so.gushiwen.org/shiwenv_7ef334f22fb4.aspx)

[宋代](https://so.gushiwen.org/shiwen/default.aspx?cstr=%e5%ae%8b%e4%bb%a3)：[苏轼](https://so.gushiwen.org/search.aspx?value=%e8%8b%8f%e8%bd%bc)

屋上山禽苦唤人，槛前冰沼忽生鳞。  
老来厌逐红裙醉，病起空惊白发新。  
卧听使君鸣鼓角，试呼稚子整冠巾。  
曲栏幽榭终寒窘，一看郊原浩荡春。

【注】①述古：杭州知州陈襄，字述古。

问：请简要分析本首诗的构思脉络。

答：

1. **表达情感/如何抒情/表达愿望/人生态度**

**【答题技巧】：抒情分为直接抒情和间接抒情，直接抒情多在诗句结尾（亦可能出现于中间部分，需理解每一联的句意），直接分析含义、概括即可；间接抒情在诗歌鉴赏中多潜藏在意象之中，即诗人将自己的思想感情寄予某一或某些景物之中，因此，考生平时要多积累意象及其象征义。当然，对于熟知的诗人或词人，还需结合生平、写作背景思考；对于不够了解的诗人或词人也可结合注释去分析。**

**【古诗词中常见意象及情感积累】：**

1．冰雪

以冰雪的晶莹比喻心志的忠贞、品格的高尚。如“洛阳亲友如相问，一片[冰心](https://zhida.zhihu.com/search?content_id=104564354&content_type=Article&match_order=1&q=%E5%86%B0%E5%BF%83&zhida_source=entity)在玉壶”。(王昌龄《芙蓉楼送辛渐》)冰心：高洁的心性，古人用“清如玉壶冰”比喻一个人光明磊落的心性。再如“应念岭海经年，孤光自照，肝肺皆冰雪”。岭南一年的仕途生涯中，自己的人格品行像冰雪一样晶莹、高洁。  
2．月亮

对月思亲——引发离愁别绪，思乡之愁。如“举头望[明月](https://zhida.zhihu.com/search?content_id=104564354&content_type=Article&match_order=1&q=%E6%98%8E%E6%9C%88&zhida_source=entity)，低头思故乡”。(李白《静夜思》)如“小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中”。(李煜《虞美人》)望月思故国，表明亡国之君特有的伤痛。如“碛里征人三十万，一时回首月中看”。碛，沙漠，茫茫大漠中几十万战士一时间都抬头望着东升的月亮，抑制不住悲苦的思乡之情。  
3．[柳树](https://zhida.zhihu.com/search?content_id=104564354&content_type=Article&match_order=1&q=%E6%9F%B3%E6%A0%91&zhida_source=entity)

以折柳表惜别。汉代以来，常以折柳相赠来寄托依依惜别之情，由此引发对远方亲人的思念之情以及行旅之人的思乡之情。如《送别》诗：“杨柳青青着地垂，杨花漫漫搅天飞。柳条折尽花飞尽，借问行人归不归？”  
4．蝉

古人以为蝉餐风饮露，是高洁的象征，所以古人常以蝉的高洁表现自己品行的高洁。《唐诗别裁》说：“咏蝉者每咏其声，此独尊其品格。”

由于蝉栖于高枝，风餐露宿，不食人间烟火，则其所喻之人品，自属于清高一型。骆宾王《在狱咏蝉》：“无人信高洁。”李商隐[《蝉》](https://zhida.zhihu.com/search?content_id=104564354&content_type=Article&match_order=1&q=%E3%80%8A%E8%9D%89%E3%80%8B&zhida_source=entity)：“本以高难饱”，“我亦举家清”。王沂孙《齐天乐》：“甚独抱清高，顿成凄楚。”虞世南《蝉》：“居高声自远，非是藉秋风。”他们都是用蝉喻指高洁的人品。  
5．[草木](https://zhida.zhihu.com/search?content_id=104564354&content_type=Article&match_order=1&q=%E8%8D%89%E6%9C%A8&zhida_source=entity)

以草木繁盛反衬荒凉，以抒发盛衰兴亡的感慨。如“过春风十里，尽荠麦青青”。(姜夔《扬州慢》)春风十里，十分繁华的扬州路，如今长满了青青荠麦，一片荒凉了。“旧苑荒台杨柳新，菱歌清唱不胜春。”吴国的旧苑荒台上的杨柳又长出新枝(荒凉一片)，遥想当年这里笙歌曼舞，那盛景比春光还美(不胜春：春光也不胜它)。这里是以杨柳的繁茂衬托荒凉。  
6．[南浦](https://zhida.zhihu.com/search?content_id=104564354&content_type=Article&match_order=1&q=%E5%8D%97%E6%B5%A6&zhida_source=entity)

在中国古代诗歌中，南浦是水边的送别之所。屈原《九歌•河伯》：“与子交手兮东行，送美人兮南浦。”江淹《别赋》：“春草碧色，春水渌波，送君南浦，伤如之何！”范成大《横塘》：“南浦春来绿一川，石桥朱塔两依然。”古人水边送别并非只在南浦，但由于长期的民族文化浸染，南浦已成为水边送别之地的一个专名了。  
7．[长亭](https://zhida.zhihu.com/search?content_id=104564354&content_type=Article&match_order=1&q=%E9%95%BF%E4%BA%AD&zhida_source=entity)

是陆上的送别之所。李白《菩萨蛮》：“何处是归程？长亭更短亭。”柳永《雨霖铃》：“寒蝉凄切，对长亭晚。”李叔同《送别》：“长亭外，古道边，[芳草](https://zhida.zhihu.com/search?content_id=104564354&content_type=Article&match_order=1&q=%E8%8A%B3%E8%8D%89&zhida_source=entity)碧连天。”很显然，在中国古典诗歌里长亭已成为陆上的送别之所。  
8．芳草

在中国古典诗歌中喻离恨。《楚辞•招隐士》：“王孙游兮不归，春草生兮萋萋。”“萋萋”是形容春草茂盛。春草茂盛，春光撩人，而伊人未归，不免引起思妇登楼伫望。乐府《相和歌辞•饮马长城窟行》：“青青河边草，绵绵思远道。”以“青青河边草”起兴，表达对远方伊人的思念。白居易《赋得古原草送别》：“野火烧不尽，春风吹又生。远芳侵古道，晴翠接荒城。”李煜《清平乐》：“离恨恰如春草，更行更远还生。”以远接天涯、绵绵不尽、无处不生的春草，来比喻离别的愁绪。  
9．[芭蕉](https://zhida.zhihu.com/search?content_id=104564354&content_type=Article&match_order=1&q=%E8%8A%AD%E8%95%89&zhida_source=entity)

常常与孤独忧愁特别是离情别绪相联系。南方有丝竹乐《雨打芭蕉》，表凄凉之音。李清照曾写过：“窗前谁种芭蕉树，阴满中庭。阴满中庭，叶叶心心舒卷有舍情。”把伤心、愁闷一股脑儿倾吐出来，对芭蕉为怨悱。吴文英《唐多令》：“何处合成愁？离人心上秋。纵芭蕉，不雨也飕飕。”葛胜仲《点绛唇》：“闲愁几许，梦逐芭蕉雨。”雨打芭蕉本来就够凄怆的，梦魂逐着芭蕉叶上的雨声追寻，更令人觉得凄恻。  
10．梧桐

在中国古典诗歌中和芭蕉差不多，大多表示一种凄苦之音。白居易《长恨歌》：“春风桃李花开日，秋雨梧桐叶落时。”秋日冰冷的雨打在梧桐叶上，好不令人凄苦。李煜《相见欢》：“寂寞梧桐，深院锁清秋。”温庭筠《更漏子》：“梧桐树，三更雨，不道离情正苦。一叶叶，一声声，空阶滴到明。”李清照《声声慢》：“梧桐更兼细雨，到黄昏，点点滴滴。”可见秋雨打梧桐，别有一分愁滋味。  
11．[梅花](https://zhida.zhihu.com/search?content_id=104564354&content_type=Article&match_order=1&q=%E6%A2%85%E8%8A%B1&zhida_source=entity)

“以花贵，自战国始”，到梁、陈时期，出现了大量的咏梅诗。这一时期的梅花诗大都是对花本身的描写或用于赠别，尚无明显的象征寄托。到了唐宋时期，梅花已成为一种高洁人格的象征。张耒：“何以伴高洁，清晓颂《黄庭》。”张道洽：“一白雪相似，独清春不知。”“肌肤姑射白，风骨伯夷清。”苏轼：“诗老不知梅格在，更看绿叶与青枝。”陆游：“零落成泥碾作尘，只有香如故。”他们都在对梅花的描写中寄托了一种高洁的品格。  
12．[松柏](https://zhida.zhihu.com/search?content_id=104564354&content_type=Article&match_order=1&q=%E6%9D%BE%E6%9F%8F&zhida_source=entity)

《论语•子罕》中说：“岁寒，然后知松柏之后凋也。”后世诗歌常用松柏象征孤直耐寒的品格。刘禹锡：“后来富贵已凋落，岁寒松柏犹依然。”李山浦：“孤标百尺雪中现，长啸一声风里闻。桃李谤她真是佞，藤萝攀尔亦非群。”另外，如菊花象征高洁的品质，桃花象征美人，牡丹寄寓富贵，杨花有飘零之意。  
13．[杜鹃](https://zhida.zhihu.com/search?content_id=104564354&content_type=Article&match_order=1&q=%E6%9D%9C%E9%B9%83&zhida_source=entity)

杜鹃在中国古典诗词中常与悲苦之事联系在一起。李白诗云：“杨花飘落子规啼，闻道龙标过五溪。”又如李白《蜀道难》：“又闻子归啼夜月，愁空山。”杜鹃的啼叫又好像是说“不如归去，不如归去”，它的啼叫容易触动人们的乡愁乡思。宋代范仲淹诗云：“夜入翠烟啼，昼寻芳树飞。春山无限好，犹道不如归。”  
14．[乌鸦](https://zhida.zhihu.com/search?content_id=104564354&content_type=Article&match_order=1&q=%E4%B9%8C%E9%B8%A6&zhida_source=entity)

按照迷信的说法，是一种不祥的鸟，它经常出没在坟头等荒凉之处。在中国古典诗词中常与衰败荒凉的事物联系在一起。李商隐《隋宫》：“于今腐草无萤火，终古垂杨有暮鸦。”秦观《满庭芳》：“斜阳外，寒鸦万点，流水绕孤村。”马致远《天净沙•秋思》：“枯藤老树昏鸦。”  
15．[蟋蟀](https://zhida.zhihu.com/search?content_id=104564354&content_type=Article&match_order=1&q=%E8%9F%8B%E8%9F%80&zhida_source=entity)

作为被吟咏的对象，最早见于《诗经•豳风•七月》，它对蟋蟀的活动规律观察得相当细致：“七月在野，八月在宇，九月在户，十月蟋蟀入我床下。”那时古人已经觉得蟋蟀的鸣声同织机的声音相仿，时令又届深秋，因而就跟促人纺织，准备冬衣以至怀念征人等联系了起来。蟋蟀被直接唤为“促织”，在古诗十九首中就出现过：“明月皎皎光，促织鸣东壁。”姜夔《齐天乐》：“哀音似诉，正思妇无眠，起寻机杼。曲曲屏山，夜凉独自甚情绪。”写出了一位缅怀远人的女性闻蟋蟀声后的惆怅。  
16．[猿啼](https://zhida.zhihu.com/search?content_id=104564354&content_type=Article&match_order=1&q=%E7%8C%BF%E5%95%BC&zhida_source=entity)

出现在诗歌中常常象征着一种悲伤的感情。杜甫《登高》：“风急天高猿啸哀。”郦道元《小经注•江水》中渔者歌曰：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。”李端《送客赋得巴江夜猿》：“巴水天边路，啼猿伤客情。”他们都借助于猿啼表达这种伤感的情绪。  
17．[关山](https://zhida.zhihu.com/search?content_id=104564354&content_type=Article&match_order=1&q=%E5%85%B3%E5%B1%B1&zhida_source=entity)

关塞山河。关，关隘要塞；山，山河。高适《塞上听吹笛》：“借问梅花何处落，风吹一夜满关山。”“梅花落”为曲子名。意思是请问笛声飘到哪里去了呢？风吹着悠扬的笛声一夜间就飘满了边塞大地。  
18．[羌笛](https://zhida.zhihu.com/search?content_id=104564354&content_type=Article&match_order=1&q=%E7%BE%8C%E7%AC%9B&zhida_source=entity)

是出自古代西部的一种乐器，它所发出的是一种凄切之音。唐代边塞诗中经常提到，如王之涣《凉州曲》：“羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。”岑参《白雪歌送武判官归京》：“中军置酒宴归客，胡琴琵琶与羌笛。”李益《夜上受降城闻笛》：“不知何处吹芦管，一夜征人尽望乡。”范仲淹《渔家傲》：“浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计，羌管悠悠霜满地。”羌笛发出的凄切之音，常让征夫怆然泪下。胡笳的作用与此相同，就不再列举了。  
19．明月、[白云](https://zhida.zhihu.com/search?content_id=104564354&content_type=Article&match_order=1&q=%E7%99%BD%E4%BA%91&zhida_source=entity)

望云思友、见月怀人，是古代诗词中常用手法。杜甫诗《恨别》：“思家步月清宵立，忆弟看云白日眠。”这两句也是借白云明月，寄托对友人的怀念。刘长卿《谪仙怨》：“白云千里万里，明月前溪后溪。”写别后相隔之遥与思念之深，希望悠悠的白云，把自己的一片思念之情带给千里万里之外的友人。至于对月思人就更多了，如谢庄《月赋》：“隔千里兮共明月。”张九龄：“思君如满月，夜夜减清辉。”“海上生明月，天涯共此时。”李白：“举头望明月，低头思故乡。”杜甫：“露从今夜白，月是故乡明。”苏轼：“但愿人长久，千里共婵娟。”等等。

20．水

在中国古代诗歌里和绵绵的愁丝连在一起。李煜词云：“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流。”“自是人生长恨水长东。”用东流之水来比喻绵绵不断的愁思。秦观《踏莎行》：“离愁渐远渐无穷，迢迢不断如春水。”“化作春江都是泪，流不尽，许多愁。”以流水与离愁关合，也是古典诗歌中常用的一种表现方式。  
21．[琴瑟](https://zhida.zhihu.com/search?content_id=104564354&content_type=Article&match_order=1&q=%E7%90%B4%E7%91%9F&zhida_source=entity)

(1)比喻夫妇感情和谐，亦作“瑟琴”。《诗•周南•关雎》：“窈窕淑女，琴瑟友之。”又《小雅•常棣》：“妻子好合，如鼓琴瑟。”(2)比喻兄弟朋友的情谊。陈子昂《春夜别友人诗》：“离堂思琴瑟，别路绕出川。”  
22．[螟蛉](https://zhida.zhihu.com/search?content_id=104564354&content_type=Article&match_order=1&q=%E8%9E%9F%E8%9B%89&zhida_source=entity)

《诗•小雅•小宛》：“螟蛉有子，蜾赢负之。”蜾赢(一种蜂)捕螟蛉为食，并以产卵管刺入螟蛉体内，注射蜂毒使其麻痹，然后负之置于蜂巢内，作蜾赢幼虫的食料。古人错以为蜾赢养螟蛉为子，因把螟蛉作为养子的代称。  
23．[鸿雁](https://zhida.zhihu.com/search?content_id=104564354&content_type=Article&match_order=1&q=%E9%B8%BF%E9%9B%81&zhida_source=entity)

《汉书•苏武传》载，匈奴单于欺骗汉使，称苏武已死，而汉使者故意说天子打猎时射下一只北方飞来的鸿雁，脚上拴着帛书，是苏武写的。单于只好放了苏武。后来就用“鸿雁”“雁书”“雁足”“鱼雁”等指书信、音讯。如晏殊《清平乐》：“生笺小字，说尽平生意。鸿雁在云鱼在水，惆怅此情难寄。”李清照词云：“雁字回时，月满西楼。”李清照另一首词云：“好把音书凭过雁，东莱不似蓬莱远。”大雁在这里是传书的信使。

24．[神器](https://zhida.zhihu.com/search?content_id=104564354&content_type=Article&match_order=1&q=%E7%A5%9E%E5%99%A8&zhida_source=entity)

指帝位、政权。《老子》：“将欲取天下而为之，吾见其不得已。天下神器，不可为也。”  
25．[月老](https://zhida.zhihu.com/search?content_id=104564354&content_type=Article&match_order=1&q=%E6%9C%88%E8%80%81&zhida_source=entity)

传说唐朝韦固月夜里经过宋城，遇见一个老人坐着翻检书本。韦固前往窥视，一个字也不认得，向老人询问后，才知道老人是专管人间婚姻的神仙，翻检的书是婚姻簿子。(见《续幽怪录•定婚店》)后来因此称媒人为月下老人，或月老。  
26．[陶朱](https://zhida.zhihu.com/search?content_id=104564354&content_type=Article&match_order=1&q=%E9%99%B6%E6%9C%B1&zhida_source=entity)

春秋时越国大夫范蠡的别号。相传他帮助勾践灭吴后，离开越国到陶，善于经营生计，积累了很多财富，后世因此以“陶朱”或“陶朱公”来称富商。  
27．[祝融](https://zhida.zhihu.com/search?content_id=104564354&content_type=Article&match_order=1&q=%E7%A5%9D%E8%9E%8D&zhida_source=entity)

传说中楚国君主的祖先，为高辛氏帝喾的火正(掌火之官)，以光明四海而称为祝融，后世祀为火神；由此，火灾称为祝融之灾。  
28．秋水

秋水，喻指眼睛，形容盼望的迫切。《西厢记》第三本第二折：“望穿他盈盈秋水，蹙损他淡淡春山。”春山，指眉。  
29．连理枝、比翼鸟

连理枝指连生在一起的两棵树。比翼鸟，传说中的一种鸟，雌雄总在一起飞，古典诗歌里用作恩爱夫妻的比喻。相传旧中国时宋康王夺了随从官韩凭的妻子，囚禁了韩凭。韩自杀，他的妻子把身上的衣服弄腐，同康王登台游玩时自投台下，大家拉她衣服，结果还是跌下去死了，留下遗书说是与韩凭合葬，康王却把他们分葬两处。不久，两座坟上各生一棵梓树，十天就长得很粗大，两棵树的根和枝交错在一起，树上有鸳鸯一对，相向悲鸣。白居易的《长恨歌》：“七月七日长生殿，夜半无人私语时。在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝。”有了这些句子，难怪人们把结婚称为“喜结连理”。  
30．孔方兄

因旧时的铜钱有方形的孔，所以人们把钱称为孔方兄(含诙谐兼含鄙视意)。  
31．青梅竹马

出自李白的《长干行》：“郎骑竹马来，绕床弄青梅。同居长干里，两小无嫌猜。”后来用“青梅竹马”形容男女小的时候天真无邪，也指幼小时就相识的伴侣。  
32．问鼎

《左传•宣公三年》：“楚子伐陆浑之戎，遂至于雒，观兵于周疆。定王使王孙满劳楚子，楚子问鼎之大小轻重焉。”三代以九鼎为传国宝，楚子问鼎，有觊觎周室之意。后遂以问鼎比喻图谋帝王权位。  
33．见背

背，离开。谓父母去世。李密《陈情表》：“生孩六月，慈父见背。”  
34．逐鹿

《汉书•蒯通传》：“且秦失其鹿，天下共逐之。”颜师古注引张晏曰：“以鹿喻帝位。”后来用逐鹿比喻群雄并起，争夺天下。魏征《述怀》：“中原初逐鹿，投笔事戎轩。”

35．三尺

三尺，也叫“三尺法”，是法律的代名词。古代把法律写在三尺长的竹简上，所以称“三尺法”。  
36．杜康

《说文解字•巾部》：“古者少康初作箕帚、秫酒。少康，杜康也。”后即以杜康为酒的代称。曹操《短歌行》：“何以解忧，唯有杜康。”  
37．鸿鹄

鸿鹄飞得很高，常用来比喻志向高远的人。《史记•陈涉世家》：“陈涉太息曰：‘燕雀安知鸿鹄之志哉！’”  
38．秦晋

春秋时，秦晋两国为婚姻，后因称两姓联姻为“秦晋之好”。《西厢记》第二本第一折：“倒赔家门，情愿与英雄结婚姻，成秦晋。”  
39．彭祖

彭祖，传说中的故事人物，生于夏代，至殷末时已八百余岁，旧时把彭祖作为长寿的象征，以“寿如彭祖”来祝人长寿。  
40．谢家

唐宋诗词不达意处常用“谢家”之典，这些典故所指意义上主要有二：  
(1)用谢安、谢玄家事，意指人有风度。《世说新语•言语》载，谢安曾问子侄：为什么人们总希望自己的子弟好？侄子谢玄回答说：“譬如芝兰玉树，欲使其生于阶庭耳。”这是说，谢安子弟讲究举止风度，其服饰端庄大方如芝兰玉树一般。故用其事指有风度的人。辛弃疾《沁园春•叠嶂西驰》：“似谢家子弟，衣冠磊落；相如庭户，车骑雍容。”  
(2)指山水诗人谢灵运之事。《宋书•谢灵运传》载：灵运于会稽山“修营别业，傍山带江，尽幽居之美”。后用此事指居家的幽美。  
41．鸡肋

鸡的肋骨，“食之无味，弃之可惜”。比喻没有多大价值，没有多大意思的事情。(见于《三国志•魏书•武帝纪》)  
42．婵娟

婵娟，姿态美好，多用于形容女子；因人们常喻月为美女，故称月亮为婵娟。  
43．献芹

《列子•杨朱》有一个故事说，从前有个人在乡里的豪绅面前大肆吹嘘芹菜如何好吃，豪绅尝了之后，竟“蜇于口，惨于腹”。后来就用“献芹”谦称赠人的礼品菲薄或所提的建议浅陋。也说“芹献”。高适《自淇涉黄河途中作》：“尚有献芹心，无因见明主。”  
44．作壁上观

壁：营垒、壁垒。观：观望。在壁垒上观望。比喻观别人成败，不卷入其中。语出《史记•项羽本纪》。  
45．红豆

红豆即相思豆，借指男女爱情的信物。《南州记》称为海红豆，史载：“出南海人家园圃中。”《本草》称其为“相思子”。王维《相思》诗：“红豆生南国，春来发几枝；愿君多采撷，此物最相思。”诗人借生于南国的红豆，抒发了对友人的眷念之情。清人朱彝尊《怀汪进士煜》：“安床红豆底，日日坐相思。”即睡在相思树下，日日思念汪进士。现常用以象征爱情或相思。  
46．豆蔻

豆蔻是一种多年生草本植物。杜牧《赠别二首(其一)》：“娉娉袅袅十三馀，豆蔻梢头二月初。”后来称女子十三四岁的年纪为豆蔻年华。

47．精卫

古代神话传说，炎帝的女儿在东海淹死，化为精卫鸟，每天衔西山的木石来填东海。(见于《山海经•北山经》)后来用精卫填海来比喻有深仇大恨，立志必报；也比喻不畏艰难，努力奋斗。  
48．击楫中流

也作“中流击楫”，楫，船桨。出自《晋书•祖逖传》：“(逖)仍将本留徙部曲面余家渡江，中流击楫而誓曰：‘祖逖不能清中原而复济者，有如大江。’”即东晋大将祖逖率部渡江，当船行到江中时，他敲着船桨发誓说，不收复中原，决不生还。后借指决心报效祖国，收复失地。文天祥《贺赵侍郎月山启》：“慨然有神州陆沉之叹，发而为中流击楫之歌。”宋人赵善括《满江红•辛卯生日》：“颖脱难藏冲斗剑，誓清行击中流楫。”又称“中流誓”，如陈亮《念奴娇•登多景楼》：“正好长驱，不须反顾，寻取中流誓。”  
49．蕙若

蕙草与杜若。皆香草。可用来比喻美好的品德。

【例题】：

1、[送李九贬南阳](http://guoxue.baike.so.com/query/view?id=22c9710436fce8cf77458607449c6d84&type=poem)

[钱起 (唐)](https://guoxue.baike.so.com/query/index?type=poem&author_poem=%E9%92%B1%E8%B5%B7)

玉柱金罍醉不欢，云山驿道向东看。

鸿声断续暮天远，柳影萧疏秋日寒。

霜降幽林沾蕙若，弦惊翰苑失鸳鸾。  
秋来回首君门阻，马上应歌行路难。

【注】①金罍：大型盛酒器和礼器。②蕙若：蕙草与杜若，皆香草。

问：请概述诗歌颈联表达的丰富情感。

答：

2、[白田①马上闻莺](https://so.gushiwen.org/shiwenv_05fab4d9e3fc.aspx)

[唐代](https://so.gushiwen.org/shiwen/default.aspx?cstr=%e5%94%90%e4%bb%a3)：[李白](https://so.gushiwen.org/search.aspx?value=%e6%9d%8e%e7%99%bd)

黄鹂啄紫椹，五月鸣桑枝。  
我行不记日，误作阳春时。  
蚕老客未归，白田已缫丝②。  
驱马又前去，扪心空自悲。

【注】①白田：古地名，位于今扬州境内。②缫sāo丝：把蚕茧浸在热水里，抽出蚕丝。

问：诗歌表达了诗人怎样的思想情感？请简要分析。

答：

3、[满江红·清江风帆甚快作此与客剧饮歌之](https://so.gushiwen.org/shiwenv_881cca1b0227.aspx)①

[宋代](https://so.gushiwen.org/shiwen/default.aspx?cstr=%e5%ae%8b%e4%bb%a3)：[范成大](https://so.gushiwen.org/search.aspx?value=%e8%8c%83%e6%88%90%e5%a4%a7)

千古东流，声卷地，云涛如屋。横浩渺、樯竿十丈，不胜帆腹。夜雨翻江春浦涨，船头鼓急风初熟。似当年、呼禹乱黄川，飞梭速②。  
 击楫誓、空警俗。休拊髀，都生肉。任炎天冰海，一杯相属。荻笋蒌芽新入馔，弦凤吹能翻曲。笑人间、何处似尊前，添银烛。

【注】①词人于1172年冬知静江府（今广西桂林），次年春经过清江（赣江支流）填写了此词。②1172年词人北渡黄河，出使金国，交涉收复北宋陵寝等事宜、“呼禹”，追想大禹业绩。“乱黄川”，渡黄河。

问：“笑人间、何处似尊前，添银烛”表达了此人怎样的感情？

答：

4、[正月二十一日病后，述古①邀往城外寻春](https://so.gushiwen.org/shiwenv_7ef334f22fb4.aspx)

[宋代](https://so.gushiwen.org/shiwen/default.aspx?cstr=%e5%ae%8b%e4%bb%a3)：[苏轼](https://so.gushiwen.org/search.aspx?value=%e8%8b%8f%e8%bd%bc)

屋上山禽苦唤人，槛前冰沼忽生鳞。  
老来厌逐红裙醉，病起空惊白发新。  
卧听使君鸣鼓角，试呼稚子整冠巾。  
曲栏幽榭终寒窘，一看郊原浩荡春。

【注】①述古：杭州知州陈襄，字述古。

问：概括这首诗的情感内涵。

答：

5、[过蛮洞](https://so.gushiwen.org/shiwenv_b488dd7b2041.aspx)①

[唐代](https://so.gushiwen.org/shiwen/default.aspx?cstr=%e5%94%90%e4%bb%a3)：[宋之问](https://so.gushiwen.org/search.aspx?value=%e5%ae%8b%e4%b9%8b%e9%97%ae)

越岭千重合，蛮溪十里斜。

竹迷樵子径，萍匝钓人家。  
林暗交枫叶，园香覆橘花。

谁怜在荒外，孤赏足云霞。

【注】①本诗作于宋之问贬任泷州（今广东省罗定市）参军时。

问：尾联表达了诗人怎样的情感？

答：

6、[醉落魄·席上呈元素](https://so.gushiwen.org/shiwenv_e84967a26d47.aspx)①

[宋代](https://so.gushiwen.org/shiwen/default.aspx?cstr=%e5%ae%8b%e4%bb%a3)：[苏轼](https://so.gushiwen.org/search.aspx?value=%e8%8b%8f%e8%bd%bc)

分携如昨。人生到处萍飘泊。偶然相聚还离索。多病多愁，须信从来错。  
尊前一笑休辞却。天涯同是伤沦落。故山犹负平生约。西望峨嵋，长羡归飞鹤。

【注】①元素：杨元素，是苏轼同乡和故友。

问：下阙寄予了词人怎样的思想感情？请简要分析。

答：

7、送客还江东

唐代： 韩翃

还家不落春风后，数日应沽越人酒。

池畔花深斗鸭栏，桥边雨洗藏鸦柳。

遥怜内舍著新衣，复向邻家醉落晖。

把手闲歌香橘下，空山一望鹧鸪①飞。

【注】鹧鸪：鸟名。《异物记》曰：“其志怀南，不北徂也。”《本草纲目》记其名曰：“行不得也哥哥。”

问1：诗人是从哪几个方面来写友人还乡的欢愉之情的？根据前三联简要概括。

答：

问2：尾联表达了诗人怎样的情感？

答：

8、[寄和州刘使君](https://so.gushiwen.org/shiwenv_bebff1ecfc64.aspx)①

[唐代](https://so.gushiwen.org/shiwen/default.aspx?cstr=%e5%94%90%e4%bb%a3)：[张籍](https://so.gushiwen.org/search.aspx?value=%e5%bc%a0%e7%b1%8d)

别离已久犹为郡，闲向春风倒酒瓶。  
送客特过沙口堰，看花多上水心亭。  
晓来江气连城白，雨后山光满郭青。  
到此诗情应更远，醉中高咏有谁听。

【注】刘使君：唐代诗人刘禹锡，时任和州刺史。诗中沙口堰、水心亭，均在和州。

问：尾联表达了诗人什么样的情感？

答：

9、[渔家傲](https://so.gushiwen.org/shiwenv_d67992cefe8a.aspx)

[宋代](https://so.gushiwen.org/shiwen/default.aspx?cstr=%e5%ae%8b%e4%bb%a3)：[谢逸](https://so.gushiwen.org/search.aspx?value=%e8%b0%a2%e9%80%b8)

秋水无痕清见底。蓼花汀上西风起，一叶小舟烟雾里。兰棹舣，柳条带雨穿双鲤。  
自叹直钩无处使。笛声吹彻云山翠，鲙落霜刀红缕细，新酒美。醉来独枕莎衣睡。

问：围绕“渔事”，词人的情感是怎样变化的？请简要分析。

答：

10、[九日蓝耕](https://so.gushiwen.org/shiwenv_9743682062eb.aspx)会饮

[唐代](https://so.gushiwen.org/shiwen/default.aspx?cstr=%e5%94%90%e4%bb%a3)：[杜甫](https://so.gushiwen.org/search.aspx?value=%e6%9d%9c%e7%94%ab)

老去悲秋强自宽，兴来今日尽君欢。  
羞将短发还吹帽，笑倩旁人为正冠。  
蓝水远从千涧落，玉山高并两峰寒。  
明年此会知谁健？醉把茱萸仔细看。

问：整首诗是如何写“悲”的？请简要概括。

答：

1. 再和  
    朱熹  
   久矣投装返旧墟，不将心事赋闲居。  
   荷锄带月朝治秽，植杖临风夕挽蔬。  
   三径犹寻陶令宅，万签聊借邺侯书。  
   木瓜①更得琼琚报，吟咏从今乐有余。

【注】木瓜：出自《诗经·卫风》“投我以木瓜，报之以琼琚。”

问：尾联是如何抒发感情的？请简要分析。

答：

1. 寄杜位①

[杜甫](http://www.shicimingju.com/chaxun/zuozhe/10.html)

近闻宽法离新州②，想见怀归尚百忧。

逐客虽皆万里去，悲君已是十年流。

干戈况复尘随眼，鬓发还应雪满头。

玉垒③题书心绪乱，何时更得曲江④游。

【注】①杜位：杜甫族弟。②新州：属唐代岭南道。③玉垒：玉垒山，位于成都附近。④曲江：唐代长安名胜。杜位京中有宅，近曲江。

问：“何时更得曲江游”一句表达了诗人哪些愿望？

答：

1. 学诸进士作精卫衔石填海

韩愈

鸟有偿冤者，终年抱寸诚。

口衔山石细，心望海波平。

渺渺功难见，区区命已轻。

人皆讥造次，我独赏专精。

岂计休无日，惟应尽此生。

何惭刺客传，不著报雠名。

问：后六句表达了诗人什么样的人生态度？

答：

1. **表达效果**

**【答题技巧】：（1）明确表达技巧（手法）；（2）分析手法在诗词中如何运用并概括手法的作用；（3）分析诗人/词人的思想情感。**

**【表达技巧（手法）汇总】：**

**（一）修辞手法**

**1．**[**比喻**](https://zhida.zhihu.com/search?content_id=145796776&content_type=Article&match_order=1&q=%E6%AF%94%E5%96%BB&zhida_source=entity)**：**用一种事物或情景来比作另一种事物或情景。可分为明喻、暗喻、借喻，有突出事物特征，把抽象的事物形象化的作用。如刘禹锡的《望洞庭》：“湖光秋月两相和，潭面无风镜未磨。遥望洞庭山水色，白银盘里一青螺。”

**2．**[**比拟**](https://zhida.zhihu.com/search?content_id=145796776&content_type=Article&match_order=1&q=%E6%AF%94%E6%8B%9F&zhida_source=entity)**：**就是根据想象把物当作人来写(即拟人)，或把人当作物来写、把此物当作彼物来写(即拟物)。比拟有促使读者产生联想，使描写的人、物、事表现得更形象、生动的作用。如韩愈的《晚春》：“草树知春不久归，百般红紫斗芳菲。杨花榆荚无才思，惟解漫天作雪飞。”

**3．**[**夸张**](https://zhida.zhihu.com/search?content_id=145796776&content_type=Article&match_order=1&q=%E5%A4%B8%E5%BC%A0&zhida_source=entity)**：**对事物的形象、特征、作用、程度等作扩大或缩小的描述。能够更突出、更鲜明地表现事物，增强语言的感染力。如李白的《秋浦歌》：“白发三千丈，缘愁似个长。不知明镜里，何处得秋霜！”

**4．**[**借代**](https://zhida.zhihu.com/search?content_id=145796776&content_type=Article&match_order=1&q=%E5%80%9F%E4%BB%A3&zhida_source=entity)**：**借用相关的事物来代替所要表达的事物。借代可用部分代替全体，具体代替抽象，特征代替人等。借代的运用可使语言简练、含蓄。如李清照的《如梦令》：“昨夜雨疏风骤，浓睡不消残酒。试问卷帘人，却道海棠依旧。知否，知否？应是绿肥红瘦！”

**5．**[**对偶**](https://zhida.zhihu.com/search?content_id=145796776&content_type=Article&match_order=1&q=%E5%AF%B9%E5%81%B6&zhida_source=entity)**(对仗)：**用结构相同、字数相同的一对句子或短语来表达两个相对或相近的意思。对偶的作用从形式看，语言简练，整齐对称；从内容看，意义集中含蓄。如李华的《春行即兴》：“宜阳城下草萋萋，涧水东流复向西。芳树无人花自落，春山一路鸟空啼。”

**6．**[**设问**](https://zhida.zhihu.com/search?content_id=145796776&content_type=Article&match_order=1&q=%E8%AE%BE%E9%97%AE&zhida_source=entity)**：**先提出问题，接着自己把看法说出。问题引入，带动全篇；中间设问，承上启下；结尾设问，深化主题，令人回味。如阿鲁威的《〔双调〕·蟾宫曲·怀古》：“问人间谁是英雄？有酾酒临江，横槊曹公。紫盖黄旗，多应借得，赤壁东风。更惊起南阳卧龙，便成名八阵图中。鼎足三分，一分西蜀，一分江东。”

**7．**[**反问**](https://zhida.zhihu.com/search?content_id=145796776&content_type=Article&match_order=1&q=%E5%8F%8D%E9%97%AE&zhida_source=entity)**：**用疑问的形式表达确定的意思，用来加强语气，表达强烈的感情。如王安石的《叠题乌江亭》：“百战疲劳壮士哀，中原一败势难回。江东弟子今虽在，肯与君王卷土来？”

**8．**[**双关**](https://zhida.zhihu.com/search?content_id=145796776&content_type=Article&match_order=1&q=%E5%8F%8C%E5%85%B3&zhida_source=entity)**：**利用词的多义和同音的条件，有意使语句同时兼有两种意思，表面上说这个意思，实际上是说另外一个意思，这另外一个意思才是语句的真意所在。双关可以分为谐音双关和语意双关两大类，在诗歌中常见的是谐音双关。如李白的《春思》：“燕草如碧丝，秦桑低绿枝。当君怀归日，是妾断肠时。春风不相识，何事入罗帏？”

**9．**[**顶真**](https://zhida.zhihu.com/search?content_id=145796776&content_type=Article&match_order=1&q=%E9%A1%B6%E7%9C%9F&zhida_source=entity)**：**上句结尾的词语作下句的开头，或前文的末尾句作下文的开头。这种环环相扣的句式，主要作用是贯通语气，突出事物之间的紧密联系。如元代马致远的杂剧《汉宫秋》第三折[梅花酒]：“呀！俺向着这迥野悲凉。草已添黄，兔早迎霜。犬褪得毛苍，人搠起缨枪，马负着行装，车运着糇粮，打猎起围场。他、他、他，伤心辞汉主；我、我、我，携手上河梁。他部从入穷荒，我銮舆返咸阳。返咸阳，过宫墙；过宫墙：绕回廊；绕回廊，近椒房；近椒房，月昏黄；月昏黄，夜生凉；夜生凉，泣寒螀；泣寒螀，绿纱窗；绿纱窗，不思量！”

**10．**[**比兴**](https://zhida.zhihu.com/search?content_id=145796776&content_type=Article&match_order=1&q=%E6%AF%94%E5%85%B4&zhida_source=entity)**：**朱熹《诗集传》中有“比者，以彼物比此物也。”“兴者，先言他物以引起所咏之词也。”“比”，就是打比方；“兴”，就是联想，触景生情，因物起兴。如《诗经》中第一首诗《关雎》：“关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。……”

**11．**[**反复**](https://zhida.zhihu.com/search?content_id=145796776&content_type=Article&match_order=1&q=%E5%8F%8D%E5%A4%8D&zhida_source=entity)**：**是指为了强调某个意思、某种感情，有意重复某个词语或句子的修辞手法。可以增强语气或语势，增强感染力和表达效果。同时，还可以使诗文的格式整齐有序，而又回环起伏，充满音韵美。如辛弃疾的《丑奴儿》：“少年不识愁滋味，爱上层楼。爱上层楼，为赋新词强说愁。而今识尽愁滋味，欲说还休。欲说还休，却道天凉好个秋。”

**12．**[**互文**](https://zhida.zhihu.com/search?content_id=145796776&content_type=Article&match_order=1&q=%E4%BA%92%E6%96%87&zhida_source=entity)**：**是指在古诗文中相邻的句子所用的词语互相补充，结合起来表达一个完整的意思的一种修辞手法。内容丰富、相互补充，可以起到言简意赅的效果。如《古诗十九首·迢迢牵牛星》中：“迢迢牵牛星，皎皎河汉女。纤纤擢素手，札札弄机杼。终日不成章，泣涕零如雨。河汉清且浅，相去复几许？盈盈一水间，脉脉不得语。”

**13．**[**通感**](https://zhida.zhihu.com/search?content_id=145796776&content_type=Article&match_order=1&q=%E9%80%9A%E6%84%9F&zhida_source=entity)**：**就是通过联想把听觉、视觉、嗅觉、味觉、触觉等两种或两种以上的感觉沟通起来的一种修辞手法。可以使色彩有温度，使声音有形象，冷暖有重量，气味有锋芒。可以创造出更加鲜明的形象，开拓出新颖的意境，抒发出独特的感受，增强艺术表现力和感染力。如韩愈的《听颖师弹琴》：“昵昵儿女语，恩怨相尔汝。划然变轩昂，勇士赴敌场。浮云柳絮无根蒂，天地阔远随飞扬。喧啾百鸟群，忽见孤凤凰。跻攀分寸不可上，失势一落千丈强。”

**14．**[**排比**](https://zhida.zhihu.com/search?content_id=145796776&content_type=Article&match_order=1&q=%E6%8E%92%E6%AF%94&zhida_source=entity)**：**是由三个或三个以上结构相同或相似、内容相关、语气一致的句子排列在一起而构成。可以增强语言气势，深化思想内容，增强文章的说服力和感染力。如《木兰辞》中：“开我东阁门，坐我西阁床，脱我战时袍，著我旧时裳。……”

**15．**[**列锦**](https://zhida.zhihu.com/search?content_id=145796776&content_type=Article&match_order=1&q=%E5%88%97%E9%94%A6&zhida_source=entity)**：**就是全部用名词或名词性短语，经过选择组合，巧妙地排列在一起，构成生动可感的图像，用以烘托气氛、创造意境、表达情感的一种修辞手法。运用列锦修辞可达到凝练美、简约美、含蓄美的艺术效果。如邵康节的《山村咏怀》：“一去二三里，烟村四五家。亭台六七座，八九十枝花。”

**(二)鉴赏诗歌的表达方式**

**1．直接抒情(直抒胸臆)：**就是以第一人称“我”为抒情主体、直接表达作者思想感情的写作手法。如李清照的《夏日绝句》：“生当作人杰，死亦为鬼雄。至今思项羽，不肯过江东。”

**2．借景抒情(或借物抒情)：**借景或借物抒情即作者对某种景象或某种客观事物有所感触时，把自身所要抒发的感情、表达的思想寄寓在此景此物中，通过描写此景此物予以抒发，这种抒情方式就叫借景或借物抒情。在我国古代诗歌中，松、竹、梅、菊、柳、山石、溪流、沙漠、古道、边关、落日、夜月、清风、细雨、微草等等，都是诗人常常借以抒情的对象。如孟浩然的《宿建德江》：“移舟泊烟渚，日暮客愁新。野旷天低树，江清月近人。”

**“一切景语皆情语”，景物与感情的关系通常有四种：**

**①以乐景写乐情。**如杜甫《绝句二首(其一)》：“迟日江山丽，春风花草香。泥融飞燕子，沙暖睡鸳鸯。”诗人用一幅色彩鲜明、生机勃勃的初春美景图，抒发了自己经过战乱的奔波流徙之后，暂时定居成都草堂的安适、欢悦之情。

**②以哀景写哀情。**如杜甫的《登高》，全诗通过对登高所见秋江景色(哀景)的描写倾诉了诗人长年漂泊、老病孤愁的复杂感情(哀情)。

**③以乐景写哀情。**如杜甫的《江南逢李龟年》：“岐王宅里寻常见，崔九堂前几度闻。正是江南好风景，落花时节又逢君。”“江南好风景”恰恰成了乱离时世和沉沦身世的有力反衬，更让人觉出无限悲凉。

**④以哀景写乐情。**这一类比较少见，如《诗经》：“昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。”诗中以“雨雪霏霏”的哀景，反衬久戍边疆、此时就要到家的战士的欢喜之情。

以上四种情与景的关系，总的来讲可以分为两类，前两种可以看作是正衬，后两种可以看作是反衬。

**3．寓情于景，情景交融：**将感情融汇在特定的自然景物或生活场景中，借对此自然景物或场景的描摹刻画来抒发感情，是一种间接而含蓄的抒情方式。如杜甫的《春夜喜雨》：“好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细无声。”

**4．用典抒情：**借用典故来抒发自己的感情，讽刺时事。如秦观的《踏莎行》中以“驿寄梅花，鱼传尺素”来表达远离故土、他乡为官、前途渺茫的无数重的恨。

**5．触景生情：**是指诗人受到眼前景物的触动，引发联想，从而产生某种感情的抒情方式。见景生情，通常前句写景，后句生情。古诗词中有许多传统审美习惯就是触景生情的典范，如望月思乡、伤春悲秋、折柳送别、闻雁思归、见流水而思年华等。如寇准的《书河上亭壁四首(其三)》：“岸阔樯稀波渺茫，独凭危槛思何长。萧萧远树疏林外，一半秋山带夕阳。”

**6．以景结情：**是诗歌结句的一种技巧，是指诗歌在议论或抒情的过程中，戛然而止，转为写景，以景代情作结，收束全诗，使得诗歌“此时无情胜有情”，显得意犹未尽。可以使读者从景物描写中，驰骋想象，体味诗的意境，产生韵味无穷的艺术效果。如王昌龄《从军行》：“琵琶起舞换新声，总是关山旧别情。撩乱边愁听不尽，高高秋月照长城。”

**7．托物言志：**指诗人借自然界中的某物自身具有的特征，来表达某种志向或情感，诗中的物带有了人格化的色彩。托物言志的写作方法，最常用的有比喻、拟人、象征等。如王冕的《墨梅》：“我家洗砚池头树，朵朵花开淡墨痕。不要人夸颜色好，只留清气满乾坤。”

**8．借古讽今：**指借历史上的事件来讽喻当朝。如刘禹锡的《石头城》：“山围故国周遭在，潮打空城寂寞回。淮水东边旧时月，夜深还过女墙来。”

**9．正面描写、侧面描写：**正面描写就是直接描写对象本身，如直接描绘人物的肖像、心理、语言和行动，所以又叫直接描写。侧面描写就是通过对其他人物或环境的描写来映衬、烘托所写对象，或通过别人的评述来描写所写人物，即以“烘云托月”的手法，来达到以“虚”写“实”的目的。所以侧面描写又称间接描写。如汉乐府《陌上桑》中对秦罗敷的描写：“头上倭堕髻，耳中明月珠。湘绮为下裙，紫绮为上襦。行者见罗敷，下担捋髭须。少年见罗敷，脱帽著帩头。耕者忘其犁，锄者忘其锄。来归相怨怒，但坐观罗敷。”前四句是正面描写，后八句是侧面描写。

**10．白描、细描：**白描是用最朴素、最简练的笔墨，不事雕饰，不加烘托，抓住描写对象的特征，如实地勾勒出人物、事件、景物的情态面貌。细描即“细节描写”，使用大量生动、贴切的比喻，绚丽的文字，斑斓的色彩，进行浓笔涂抹；或者是指抓住生活中的细微而又具体的典型情节，进行生动细致的描绘。如杜甫的《绝句二首(其一)》：“迟日江山丽，春风花草香。泥融飞燕子，沙暖睡鸳鸯。”前两句为白描，粗笔勾画阔远明丽的景物；后两句为细描，表现衔泥飞燕、静睡鸳鸯的景象。

**11．虚实结合：**是指现实的景、事与想象的景、事互相映衬，交织在一起表达同一种情感。在诗歌欣赏中，虚与实是相对的，如书上所言，有者为实，无者为虚；有据为实，假托为虚；客观为实，主观为虚；具体为实，隐者为虚；有行为实，徒言为虚；当前为实，未来为虚；已知为实，未知为虚等等。“虚实相生”是指虚与实二者之间互相联系，互相渗透与互相转化，以达到虚中有实，实中有虚的境界，从而大大丰富诗中的意象，开拓诗中的意境，为读者提供广阔的审美空间，充实人们的审美趣味。如李商隐的《夜雨寄北》：“君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。”“巴山夜雨”是写实，“共剪西窗烛”是拟虚。

**12．动静结合：**是指对事物、景物作动态、静态的描写，两者相互映衬，构成一种情趣。如杜甫的《旅夜书怀》：“细草微风岸，危樯独夜舟。星垂平野阔，月涌大江流。名岂文章著，官应老病休。飘飘何所似？天地一沙鸥。”

**13．多种感官结合**：描摹事物离不开视听味嗅触等感官的感受——形色、声音、味道、气味、触感。古诗词在描写中，经常运用多种感官，多角度描摹事物的特征，使景、物具体可感，从而达到有声有色，形神兼备。如王维的《过香积寺》：“古木无人径，深山何处钟。泉声咽危石，日色冷青松。”

**14．多种观察角度结合：**凡写景总有一个顺序，远近、高低、上下、内外，无论怎样，总是层次分明。“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”，面对同一事物，从不同的角度去观察，可使描绘的画面井然有序，层次分明，立体感强，会收到意想不到的效果。如柳宗元的《登柳州城楼寄漳、汀、封、连四州刺史》：“惊风乱飐芙蓉水，密雨斜侵薜荔墙。岭树重遮千里目，江流曲似九回肠。”

**(三)鉴赏诗歌运用的表现手法**

**1．对比和衬托：**对比是把两种对立的事物或者同一事物的两个不同方面放在一起，相互比较。对比的两个方面一般不分主次，反衬有主次之分。如梅尧臣的《陶者》：“陶尽门前土，屋上无片瓦；寸指不沾泥，鳞鳞居大厦。”衬托是指利用事物间相同或相对的条件，以一方作为陪衬来突出另一方的手法。利用事物的相同条件来衬托另一方，称正衬；利用事物的相对条件来衬托另一方，称反衬。如崔护的《题都城南庄》：“去年今日此门中，人面桃花相映红。人面不知何处去，桃花依旧笑春风。”

**2．渲染和烘托：**渲染，本是一种国画技法，一般是在需要强调的地方浓墨重彩，使画面形象的某一方面更为突出。用于艺术创作，就是从正面着意描写。如汉乐府民歌《江南》：“江南可采莲，莲叶何田田。鱼戏莲叶间。鱼戏莲叶东，鱼戏莲叶西，鱼戏莲叶南，鱼戏莲叶北。”烘托本是一种国画技法，用水墨或色彩在物象的轮廓外面渲染衬托，使物象明显突出。用于艺术创作，指从侧面着意描写，作为陪衬，使所要表现的事物鲜明突出。可以是以人烘托人，如《陌上桑》中借“行者”“少年”等的反应来烘托秦罗敷惊人的美貌；也可以是以物烘托物，更多的是以景物烘托人物。

**3．象征：**就是诗人借助物的象征义来表达个人情感或心志的一种表现手法，它们在整体构思上经常用到拟人、比喻、双关、借代等修辞手法。如于谦的《石灰吟》：“千锤万击出深山，烈火焚烧若等闲。粉骨碎身全不怕，要留清白在人间。”

**4．用典：**指诗歌中援用前人诗文名句、神话传说、历史故事等典故，使诗歌的意蕴更加丰富、含蓄、深刻。用典根据用法的不同可以分为明用和暗用。明用就是直接援用，如辛弃疾的《永遇乐·京口北固亭怀古》：“千古江山，英雄无觅孙仲谋处。舞榭歌台，风流总被雨打风吹去。斜阳草树，寻常巷陌，人道寄奴曾住。想当年，金戈铁马，气吞万里如虎。元嘉草草，封狼居胥，赢得仓皇北顾。四十三年，望中犹记，烽火扬州路。可堪回首，佛狸祠下，一片神鸦社鼓。凭谁问：廉颇老矣，尚能饭否？”暗用就是间接援用，又称化用，如欧阳修的《宿云梦馆》：“北雁来时岁欲昏，私书归梦杳难分。井桐叶落池荷尽，一夜西窗雨不闻。”

**5．联想和想象：**联想是由某人或某事物而关联性地想起其他相关的人或事物。这里“其他相关的人或事物”是已经客观存在的。如温庭筠的《咸阳值雨》：“咸阳桥上雨如悬，万点空蒙隔钓船。还似洞庭春水色，晓云将入岳阳天。”想象是由某人或某事物而创造性地想出其他具体形象或情景。这里“其他具体形象或情景”原本是不存在的，是人的主观的创想。如陈陶的《陇西行》：“誓扫匈奴不顾身，五千貂锦丧胡尘。可怜无定河边骨，犹是春闺梦里人。”

**6．抑扬结合：**把要贬抑否定的方面和要褒扬肯定的方面同时说出来，只突出强调其中的一个方面，以达到抑此扬彼的目的。抑扬按形式可分欲扬先抑(先抑后扬)、欲抑先扬(先扬后抑)两种。欲扬先抑如南宋诗人叶绍翁的《游园不值》：“应怜屐齿印苍苔，小扣柴扉久不开。春色满园关不住，一枝红杏出墙来。”欲抑先扬如李商隐的《贾生》：“宣室求贤访逐臣，贾生才调更无伦。可怜夜半虚前席，不问苍生问鬼神。”

**7．以小见大：**就是以细小的内容和景物来表现重大的思想和寓意。如杜牧的《过华清宫》：“长安回望绣成堆，山顶千门次第开。一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来。”

**8．点面结合：**广镜头为面，特写镜头为点；粗线条勾勒多为面，细笔描绘多为点。如柳宗元的《江雪》：“千山鸟飞绝，万径人踪灭。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。”

**9．主客移位：**诗人在表达情感时，不直接从自身来写，而是通过想象从对方入笔，通过客体对主体的情感来表达主体对客体的情感，从而显得委婉含蓄，更具深意。如白居易的《邯郸冬至夜思家》：“邯郸驿里逢冬至，抱膝灯前影伴身。想得家中夜深坐，还应说着远行人。”

**(四)鉴赏诗歌构思立意的技巧**

**1．起承转合：**①“起”定基调：“起”句为一诗之首句，地位很重要，作用一般有三点：点题明旨，统领全诗，奠定基调；托物起兴，烘托铺垫，渲染映衬；状物叙事，描景铺陈，提供背景。如杜甫的《登高》：“风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。万里悲秋常作客，百年多病独登台。艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。”

②“起”而续“承”：“承”句与“起”句语意接近，关联极为密切。它不是对“起”句简单的重复，而是“起”句的延续、深化(由面到点、由大到小、由简到繁、由整体到细节)，两句之间的意思可互为佐证。“承”的作用主要是：结构上承上启下，传递缝合；为下文铺垫蓄势，提供依托。如刘过的《柳梢青·送卢梅坡》：“泛菊杯深，吹梅角远，同在京城。聚散匆匆，云边孤雁，水上浮萍。教人怎不伤情？觉几度、魂飞梦惊。后夜相思，尘随马去，月逐舟行。”

③“转”开生面：“转”是指结构上的转折，它是思路发展的关键所在。或是由写实转向写虚，或是情感由淡到浓、由弱到强，或是由此及彼、由正到反，等等。无论怎样“转”，都显现着诗人由外到内、由浅入深、由单面到多面、由具体到抽象的思维轨迹。“转”在诗词结构对应中多指律诗的颈联、绝句中的第三句和曲中的“过片”。“转”往往还体现为由物及人、由景及情、由事及理的思路上的转换。前面铺垫蓄势已足，陡然一转，别开生面，让诗歌顿生波澜。“转”在诗中作用相当重要：是作者思维脉络转换或深化的重要标志，是体现诗歌主旨的重要线索。

④妙“合”主旨：“合”是指诗的收束句，往往是作者情感和诗歌主旨的聚焦之处，是诗中谜底揭开之所。“合”的方式多种多样，有的直结，有的暗束；有的质朴浑然，有的婉曲蕴藉。“合”的作用有：呼应开头，完善结构；总结前文，收束全篇；揭示中心，升华主旨。如魏初的《鹧鸪天·室人降日以此奉寄》：“去岁今辰却到家，今年相望又天涯。一春心事闲无处，两鬓秋霜细有华。山接水，水明霞。满林残照见归鸦。何时收拾田园了，儿女团圆夜煮茶？”

**2．卒章显志：**作为一种言志的结构方式，是指诗人往往在诗歌的结尾表达自己的心志或情怀。恰当运用这种结构方式可以增强诗歌的深刻性、感染力和结构美，有“画龙点睛”的艺术效果。如杜甫的《蜀相》：“丞相祠堂何处寻，锦官城外柏森森。映阶碧草自春色，隔叶黄鹂空好音。三顾频烦天下计，两朝开济老臣心。出师未捷身先死，长使英雄泪满襟。”

**3．伏笔照应：**诗歌篇章间的伏笔照应又叫呼应。前后内容要有内在联系，前面埋伏笔，后面就得有照应。这样，诗歌前后才能情节连贯、脉络清晰、结构紧凑，使读者容易掌握全诗的脉络。首尾照应，即开头与结尾的照应，这样照应使诗歌在结构上有浑然一体之感，能更加突出主题。如苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》中：“大江东去，浪淘尽，千古风流人物。故垒西边，人道是，三国周郎赤壁。乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰。遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。羽扇纶巾，谈笑间，檣橹灰飞烟灭。故国神游，多情应笑我；早生华发。人生如梦，一尊还酹江月。”

**4．铺垫：**是指通过描述与主要事物相关的次要事物来衬托、突出主要事物。作为铺垫的事物与主要事物之间是宾与主的关系。运用铺垫，有助于渲染气氛，蓄积气势，凸显主要形象，突出主旨，增强作品的表现力和艺术感染力。诗作经常先写景为抒情作铺垫。如柳宗元的《江雪》：“千山鸟飞绝，万径人踪灭。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。”

**5．总领下文：**严格来说，“总领下文”并不是一种手法，而是结构上所起的作用。一首诗的标题，或开头的一句诗，或诗中的某个字，经常会起到这样的作用。如南宋宫廷乐师汪元量的《湖州歌九十八首(其六)》：“北望燕云不尽头，大江东去水悠悠。夕阳一片寒鸦外，目断东南四百州。”

**6．开门见山：**是指诗歌开头就直奔正题，不拐弯抹角。如杜审言的《和晋陵陆丞早春游望》：“独有宦游人，偏惊物候新。云霞出海曙，梅柳渡江春。淑气催黄鸟，晴光转绿苹。忽闻歌古调，归思欲沾襟。”

**7．层层深入：**指诗歌内容由浅入深，环环相扣的结构形式。可使全诗结构严谨，条理清晰。如《古诗十九首·迢迢牵牛星》：“迢迢牵牛星，皎皎河汉女。纤纤擢素手，札札弄机杼。终日不成章，泣涕零如雨。河汉清且浅，相去复几许？盈盈一水间，脉脉不得语。”

**8．重章叠句：**指上下句或上下段用相同的结构形式反复咏唱的一种结构方式。如辛弃疾的《丑奴儿·书博山道中壁》：“少年不识愁滋味，爱上层楼。爱上层楼，为赋新词强说愁。而今识尽愁滋味，欲说还休。欲说还休，却道天凉好个秋。”

**【例题】：**

1. 太常引①

陈孚

短衣孤剑客乾坤。奈无策，报亲恩。三载隔晨昏。更疏雨、寒灯断魂。  
赤城②霞外，西风鹤发，犹想倚柴门。蒲醑③谩④盈尊。倩谁写、青衫泪痕。

【注】①本诗作于母亲生日之时。②赤城：山名，在天台县北，常以此代指此人所在的家乡台州。③蒲醑：用蒲草泡制的酒。④谩：徒然。

问：简析“赤城霞外，西风鹤发，犹想倚柴门”的表达效果。

答：

2、昨日访子上，不遇。裴回庭砌观木犀①而归，再以七言乞数枝

[宋代](https://so.gushiwen.org/shiwen/default.aspx?cstr=%e5%ae%8b%e4%bb%a3)：[杨万里](https://so.gushiwen.org/authorv_677ad0bb97e7.aspx)

昨携儿辈扣云开，绕遍岩花恣意看。  
苔砌落深金布地，水沉蒸透②粟堆盘。  
寄诗北阮赊秋色，供我西窗当晚餐。  
小朵出丛须折却，莫教坼破碧团栾。

【注】①木犀：桂花。②水沉蒸透：香气浓郁。

问：中间两联使用了哪些修辞手法？有什么表达效果？

答：

3、江月

[杜甫](https://so.gushiwen.org/authorv_515ea88d1858.aspx)

江月光于水，高楼思杀人。

天边长作客，老去一沾巾。  
玉露团清影，银河没半轮。

谁家挑锦字，灭烛翠眉颦。

问：简析尾联的表达效果。

答：

4、[江行](https://so.gushiwen.org/shiwenv_c1d69acbc3b8.aspx)

[唐代](https://so.gushiwen.org/shiwen/default.aspx?cstr=%e5%94%90%e4%bb%a3)：[郑谷](https://so.gushiwen.org/search.aspx?value=%e9%83%91%e8%b0%b7)①

漂泊病难任，逢人泪满襟。  
关东多事日，天末未归心。  
夜雨荆江涨，春云郢②树深。  
殷勤听渔唱，渐次入吴音。

【注】①郑谷：晚唐诗人，江西宜春（古属吴地）人。黄巢起义时，逃奔西蜀。②郢：春秋战国时楚国都城，在今湖北江陵附近。

问：简析颈联的表达效果。

答：

5、[渔家傲](https://so.gushiwen.org/shiwenv_d67992cefe8a.aspx)

[宋代](https://so.gushiwen.org/shiwen/default.aspx?cstr=%e5%ae%8b%e4%bb%a3)：[谢逸](https://so.gushiwen.org/search.aspx?value=%e8%b0%a2%e9%80%b8)

秋水无痕清见底。蓼花汀上西风起，一叶小舟烟雾里。兰棹舣，柳条带雨穿双鲤。  
自叹直钩无处使。笛声吹彻云山翠，鲙落霜刀红缕细，新酒美。醉来独枕莎衣睡。

问：赏析“笛声吹彻云山翠”的表达效果。

答：

6、[思佳客](http://guoxue.baike.so.com/query/view?id=67548845bb2e5a33d021c61dd78f8851&type=poem)·题周草窗武林旧事①

[张炎 (宋)](https://guoxue.baike.so.com/query/index?type=poem&author_poem=%E5%BC%A0%E7%82%8E)

梦里瞢腾说梦华。莺莺燕燕已天涯。蕉中覆处应无鹿②，汉上从来不见花③。  
今古事，古今嗟。西湖流水响琵琶。铜驼烟雨栖芳草，休向江南问故家。

【注】①周草窗，张炎好友。《武林旧事》是其在宋亡后所写的一本笔记，记载了南宋百余年间临安的风土人情。②《列子·周穆王》记载，郑人击毙一头鹿，藏到蕉叶下，后来去找却忘记了地方，以为是一场梦。③《韩诗外传》记载，周人在汉上与二神女交谈，神女解配赠珠而去，不料刚走数步，珠与二神女皆不见踪影。

问：简析“铜驼烟雨栖芳草”“休向江南问故家”两句的表达效果。

答：

1. **分析原因**

**【答题技巧】：一般考查诗人/词人情感的原因，理解句意并概括即可。**

【例题】：

1、太常引①

陈孚

短衣孤剑客乾坤。奈无策，报亲恩。三载隔晨昏。更疏雨、寒灯断魂。  
赤城②霞外，西风鹤发，犹想倚柴门。蒲醑③谩④盈尊。倩谁写、青衫泪痕。

【注】①本诗作于母亲生日之时。②赤城：山名，在天台县北，常以此代指此人所在的家乡台州。③蒲醑：用蒲草泡制的酒。④谩：徒然。

问：请结合全词简要概括“青衫泪痕”的原因。

答：

2、[送柳秀才往连州①看弟](http://guoxue.baike.so.com/query/view?id=9455cb0182a0a87a2e37e569c344d93b&type=poem)

作者：[马戴 (唐)](https://guoxue.baike.so.com/query/index?type=poem&author_poem=%E9%A9%AC%E6%88%B4)

离人非逆旅，有弟谪连州。  
楚雨沾猿暮，湘云拂雁秋。  
蒹葭行广泽，星月棹寒流。  
何处江关锁，风涛阻客愁

【注】连州：位于广东清远。

问：联系全诗，概括“客愁”的原因。

答：

3、[九日北楼宴集](http://guoxue.baike.so.com/query/view?id=9592c1a107e55f2558892fa67d073b72&type=poem)

[权德舆 (唐)](https://guoxue.baike.so.com/query/index?type=poem&author_poem=%E6%9D%83%E5%BE%B7%E8%88%86)

萧飒秋声楼上闻，霜风漠漠起阴云。  
不见携觞王太守，空思落帽孟参军①。  
风吟蟋蟀寒偏急，酒泛茱萸晚易醺。  
心忆旧山②何日见，并将愁泪共纷纷。

【注】①落帽孟参军：东晋名士孟嘉在聚饮中帽子被风吹落而不知，同饮者作文戏之。孟嘉虽醉而神志不乱，读文后即作文酬答。满座之人读其文，皆叹息称好，一时传为美谈。②旧山：故乡，故居。

问：结合全诗，简要概括诗人“愁”的原因。

答：

4、[江行](https://so.gushiwen.org/shiwenv_c1d69acbc3b8.aspx)

[唐代](https://so.gushiwen.org/shiwen/default.aspx?cstr=%e5%94%90%e4%bb%a3)：[郑谷](https://so.gushiwen.org/search.aspx?value=%e9%83%91%e8%b0%b7)①

漂泊病难任，逢人泪满襟。  
关东多事日，天末未归心。  
夜雨荆江涨，春云郢②树深。  
殷勤听渔唱，渐次入吴音。

【注】①郑谷：晚唐诗人，江西宜春（古属吴地）人。黄巢起义时，逃奔西蜀。②郢：春秋战国时楚国都城，在今湖北江陵附近。

问：请根据前两联，概括诗人“泪满襟”的原因。

答：

5、[齐天乐](http://guoxue.baike.so.com/query/view?id=868f7d380774cf54309af6d00aa247cd&type=poem)·中秋宿真定驿①

[史达祖 (宋)](https://guoxue.baike.so.com/query/index?type=poem&author_poem=%E5%8F%B2%E8%BE%BE%E7%A5%96)

西风来劝凉云去，天东放开金镜。照野霜凝，入河桂湿，一一冰壶相映。殊方路永。更分破秋光，尽成悲境。有客踌躇，古庭空自吊孤影。  
 江南朋旧在许，也能怜天际，诗思谁领。梦断刀头②，书开虿尾③，别有相思随定。忧心耿耿。对风鹊残枝，露蛩荒井。斟酌嫦娥，九秋宫殿冷。

【注】①开禧元年（1205），史达祖随宋朝派赴金国贺金主生辰的使节北行，六月离长安，八月中秋到达真定（今河北正定），夜宿驿馆中。②刀头：刀头有环，古人将其谐音为“还”。③虿尾：笔法劲锐。

问：概括词人“古庭空自吊孤影”的原因。

答：

6、[醉落魄·席上呈元素](https://so.gushiwen.org/shiwenv_e84967a26d47.aspx)①

[宋代](https://so.gushiwen.org/shiwen/default.aspx?cstr=%e5%ae%8b%e4%bb%a3)：[苏轼](https://so.gushiwen.org/search.aspx?value=%e8%8b%8f%e8%bd%bc)

分携如昨。人生到处萍飘泊。偶然相聚还离索。多病多愁，须信从来错。  
尊前一笑休辞却。天涯同是伤沦落。故山犹负平生约。西望峨嵋，长羡归飞鹤。

【注】①元素：杨元素，是苏轼同乡和故友。

问：请根据上阙，简要概括词人“愁”的原因。

答：

1. **生活境遇/精神状态**

【答题技巧】：生活境遇可以从诗人所处的人生阶段、生活环境等角度入手，常见概括用词如年迈孤寂、生活困顿等；精神状态从大方向可以分为积极和消极两方面，常见概括用词如乐观豁达、哀伤等。

1、暮春题瀼西新赁草屋五首（其三）①

[杜甫](https://so.gushiwen.org/authorv_515ea88d1858.aspx)

彩云阴复白，锦树②晓来青。

身世双蓬鬓，乾坤一草亭。  
哀歌时自短，醉舞为谁醒。

细雨荷锄立，江猿吟翠屏。

【注】①这首诗是杜甫晚年从成都草堂迁往夔州后所作。②锦树：繁花盛开的树。

问：颔联描写了诗人怎样的生活境遇？颈联表现了诗人怎样的精神状态？

答：

1. **含义**

**【答题技巧】：用概括性的语言描述句意+分析情感。**

1、昨日访子上，不遇。裴回庭砌观木犀①而归，再以七言乞数枝

[宋代](https://so.gushiwen.org/shiwen/default.aspx?cstr=%e5%ae%8b%e4%bb%a3)：[杨万里](https://so.gushiwen.org/authorv_677ad0bb97e7.aspx)

昨携儿辈扣云开，绕遍岩花恣意看。  
苔砌落深金布地，水沉蒸透②粟堆盘。  
寄诗北阮赊秋色，供我西窗当晚餐。  
小朵出丛须折却，莫教坼破碧团栾。

【注】①木犀：桂花。②水沉蒸透：香气浓郁。

问：请简要分析尾联的含义。

答：

1. **写景特色（艺术）/意象作用/景物特点+作用**

**【答题技巧】：意象+手法+情感分析。**

**【答题格式参考】：选取了……等典型意象，运用……手法，xx地写出了……**

1、[白田①马上闻莺](https://so.gushiwen.org/shiwenv_05fab4d9e3fc.aspx)

[唐代](https://so.gushiwen.org/shiwen/default.aspx?cstr=%e5%94%90%e4%bb%a3)：[李白](https://so.gushiwen.org/search.aspx?value=%e6%9d%8e%e7%99%bd)

黄鹂啄紫椹，五月鸣桑枝。  
我行不记日，误作阳春时。  
蚕老客未归，白田已缫丝②。  
驱马又前去，扪心空自悲。

【注】①白田：古地名，位于今扬州境内。②缫sāo丝：把蚕茧浸在热水里，抽出蚕丝。

问：请赏析首联的写景特色。

答：

2、[满江红·清江风帆甚快作此与客剧饮歌之](https://so.gushiwen.org/shiwenv_881cca1b0227.aspx)①

[宋代](https://so.gushiwen.org/shiwen/default.aspx?cstr=%e5%ae%8b%e4%bb%a3)：[范成大](https://so.gushiwen.org/search.aspx?value=%e8%8c%83%e6%88%90%e5%a4%a7)

千古东流，声卷地，云涛如屋。横浩渺、樯竿十丈，不胜帆腹。夜雨翻江春浦涨，船头鼓急风初熟。似当年、呼禹乱黄川，飞梭速②。  
 击楫誓、空警俗。休拊髀，都生肉。任炎天冰海，一杯相属。荻笋蒌芽新入馔，弦凤吹能翻曲。笑人间、何处似尊前，添银烛。

【注】①词人于1172年冬知静江府（今广西桂林），次年春经过清江（赣江支流）填写了此词。②1172年词人北渡黄河，出使金国，交涉收复北宋陵寝等事宜、“呼禹”，追想大禹业绩。“乱黄川”，渡黄河。

问：上阙对过江情景的描写有哪些特色？请简要赏析。

答：

3、[送柳秀才往连州①看弟](http://guoxue.baike.so.com/query/view?id=9455cb0182a0a87a2e37e569c344d93b&type=poem)

作者：[马戴 (唐)](https://guoxue.baike.so.com/query/index?type=poem&author_poem=%E9%A9%AC%E6%88%B4)

离人非逆旅，有弟谪连州。  
楚雨沾猿暮，湘云拂雁秋。  
蒹葭行广泽，星月棹寒流。  
何处江关锁，风涛阻客愁

【注】连州：位于广东清远。

问：请简要赏析颔联、颈联的写景艺术。

答：

4、[九日蓝耕](https://so.gushiwen.org/shiwenv_9743682062eb.aspx)会饮

[唐代](https://so.gushiwen.org/shiwen/default.aspx?cstr=%e5%94%90%e4%bb%a3)：[杜甫](https://so.gushiwen.org/search.aspx?value=%e6%9d%9c%e7%94%ab)

老去悲秋强自宽，兴来今日尽君欢。  
羞将短发还吹帽，笑倩旁人为正冠。  
蓝水远从千涧落，玉山高并两峰寒。  
明年此会知谁健？醉把茱萸仔细看。

问：请赏析颈联的写景特色。

答：

5、[九日北楼宴集](http://guoxue.baike.so.com/query/view?id=9592c1a107e55f2558892fa67d073b72&type=poem)

作者：[权德舆 (唐)](https://guoxue.baike.so.com/query/index?type=poem&author_poem=%E6%9D%83%E5%BE%B7%E8%88%86)

萧飒秋声楼上闻，霜风漠漠起阴云。  
不见携觞王太守，空思落帽孟参军①。  
风吟蟋蟀寒偏急，酒泛茱萸晚易醺。  
心忆旧山②何日见，并将愁泪共纷纷。

【注】①落帽孟参军：东晋名士孟嘉在聚饮中帽子被风吹落而不知，同饮者作文戏之。孟嘉虽醉而神志不乱，读文后即作文酬答。满座之人读其文，皆叹息称好，一时传为美谈。②旧山：故乡，故居。

问：请赏析颈联的写景艺术。

答：

6、[齐天乐](http://guoxue.baike.so.com/query/view?id=868f7d380774cf54309af6d00aa247cd&type=poem)·中秋宿真定驿①

[史达祖 (宋)](https://guoxue.baike.so.com/query/index?type=poem&author_poem=%E5%8F%B2%E8%BE%BE%E7%A5%96)

西风来劝凉云去，天东放开金镜。照野霜凝，入河桂湿，一一冰壶相映。殊方路永。更分破秋光，尽成悲境。有客踌躇，古庭空自吊孤影。  
 江南朋旧在许，也能怜天际，诗思谁领。梦断刀头②，书开虿尾③，别有相思随定。忧心耿耿。对风鹊残枝，露蛩荒井。斟酌嫦娥，九秋宫殿冷。

【注】①开禧元年（1205），史达祖随宋朝派赴金国贺金主生辰的使节北行，六月离长安，八月中秋到达真定（今河北正定），夜宿驿馆中。②刀头：刀头有环，古人将其谐音为“还”。③虿尾：笔法劲锐。

问：请赏析上阙中“西风来劝凉云去……一一冰壶相映”几句写景的艺术手法。

答：

7、[过蛮洞](https://so.gushiwen.org/shiwenv_b488dd7b2041.aspx)①

[唐代](https://so.gushiwen.org/shiwen/default.aspx?cstr=%e5%94%90%e4%bb%a3)：[宋之问](https://so.gushiwen.org/search.aspx?value=%e5%ae%8b%e4%b9%8b%e9%97%ae)

越岭千重合，蛮溪十里斜。

竹迷樵子径，萍匝钓人家。  
林暗交枫叶，园香覆橘花。

谁怜在荒外，孤赏足云霞。

江行②

[司空图](https://so.gushiwen.org/authorv_a4f5884125b1.aspx)

地阔分吴塞，枫高映楚天。

曲塘春尽雨，方响夜深船。  
行纪添新梦，羁愁甚往年。

何时京洛路，马上见人烟。

【注】①本诗作于宋之问贬任泷州（今广东省罗定市）参军时。②司空图左迁为光禄寺主簿，分司东都洛阳，本诗作于其由宣州赴洛阳任职途中。

问：两首诗首联所绘之景都具有怎样的特点？他们的作用有何不同？

答：

8、绝句①

[杜甫](https://so.gushiwen.org/authorv_515ea88d1858.aspx)

肠断春江欲尽头，杖藜徐步立芳洲。  
颠狂柳絮随风去，轻薄桃花逐水流。

【注】①此诗写于杜甫寓居于成都草堂的第二年（761年），安史之乱尚未平定。

问：诗中柳絮、桃花意象有何作用？请简要分析。

答：

9、暮春题瀼西新赁草屋五首（其三）①

[杜甫](https://so.gushiwen.org/authorv_515ea88d1858.aspx)

彩云阴复白，锦树②晓来青。

身世双蓬鬓，乾坤一草亭。  
哀歌时自短，醉舞为谁醒。

细雨荷锄立，江猿吟翠屏。

【注】①这首诗是杜甫晚年从成都草堂迁往夔州后所作。②锦树：繁花盛开的树。

问：元代方回在《瀛奎律髓》中说：“细雨”一联唤醒开头两句。请作具体分析。

答：

1. **形象**

**诗歌中的人物形象有两种类别：①诗人自己。②诗中人物。**

**要记住：无论诗人是不是写自己，诗中塑造的形象、情感都和诗人密切相关。**

**【人物形象分析思路】：**

**Ⅰ.结合背景了解人物当时的情境。**

**Ⅱ.分析人物的行为、语言、心理等，把握人物特征。**

**Ⅲ.从诗句看人物思想和情感。**

**Ⅳ.借助意象和典故，展开联想和想象，感知形象。**

**【常见人物形象】：**

**1.不慕权贵、豪放洒脱、傲岸不羁的形象**

这一类，不用说大家一定都能想到“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”的李白。

**2.心忧天下、忧国忧民的形象**

这一类，是以“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”的杜甫为代表的的各类爱国人士。

**3.热爱山川、哀叹昔盛今衰的形象**

这一类，即那些通过写祖国的大好山河，并由此生发对当下时局感慨的诗人。如杜甫《春望》：“国破山河在，城春草木深。”杜牧《江南春》：“南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中。”

**4.寄情山水、归隐田园的隐者形象**

这一类，即那些喜爱山水的名士，如“采菊东篱下，悠然见南山”的[陶渊明](https://zhida.zhihu.com/search?content_id=147490905&content_type=Article&match_order=1&q=%E9%99%B6%E6%B8%8A%E6%98%8E&zhida_source=entity)。“空山新雨后，天气晚来秋”的王维。

**5.怀才不遇、壮志难酬的形象**

这一类，说起就多了，如韩愈，如杜牧，如陈子昂，甚至大诗人李白都有壮志难酬之感。一般此类多引用典故。

**6.矢志报国、慷慨愤世的形象**

这一类，同样是多得不行。最有名的有辛弃疾，有陆游，有苏轼……陆游的《示儿》、《十一月四日风雨大作》等，辛弃疾《破阵子》等，他们的许多诗歌都反映出他们忠心报国而不被重用的情感。判断是否为这一形象时，结合历史背景，能较为准确地判断，同时也可以结合诗中的意象判断，意象与“战场”“报国”有关。

**7.献身边塞、反对战争的形象**

这一类，可以先在文中找意象，大多数意象与“边塞”“战争”有关。[王翰](https://zhida.zhihu.com/search?content_id=147490905&content_type=Article&match_order=1&q=%E7%8E%8B%E7%BF%B0&zhida_source=entity)的《凉州词》：“醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回？”[王昌龄](https://zhida.zhihu.com/search?content_id=147490905&content_type=Article&match_order=1&q=%E7%8E%8B%E6%98%8C%E9%BE%84&zhida_source=entity)《出塞》：“但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。”表现了他们忠心报国、献身边塞之情，杜甫的《兵车行》：“君不见，青海头，古来白骨无人收。”则体察人民痛苦、反对战争。

**8.友人送别、思念故乡的形象**

这里两类并作一起说。两类都很常见，可以根据意象判断，如送别的有“柳”“长亭”等；思乡的有“雁”“书信”等。李白的《赠汪伦》所描写的是友人的场景，以此表达对友人的不舍，而王维的《九月九日忆山东兄弟》“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲”这是体现对家人的思念之情。

**9.爱恨情长、悯农怜农的形象**

这里也是两类并作一起说。爱恨情长的如[柳永](https://zhida.zhihu.com/search?content_id=147490905&content_type=Article&match_order=1&q=%E6%9F%B3%E6%B0%B8&zhida_source=entity)的《雨霖铃》：“执手相看泪眼，竟无语凝噎。”描写与所爱女子离别时的无限忧伤和别后相思的绵绵情意。悯农如 白居易《观刈麦》中通过描写人们在田间收割小麦时辛苦劳作的场景，感叹当地人民劳动艰辛、生活贫困。

**【常见的事物形象】：**

事物形象即把诗人要表现的品格节操或思想感情用象征性的形象曲折的表达出来。即物象。如咏物诗中常见的松、竹、梅等。

**事物形象分析思路：**抓住所写物象的外在特征、环境特点的字句；分析所写物象的内在品格、精神；联系诗人自身经历和所处社会环境，揣摩诗人所托之情。

**【常见的景物形象】：**

**景物形象主要包括：**①景物描写（季节、时令、地域等）。②场面描写（农事、战争、狩猎、离别等）。③色彩描写。

和其他形象一样，无论描写对象是什么，主要考查的还是诗人的情感、志向以及事物的寓意。

除此之外，还要注意写景的手法和情景关系。

**【答题思路】**

**1、总说形象：概说塑造了什么样的形象。**

**2、具体分析：结合诗句内容或表达技巧具体分析形象特点。**

**3、形象意义：揭示形象表现的意义（情感、理想、追求、品性等）。**

**【例题】：**

1、绝句①

[杜甫](https://so.gushiwen.org/authorv_515ea88d1858.aspx)

肠断春江欲尽头，杖藜徐步立芳洲。  
颠狂柳絮随风去，轻薄桃花逐水流。

【注】①此诗写于杜甫寓居于成都草堂的第二年（761年），安史之乱尚未平定。

问：《绝句》中写出了怎样的诗人形象？

答：

2、学诸进士作精卫衔石填海

韩愈

鸟有偿冤者，终年抱寸诚。

口衔山石细，心望海波平。

渺渺功难见，区区命已轻。

人皆讥造次，我独赏专精。

岂计休无日，惟应尽此生。

何惭刺客传，不著报雠名。

问：本诗前六句是怎样运用对比手法勾勒精卫形象的？请简要分析。

答：

1. **赏析某一联**

**【答题技巧】：理解概括句意+分析手法、作用+思想情感。**

【例题】：

寄杜位①

[杜甫](http://www.shicimingju.com/chaxun/zuozhe/10.html)

近闻宽法离新州②，想见怀归尚百忧。

逐客虽皆万里去，悲君已是十年流。

干戈况复尘随眼，鬓发还应雪满头。

玉垒③题书心绪乱，何时更得曲江④游。

【注】①杜位：杜甫族弟。②新州：属唐代岭南道。③玉垒：玉垒山，位于成都附近。④曲江：唐代长安名胜。杜位京中有宅，近曲江。

问：请简要赏析诗歌颈联。

答：

1. **如何表现出xxxx**

**【答题技巧】：理解句意+概括。**

**【例题】：**

1、再和  
 朱熹  
久矣投装返旧墟，不将心事赋闲居。  
荷锄带月朝治秽，植杖临风夕挽蔬。  
三径犹寻陶令宅，万签聊借邺侯书。  
木瓜①更得琼琚报，吟咏从今乐有余。

【注】木瓜：出自《诗经·卫风》“投我以木瓜，报之以琼琚。”

问：请结合全诗，概括诗人“闲居”的表现。

答：

2、[寄和州刘使君](https://so.gushiwen.org/shiwenv_bebff1ecfc64.aspx)①

[唐代](https://so.gushiwen.org/shiwen/default.aspx?cstr=%e5%94%90%e4%bb%a3)：[张籍](https://so.gushiwen.org/search.aspx?value=%e5%bc%a0%e7%b1%8d)

别离已久犹为郡，闲向春风倒酒瓶。  
送客特过沙口堰，看花多上水心亭。  
晓来江气连城白，雨后山光满郭青。  
到此诗情应更远，醉中高咏有谁听。

【注】刘使君：唐代诗人刘禹锡，时任和州刺史。诗中沙口堰、水心亭，均在和州。

问：请根据前两联，概括刘禹锡“闲”的表现，并分析他如此表现的原因。

答：

3、[题壁上韦偃画歌](https://so.gushiwen.org/shiwenv_fb8348605cd7.aspx)

[杜甫](https://so.gushiwen.org/search.aspx?value=%e6%9d%9c%e7%94%ab)

韦侯别我有所适，知我怜君画无敌。

戏拈秃笔扫骅骝①，欻见②骐驎出东壁。

一匹龁草一匹嘶，坐看千里当霜蹄。  
时危安得真致此，与人同生亦同死。

【注】①骅骝：赤色的好马。②欻（xū）见：忽见.

问：这首诗中，诗人是如何表现韦偃作画造诣高深的？

答：

1. **评价**

**【答题技巧】：明确题干中要求评价的对象及特点，在理解诗句含义的基础上提炼、概括与特点契合的部分，最后分析诗人表达的思想感情。**

【例题】：

1、[题壁上韦偃画歌](https://so.gushiwen.org/shiwenv_fb8348605cd7.aspx)

[杜甫](https://so.gushiwen.org/search.aspx?value=%e6%9d%9c%e7%94%ab)

韦侯别我有所适，知我怜君画无敌。

戏拈秃笔扫骅骝①，欻见②骐驎出东壁。

一匹龁草一匹嘶，坐看千里当霜蹄。  
时危安得真致此，与人同生亦同死。

【注】①骅骝：赤色的好马。②欻（xū）见：忽见.

问：清代学者浦起龙在《读杜心解》中对这首诗的评价是“结联，见公本色”。请具体分析。

答：

2、[思佳客](http://guoxue.baike.so.com/query/view?id=67548845bb2e5a33d021c61dd78f8851&type=poem)·题周草窗武林旧事①

[张炎 (宋)](https://guoxue.baike.so.com/query/index?type=poem&author_poem=%E5%BC%A0%E7%82%8E)

梦里瞢腾说梦华。莺莺燕燕已天涯。蕉中覆处应无鹿②，汉上从来不见花③。  
今古事，古今嗟。西湖流水响琵琶。铜驼烟雨栖芳草，休向江南问故家。

【注】①周草窗，张炎好友。《武林旧事》是其在宋亡后所写的一本笔记，记载了南宋百余年间临安的风土人情。②《列子·周穆王》记载，郑人击毙一头鹿，藏到蕉叶下，后来去找却忘记了地方，以为是一场梦。③《韩诗外传》记载，周人在汉上与二神女交谈，神女解配赠珠而去，不料刚走数步，珠与二神女皆不见踪影。

问：有学者认为该词“平淡中见出悲愤”，请结合上阙简要分析。

答：