**高中诗歌鉴赏常考题型答题技巧及例题分析**

**高中诗歌鉴赏常考题型汇总**

1. **行文思路/构思脉络**
2. **表达情感/如何抒情/表达愿望/人生态度**
3. **表达效果**
4. **分析原因**
5. **生活境遇/精神状态分析**
6. **含义题**
7. **写景特色（艺术）/意象作用/景物特点+作用**
8. **形象分析**
9. **赏析某一联**
10. **如何表现出xxxx**
11. **评价**

**答题技巧+例题**

1. **行文思路/构思脉络**

**【答题技巧】：（1）理解诗句含义，并找出诗人的行文线索（常见的行文线索为物、事或思想情感等）；（2）概括每一联中与行文线索有关的内容；（3）注意分析诗人的思想情感。**

【例题】：

1、[送李九贬南阳](http://guoxue.baike.so.com/query/view?id=22c9710436fce8cf77458607449c6d84&type=poem)

[钱起 (唐)](https://guoxue.baike.so.com/query/index?type=poem&author_poem=%E9%92%B1%E8%B5%B7)

玉柱金罍醉不欢，云山驿道向东看。

鸿声断续暮天远，柳影萧疏秋日寒。

霜降幽林沾蕙若，弦惊翰苑失鸳鸾。
秋来回首君门阻，马上应歌行路难。

【注】①金罍：大型盛酒器和礼器。②蕙若：蕙草与杜若，皆香草。

问：诗人如何以“送”贯穿全诗？请简要分析。

答：

**解析：**本全诗以“送”字为线索，首联交代送别地点，描绘送别时把酒言欢依依不舍的场景。颔联重在描绘送别之时的环境氛围，营造了清冷悲寂的意境，通过环境衬托出送别之时的悲 伤之情。“蕙若”“鸳鸾”在古诗里都象征着贤能的人才，颈联通过写“蕙若”被霜打湿，翰林院失去了“鸳鸾”来表达对友人被贬、无奈送友离去的惋惜和痛心。尾联最终写送别之前，友人不得不踏上征途的无奈处境。按照这种思路思考作答即可。

**答案：**首联从送别之宴写起，点出送别地点； 颔联描绘送别之景；颈联抒发送别之情； 尾联想象别后友人途中的情形。

2、江月

[杜甫](https://so.gushiwen.org/authorv_515ea88d1858.aspx)

江月光于水，高楼思杀人。

天边长作客，老去一沾巾。
玉露团清影，银河没半轮。

谁家挑锦字，灭烛翠眉颦。

问：说说这首诗的构思脉络。

答：

**解析：**本题考查诗歌的构思脉络，首先理解诗歌大意，再根据诗歌描写内容、情感转折等分层概括，即可梳理脉络；本诗题为“江月”，首联从江月写起，“高数”交代望月的地点，表明愁的原因。第二联“长作客”“老去”写自己久客他乡，至老未还，写愁的原因。第三联，“玉露团清影，银河没半轮”，写望月之景。尾联“谁家挑锦字，灭烛翠眉颦”，想象思妇月夜思念对方。表达望月怀人的情感。分析时，要学会概括每联的内容。

**答案：**立足于登楼望月，思乡念亲：先从“江月”起笔，交代望月地点，点明触发愁情的起因。接着写愁的原因，久客他乡，至老未还。然后写月景，为笔墨转向另一空间的思妇作准备。最后设想思妇月夜所为，收束全篇，表达望月怀远之情。

3、[正月二十一日病后，述古①邀往城外寻春](https://so.gushiwen.org/shiwenv_7ef334f22fb4.aspx)

[宋代](https://so.gushiwen.org/shiwen/default.aspx?cstr=%e5%ae%8b%e4%bb%a3)：[苏轼](https://so.gushiwen.org/search.aspx?value=%e8%8b%8f%e8%bd%bc)

屋上山禽苦唤人，槛前冰沼忽生鳞。
老来厌逐红裙醉，病起空惊白发新。
卧听使君鸣鼓角，试呼稚子整冠巾。
曲栏幽榭终寒窘，一看郊原浩荡春。

【注】①述古：杭州知州陈襄，字述古。

问：请简要分析本首诗的构思脉络。

答：

**解析：**这首诗歌首先写诗人在病榻之中对春天的一种向往，病好之后开始感受到春天已经到来，于是到野外去寻找春天的足迹，诗人将西湖春天的美景进行具体描绘，展示出一望无前的具体形态，通过对西湖春天美景的一种描绘，极其鲜明地展现出作者对春天的一种赞美之情。考生可通过这些内容进行具体概括。

**答案：**感知春天——野外寻春——描绘春天——赞美春天。

1. **表达情感/如何抒情/表达愿望/人生态度**

**【答题技巧】：抒情分为直接抒情和间接抒情，直接抒情多在诗句结尾（亦可能出现于中间部分，需理解每一联的句意），直接分析含义、概括即可；间接抒情在诗歌鉴赏中多潜藏在意象之中，即诗人将自己的思想感情寄予某一或某些景物之中，因此，考生平时要多积累意象及其象征义。当然，对于熟知的诗人或词人，还需结合生平、写作背景思考；对于不够了解的诗人或词人也可结合注释去分析。**

**【古诗词中常见意象及情感积累】：**

1．冰雪

以冰雪的晶莹比喻心志的忠贞、品格的高尚。如“洛阳亲友如相问，一片[冰心](https://zhida.zhihu.com/search?content_id=104564354&content_type=Article&match_order=1&q=%E5%86%B0%E5%BF%83&zhida_source=entity)在玉壶”。(王昌龄《芙蓉楼送辛渐》)冰心：高洁的心性，古人用“清如玉壶冰”比喻一个人光明磊落的心性。再如“应念岭海经年，孤光自照，肝肺皆冰雪”。岭南一年的仕途生涯中，自己的人格品行像冰雪一样晶莹、高洁。
2．月亮

对月思亲——引发离愁别绪，思乡之愁。如“举头望[明月](https://zhida.zhihu.com/search?content_id=104564354&content_type=Article&match_order=1&q=%E6%98%8E%E6%9C%88&zhida_source=entity)，低头思故乡”。(李白《静夜思》)如“小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中”。(李煜《虞美人》)望月思故国，表明亡国之君特有的伤痛。如“碛里征人三十万，一时回首月中看”。碛，沙漠，茫茫大漠中几十万战士一时间都抬头望着东升的月亮，抑制不住悲苦的思乡之情。
3．[柳树](https://zhida.zhihu.com/search?content_id=104564354&content_type=Article&match_order=1&q=%E6%9F%B3%E6%A0%91&zhida_source=entity)

以折柳表惜别。汉代以来，常以折柳相赠来寄托依依惜别之情，由此引发对远方亲人的思念之情以及行旅之人的思乡之情。如《送别》诗：“杨柳青青着地垂，杨花漫漫搅天飞。柳条折尽花飞尽，借问行人归不归？”
4．蝉

古人以为蝉餐风饮露，是高洁的象征，所以古人常以蝉的高洁表现自己品行的高洁。《唐诗别裁》说：“咏蝉者每咏其声，此独尊其品格。”

由于蝉栖于高枝，风餐露宿，不食人间烟火，则其所喻之人品，自属于清高一型。骆宾王《在狱咏蝉》：“无人信高洁。”李商隐[《蝉》](https://zhida.zhihu.com/search?content_id=104564354&content_type=Article&match_order=1&q=%E3%80%8A%E8%9D%89%E3%80%8B&zhida_source=entity)：“本以高难饱”，“我亦举家清”。王沂孙《齐天乐》：“甚独抱清高，顿成凄楚。”虞世南《蝉》：“居高声自远，非是藉秋风。”他们都是用蝉喻指高洁的人品。
5．[草木](https://zhida.zhihu.com/search?content_id=104564354&content_type=Article&match_order=1&q=%E8%8D%89%E6%9C%A8&zhida_source=entity)

以草木繁盛反衬荒凉，以抒发盛衰兴亡的感慨。如“过春风十里，尽荠麦青青”。(姜夔《扬州慢》)春风十里，十分繁华的扬州路，如今长满了青青荠麦，一片荒凉了。“旧苑荒台杨柳新，菱歌清唱不胜春。”吴国的旧苑荒台上的杨柳又长出新枝(荒凉一片)，遥想当年这里笙歌曼舞，那盛景比春光还美(不胜春：春光也不胜它)。这里是以杨柳的繁茂衬托荒凉。
6．[南浦](https://zhida.zhihu.com/search?content_id=104564354&content_type=Article&match_order=1&q=%E5%8D%97%E6%B5%A6&zhida_source=entity)

在中国古代诗歌中，南浦是水边的送别之所。屈原《九歌•河伯》：“与子交手兮东行，送美人兮南浦。”江淹《别赋》：“春草碧色，春水渌波，送君南浦，伤如之何！”范成大《横塘》：“南浦春来绿一川，石桥朱塔两依然。”古人水边送别并非只在南浦，但由于长期的民族文化浸染，南浦已成为水边送别之地的一个专名了。
7．[长亭](https://zhida.zhihu.com/search?content_id=104564354&content_type=Article&match_order=1&q=%E9%95%BF%E4%BA%AD&zhida_source=entity)

是陆上的送别之所。李白《菩萨蛮》：“何处是归程？长亭更短亭。”柳永《雨霖铃》：“寒蝉凄切，对长亭晚。”李叔同《送别》：“长亭外，古道边，[芳草](https://zhida.zhihu.com/search?content_id=104564354&content_type=Article&match_order=1&q=%E8%8A%B3%E8%8D%89&zhida_source=entity)碧连天。”很显然，在中国古典诗歌里长亭已成为陆上的送别之所。
8．芳草

在中国古典诗歌中喻离恨。《楚辞•招隐士》：“王孙游兮不归，春草生兮萋萋。”“萋萋”是形容春草茂盛。春草茂盛，春光撩人，而伊人未归，不免引起思妇登楼伫望。乐府《相和歌辞•饮马长城窟行》：“青青河边草，绵绵思远道。”以“青青河边草”起兴，表达对远方伊人的思念。白居易《赋得古原草送别》：“野火烧不尽，春风吹又生。远芳侵古道，晴翠接荒城。”李煜《清平乐》：“离恨恰如春草，更行更远还生。”以远接天涯、绵绵不尽、无处不生的春草，来比喻离别的愁绪。
9．[芭蕉](https://zhida.zhihu.com/search?content_id=104564354&content_type=Article&match_order=1&q=%E8%8A%AD%E8%95%89&zhida_source=entity)

常常与孤独忧愁特别是离情别绪相联系。南方有丝竹乐《雨打芭蕉》，表凄凉之音。李清照曾写过：“窗前谁种芭蕉树，阴满中庭。阴满中庭，叶叶心心舒卷有舍情。”把伤心、愁闷一股脑儿倾吐出来，对芭蕉为怨悱。吴文英《唐多令》：“何处合成愁？离人心上秋。纵芭蕉，不雨也飕飕。”葛胜仲《点绛唇》：“闲愁几许，梦逐芭蕉雨。”雨打芭蕉本来就够凄怆的，梦魂逐着芭蕉叶上的雨声追寻，更令人觉得凄恻。
10．梧桐

在中国古典诗歌中和芭蕉差不多，大多表示一种凄苦之音。白居易《长恨歌》：“春风桃李花开日，秋雨梧桐叶落时。”秋日冰冷的雨打在梧桐叶上，好不令人凄苦。李煜《相见欢》：“寂寞梧桐，深院锁清秋。”温庭筠《更漏子》：“梧桐树，三更雨，不道离情正苦。一叶叶，一声声，空阶滴到明。”李清照《声声慢》：“梧桐更兼细雨，到黄昏，点点滴滴。”可见秋雨打梧桐，别有一分愁滋味。
11．[梅花](https://zhida.zhihu.com/search?content_id=104564354&content_type=Article&match_order=1&q=%E6%A2%85%E8%8A%B1&zhida_source=entity)

“以花贵，自战国始”，到梁、陈时期，出现了大量的咏梅诗。这一时期的梅花诗大都是对花本身的描写或用于赠别，尚无明显的象征寄托。到了唐宋时期，梅花已成为一种高洁人格的象征。张耒：“何以伴高洁，清晓颂《黄庭》。”张道洽：“一白雪相似，独清春不知。”“肌肤姑射白，风骨伯夷清。”苏轼：“诗老不知梅格在，更看绿叶与青枝。”陆游：“零落成泥碾作尘，只有香如故。”他们都在对梅花的描写中寄托了一种高洁的品格。
12．[松柏](https://zhida.zhihu.com/search?content_id=104564354&content_type=Article&match_order=1&q=%E6%9D%BE%E6%9F%8F&zhida_source=entity)

《论语•子罕》中说：“岁寒，然后知松柏之后凋也。”后世诗歌常用松柏象征孤直耐寒的品格。刘禹锡：“后来富贵已凋落，岁寒松柏犹依然。”李山浦：“孤标百尺雪中现，长啸一声风里闻。桃李谤她真是佞，藤萝攀尔亦非群。”另外，如菊花象征高洁的品质，桃花象征美人，牡丹寄寓富贵，杨花有飘零之意。
13．[杜鹃](https://zhida.zhihu.com/search?content_id=104564354&content_type=Article&match_order=1&q=%E6%9D%9C%E9%B9%83&zhida_source=entity)

杜鹃在中国古典诗词中常与悲苦之事联系在一起。李白诗云：“杨花飘落子规啼，闻道龙标过五溪。”又如李白《蜀道难》：“又闻子归啼夜月，愁空山。”杜鹃的啼叫又好像是说“不如归去，不如归去”，它的啼叫容易触动人们的乡愁乡思。宋代范仲淹诗云：“夜入翠烟啼，昼寻芳树飞。春山无限好，犹道不如归。”
14．[乌鸦](https://zhida.zhihu.com/search?content_id=104564354&content_type=Article&match_order=1&q=%E4%B9%8C%E9%B8%A6&zhida_source=entity)

按照迷信的说法，是一种不祥的鸟，它经常出没在坟头等荒凉之处。在中国古典诗词中常与衰败荒凉的事物联系在一起。李商隐《隋宫》：“于今腐草无萤火，终古垂杨有暮鸦。”秦观《满庭芳》：“斜阳外，寒鸦万点，流水绕孤村。”马致远《天净沙•秋思》：“枯藤老树昏鸦。”
15．[蟋蟀](https://zhida.zhihu.com/search?content_id=104564354&content_type=Article&match_order=1&q=%E8%9F%8B%E8%9F%80&zhida_source=entity)

作为被吟咏的对象，最早见于《诗经•豳风•七月》，它对蟋蟀的活动规律观察得相当细致：“七月在野，八月在宇，九月在户，十月蟋蟀入我床下。”那时古人已经觉得蟋蟀的鸣声同织机的声音相仿，时令又届深秋，因而就跟促人纺织，准备冬衣以至怀念征人等联系了起来。蟋蟀被直接唤为“促织”，在古诗十九首中就出现过：“明月皎皎光，促织鸣东壁。”姜夔《齐天乐》：“哀音似诉，正思妇无眠，起寻机杼。曲曲屏山，夜凉独自甚情绪。”写出了一位缅怀远人的女性闻蟋蟀声后的惆怅。
16．[猿啼](https://zhida.zhihu.com/search?content_id=104564354&content_type=Article&match_order=1&q=%E7%8C%BF%E5%95%BC&zhida_source=entity)

出现在诗歌中常常象征着一种悲伤的感情。杜甫《登高》：“风急天高猿啸哀。”郦道元《小经注•江水》中渔者歌曰：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。”李端《送客赋得巴江夜猿》：“巴水天边路，啼猿伤客情。”他们都借助于猿啼表达这种伤感的情绪。
17．[关山](https://zhida.zhihu.com/search?content_id=104564354&content_type=Article&match_order=1&q=%E5%85%B3%E5%B1%B1&zhida_source=entity)

关塞山河。关，关隘要塞；山，山河。高适《塞上听吹笛》：“借问梅花何处落，风吹一夜满关山。”“梅花落”为曲子名。意思是请问笛声飘到哪里去了呢？风吹着悠扬的笛声一夜间就飘满了边塞大地。
18．[羌笛](https://zhida.zhihu.com/search?content_id=104564354&content_type=Article&match_order=1&q=%E7%BE%8C%E7%AC%9B&zhida_source=entity)

是出自古代西部的一种乐器，它所发出的是一种凄切之音。唐代边塞诗中经常提到，如王之涣《凉州曲》：“羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。”岑参《白雪歌送武判官归京》：“中军置酒宴归客，胡琴琵琶与羌笛。”李益《夜上受降城闻笛》：“不知何处吹芦管，一夜征人尽望乡。”范仲淹《渔家傲》：“浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计，羌管悠悠霜满地。”羌笛发出的凄切之音，常让征夫怆然泪下。胡笳的作用与此相同，就不再列举了。
19．明月、[白云](https://zhida.zhihu.com/search?content_id=104564354&content_type=Article&match_order=1&q=%E7%99%BD%E4%BA%91&zhida_source=entity)

望云思友、见月怀人，是古代诗词中常用手法。杜甫诗《恨别》：“思家步月清宵立，忆弟看云白日眠。”这两句也是借白云明月，寄托对友人的怀念。刘长卿《谪仙怨》：“白云千里万里，明月前溪后溪。”写别后相隔之遥与思念之深，希望悠悠的白云，把自己的一片思念之情带给千里万里之外的友人。至于对月思人就更多了，如谢庄《月赋》：“隔千里兮共明月。”张九龄：“思君如满月，夜夜减清辉。”“海上生明月，天涯共此时。”李白：“举头望明月，低头思故乡。”杜甫：“露从今夜白，月是故乡明。”苏轼：“但愿人长久，千里共婵娟。”等等。

20．水

在中国古代诗歌里和绵绵的愁丝连在一起。李煜词云：“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流。”“自是人生长恨水长东。”用东流之水来比喻绵绵不断的愁思。秦观《踏莎行》：“离愁渐远渐无穷，迢迢不断如春水。”“化作春江都是泪，流不尽，许多愁。”以流水与离愁关合，也是古典诗歌中常用的一种表现方式。
21．[琴瑟](https://zhida.zhihu.com/search?content_id=104564354&content_type=Article&match_order=1&q=%E7%90%B4%E7%91%9F&zhida_source=entity)

(1)比喻夫妇感情和谐，亦作“瑟琴”。《诗•周南•关雎》：“窈窕淑女，琴瑟友之。”又《小雅•常棣》：“妻子好合，如鼓琴瑟。”(2)比喻兄弟朋友的情谊。陈子昂《春夜别友人诗》：“离堂思琴瑟，别路绕出川。”
22．[螟蛉](https://zhida.zhihu.com/search?content_id=104564354&content_type=Article&match_order=1&q=%E8%9E%9F%E8%9B%89&zhida_source=entity)

《诗•小雅•小宛》：“螟蛉有子，蜾赢负之。”蜾赢(一种蜂)捕螟蛉为食，并以产卵管刺入螟蛉体内，注射蜂毒使其麻痹，然后负之置于蜂巢内，作蜾赢幼虫的食料。古人错以为蜾赢养螟蛉为子，因把螟蛉作为养子的代称。
23．[鸿雁](https://zhida.zhihu.com/search?content_id=104564354&content_type=Article&match_order=1&q=%E9%B8%BF%E9%9B%81&zhida_source=entity)

《汉书•苏武传》载，匈奴单于欺骗汉使，称苏武已死，而汉使者故意说天子打猎时射下一只北方飞来的鸿雁，脚上拴着帛书，是苏武写的。单于只好放了苏武。后来就用“鸿雁”“雁书”“雁足”“鱼雁”等指书信、音讯。如晏殊《清平乐》：“生笺小字，说尽平生意。鸿雁在云鱼在水，惆怅此情难寄。”李清照词云：“雁字回时，月满西楼。”李清照另一首词云：“好把音书凭过雁，东莱不似蓬莱远。”大雁在这里是传书的信使。

24．[神器](https://zhida.zhihu.com/search?content_id=104564354&content_type=Article&match_order=1&q=%E7%A5%9E%E5%99%A8&zhida_source=entity)

指帝位、政权。《老子》：“将欲取天下而为之，吾见其不得已。天下神器，不可为也。”
25．[月老](https://zhida.zhihu.com/search?content_id=104564354&content_type=Article&match_order=1&q=%E6%9C%88%E8%80%81&zhida_source=entity)

传说唐朝韦固月夜里经过宋城，遇见一个老人坐着翻检书本。韦固前往窥视，一个字也不认得，向老人询问后，才知道老人是专管人间婚姻的神仙，翻检的书是婚姻簿子。(见《续幽怪录•定婚店》)后来因此称媒人为月下老人，或月老。
26．[陶朱](https://zhida.zhihu.com/search?content_id=104564354&content_type=Article&match_order=1&q=%E9%99%B6%E6%9C%B1&zhida_source=entity)

春秋时越国大夫范蠡的别号。相传他帮助勾践灭吴后，离开越国到陶，善于经营生计，积累了很多财富，后世因此以“陶朱”或“陶朱公”来称富商。
27．[祝融](https://zhida.zhihu.com/search?content_id=104564354&content_type=Article&match_order=1&q=%E7%A5%9D%E8%9E%8D&zhida_source=entity)

传说中楚国君主的祖先，为高辛氏帝喾的火正(掌火之官)，以光明四海而称为祝融，后世祀为火神；由此，火灾称为祝融之灾。
28．秋水

秋水，喻指眼睛，形容盼望的迫切。《西厢记》第三本第二折：“望穿他盈盈秋水，蹙损他淡淡春山。”春山，指眉。
29．连理枝、比翼鸟

连理枝指连生在一起的两棵树。比翼鸟，传说中的一种鸟，雌雄总在一起飞，古典诗歌里用作恩爱夫妻的比喻。相传旧中国时宋康王夺了随从官韩凭的妻子，囚禁了韩凭。韩自杀，他的妻子把身上的衣服弄腐，同康王登台游玩时自投台下，大家拉她衣服，结果还是跌下去死了，留下遗书说是与韩凭合葬，康王却把他们分葬两处。不久，两座坟上各生一棵梓树，十天就长得很粗大，两棵树的根和枝交错在一起，树上有鸳鸯一对，相向悲鸣。白居易的《长恨歌》：“七月七日长生殿，夜半无人私语时。在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝。”有了这些句子，难怪人们把结婚称为“喜结连理”。
30．孔方兄

因旧时的铜钱有方形的孔，所以人们把钱称为孔方兄(含诙谐兼含鄙视意)。
31．青梅竹马

出自李白的《长干行》：“郎骑竹马来，绕床弄青梅。同居长干里，两小无嫌猜。”后来用“青梅竹马”形容男女小的时候天真无邪，也指幼小时就相识的伴侣。
32．问鼎

《左传•宣公三年》：“楚子伐陆浑之戎，遂至于雒，观兵于周疆。定王使王孙满劳楚子，楚子问鼎之大小轻重焉。”三代以九鼎为传国宝，楚子问鼎，有觊觎周室之意。后遂以问鼎比喻图谋帝王权位。
33．见背

背，离开。谓父母去世。李密《陈情表》：“生孩六月，慈父见背。”
34．逐鹿

《汉书•蒯通传》：“且秦失其鹿，天下共逐之。”颜师古注引张晏曰：“以鹿喻帝位。”后来用逐鹿比喻群雄并起，争夺天下。魏征《述怀》：“中原初逐鹿，投笔事戎轩。”

35．三尺

三尺，也叫“三尺法”，是法律的代名词。古代把法律写在三尺长的竹简上，所以称“三尺法”。
36．杜康

《说文解字•巾部》：“古者少康初作箕帚、秫酒。少康，杜康也。”后即以杜康为酒的代称。曹操《短歌行》：“何以解忧，唯有杜康。”
37．鸿鹄

鸿鹄飞得很高，常用来比喻志向高远的人。《史记•陈涉世家》：“陈涉太息曰：‘燕雀安知鸿鹄之志哉！’”
38．秦晋

春秋时，秦晋两国为婚姻，后因称两姓联姻为“秦晋之好”。《西厢记》第二本第一折：“倒赔家门，情愿与英雄结婚姻，成秦晋。”
39．彭祖

彭祖，传说中的故事人物，生于夏代，至殷末时已八百余岁，旧时把彭祖作为长寿的象征，以“寿如彭祖”来祝人长寿。
40．谢家

唐宋诗词不达意处常用“谢家”之典，这些典故所指意义上主要有二：
(1)用谢安、谢玄家事，意指人有风度。《世说新语•言语》载，谢安曾问子侄：为什么人们总希望自己的子弟好？侄子谢玄回答说：“譬如芝兰玉树，欲使其生于阶庭耳。”这是说，谢安子弟讲究举止风度，其服饰端庄大方如芝兰玉树一般。故用其事指有风度的人。辛弃疾《沁园春•叠嶂西驰》：“似谢家子弟，衣冠磊落；相如庭户，车骑雍容。”
(2)指山水诗人谢灵运之事。《宋书•谢灵运传》载：灵运于会稽山“修营别业，傍山带江，尽幽居之美”。后用此事指居家的幽美。
41．鸡肋

鸡的肋骨，“食之无味，弃之可惜”。比喻没有多大价值，没有多大意思的事情。(见于《三国志•魏书•武帝纪》)
42．婵娟

婵娟，姿态美好，多用于形容女子；因人们常喻月为美女，故称月亮为婵娟。
43．献芹

《列子•杨朱》有一个故事说，从前有个人在乡里的豪绅面前大肆吹嘘芹菜如何好吃，豪绅尝了之后，竟“蜇于口，惨于腹”。后来就用“献芹”谦称赠人的礼品菲薄或所提的建议浅陋。也说“芹献”。高适《自淇涉黄河途中作》：“尚有献芹心，无因见明主。”
44．作壁上观

壁：营垒、壁垒。观：观望。在壁垒上观望。比喻观别人成败，不卷入其中。语出《史记•项羽本纪》。
45．红豆

红豆即相思豆，借指男女爱情的信物。《南州记》称为海红豆，史载：“出南海人家园圃中。”《本草》称其为“相思子”。王维《相思》诗：“红豆生南国，春来发几枝；愿君多采撷，此物最相思。”诗人借生于南国的红豆，抒发了对友人的眷念之情。清人朱彝尊《怀汪进士煜》：“安床红豆底，日日坐相思。”即睡在相思树下，日日思念汪进士。现常用以象征爱情或相思。
46．豆蔻

豆蔻是一种多年生草本植物。杜牧《赠别二首(其一)》：“娉娉袅袅十三馀，豆蔻梢头二月初。”后来称女子十三四岁的年纪为豆蔻年华。

47．精卫

古代神话传说，炎帝的女儿在东海淹死，化为精卫鸟，每天衔西山的木石来填东海。(见于《山海经•北山经》)后来用精卫填海来比喻有深仇大恨，立志必报；也比喻不畏艰难，努力奋斗。
48．击楫中流

也作“中流击楫”，楫，船桨。出自《晋书•祖逖传》：“(逖)仍将本留徙部曲面余家渡江，中流击楫而誓曰：‘祖逖不能清中原而复济者，有如大江。’”即东晋大将祖逖率部渡江，当船行到江中时，他敲着船桨发誓说，不收复中原，决不生还。后借指决心报效祖国，收复失地。文天祥《贺赵侍郎月山启》：“慨然有神州陆沉之叹，发而为中流击楫之歌。”宋人赵善括《满江红•辛卯生日》：“颖脱难藏冲斗剑，誓清行击中流楫。”又称“中流誓”，如陈亮《念奴娇•登多景楼》：“正好长驱，不须反顾，寻取中流誓。”
49．蕙若

蕙草与杜若。皆香草。可用来比喻美好的品德。

【例题】：

1、[送李九贬南阳](http://guoxue.baike.so.com/query/view?id=22c9710436fce8cf77458607449c6d84&type=poem)

[钱起 (唐)](https://guoxue.baike.so.com/query/index?type=poem&author_poem=%E9%92%B1%E8%B5%B7)

玉柱金罍醉不欢，云山驿道向东看。

鸿声断续暮天远，柳影萧疏秋日寒。

霜降幽林沾蕙若，弦惊翰苑失鸳鸾。
秋来回首君门阻，马上应歌行路难。

【注】①金罍：大型盛酒器和礼器。②蕙若：蕙草与杜若，皆香草。

问：请概述诗歌颈联表达的丰富情感。

答：

**解析：**“霜降”“弦惊”体现友人遭到贬官的艰难现状。“蕙若”“鸳鸾”象征友人的贤能，这样的贤能之人被贬触发了作者对于友人同情与感伤，朝廷失去了这样的贤能之人也暗含作者的惋惜之情，从“蕙若”“鸾鸳”等词汇也可以看出作者对朋友高尚品格和出众才华的赞赏。此外面对友人的离去，本联也包含了作者的不舍与难过。

**答案：**对友人才高志洁的称赞；对友人横遭贬谪的同情；自己失去同道的伤感。

2、[白田①马上闻莺](https://so.gushiwen.org/shiwenv_05fab4d9e3fc.aspx)

[唐代](https://so.gushiwen.org/shiwen/default.aspx?cstr=%e5%94%90%e4%bb%a3)：[李白](https://so.gushiwen.org/search.aspx?value=%e6%9d%8e%e7%99%bd)

黄鹂啄紫椹，五月鸣桑枝。
我行不记日，误作阳春时。
蚕老客未归，白田已缫丝②。
驱马又前去，扪心空自悲。

【注】①白田：古地名，位于今扬州境内。②缫sāo丝：把蚕茧浸在热水里，抽出蚕丝。

问：诗歌表达了诗人怎样的思想情感？请简要分析。

答：

**解析：**首联中，写黄鹂“啄紫椹”，鸣桑枝，表达对夏日美景的喜爱；“蚕老客未归”，“蚕老”而“客未归”，表现了故园之思；颈联“我行不记日，误作阳春时”，表达长期漂泊的思乡之苦；尾联“驱马又前去，扪心空自悲”，表达了思乡而不得归，前途又迷茫的悲伤之情。

**答案：**①对白田夏日美好景象的欣喜之情：黄鹂“啄紫椹”，鸣桑枝，美景可喜。②对故园的思念之情：“蚕老”而“客未归”，其情可见。③长期漂泊、思乡而不能归、前途迷茫的悲伤之情：“驱马又前去”，欲归而不能；“空自悲”，直抒其情。

3、[满江红·清江风帆甚快作此与客剧饮歌之](https://so.gushiwen.org/shiwenv_881cca1b0227.aspx)①

[宋代](https://so.gushiwen.org/shiwen/default.aspx?cstr=%e5%ae%8b%e4%bb%a3)：[范成大](https://so.gushiwen.org/search.aspx?value=%e8%8c%83%e6%88%90%e5%a4%a7)

千古东流，声卷地，云涛如屋。横浩渺、樯竿十丈，不胜帆腹。夜雨翻江春浦涨，船头鼓急风初熟。似当年、呼禹乱黄川，飞梭速②。
 击楫誓、空警俗。休拊髀，都生肉。任炎天冰海，一杯相属。荻笋蒌芽新入馔，弦凤吹能翻曲。笑人间、何处似尊前，添银烛。

【注】①词人于1172年冬知静江府（今广西桂林），次年春经过清江（赣江支流）填写了此词。②1172年词人北渡黄河，出使金国，交涉收复北宋陵寝等事宜、“呼禹”，追想大禹业绩。“乱黄川”，渡黄河。

问：“笑人间、何处似尊前，添银烛”表达了此人怎样的感情？

答：

**解析：**首先，需要理解“笑人间、何处似尊前，添银烛”这句诗的字面意思，即作者感叹人间何处能像酒桌上这样，添上银烛以助酒兴。然后，结合整首词的内容和背景，深入探究这句诗所蕴含的情感。可以从作者与客人痛饮的豪情出发，进一步探讨其中隐含的对时人（朝廷）不思收复失地的痛心，以及壮志难酬的悲愤和借酒消愁的无奈。这样，就能更全面地理解这句诗所表达的情感。

**答案：**表达了作者与客痛饮的豪情，对时人(朝廷)不思收复失地的痛心，以及壮志难酬的悲愤、借酒消愁的无奈。

4、[正月二十一日病后，述古①邀往城外寻春](https://so.gushiwen.org/shiwenv_7ef334f22fb4.aspx)

[宋代](https://so.gushiwen.org/shiwen/default.aspx?cstr=%e5%ae%8b%e4%bb%a3)：[苏轼](https://so.gushiwen.org/search.aspx?value=%e8%8b%8f%e8%bd%bc)

屋上山禽苦唤人，槛前冰沼忽生鳞。
老来厌逐红裙醉，病起空惊白发新。
卧听使君鸣鼓角，试呼稚子整冠巾。
曲栏幽榭终寒窘，一看郊原浩荡春。

【注】①述古：杭州知州陈襄，字述古。

问：概括这首诗的情感内涵。

答：

**解析：**“卧听使君鸣鼓角，试呼稚子整冠巾”上句说述古来邀，下句写准备一起出游，描绘诗人与好友一起感受春天，突显出对友情的无限珍视；“曲栏幽榭终寒窘，一看郊原浩荡春”描摹出冬日西湖周边的景象，岸边曲曲折折的游廊回榭，游人已经出现，虽然当前还是一片萧瑟，但放眼望去，整个原野上，离东风鼓荡、大地回春的时刻已经不远了，极其鲜明展现出诗人对春天的一种赞美。

**答案：**①表现了对友情的珍视；②流露出对西湖自然景物的热爱。

5、[过蛮洞](https://so.gushiwen.org/shiwenv_b488dd7b2041.aspx)①

[唐代](https://so.gushiwen.org/shiwen/default.aspx?cstr=%e5%94%90%e4%bb%a3)：[宋之问](https://so.gushiwen.org/search.aspx?value=%e5%ae%8b%e4%b9%8b%e9%97%ae)

越岭千重合，蛮溪十里斜。

竹迷樵子径，萍匝钓人家。
林暗交枫叶，园香覆橘花。

谁怜在荒外，孤赏足云霞。

【注】①本诗作于宋之问贬任泷州（今广东省罗定市）参军时。

问：尾联表达了诗人怎样的情感？

答：

**解析：**尾联“谁怜在荒外，孤赏足云霞”，赏析情感时抓住“谁怜”“在荒外”“孤”，结合中注解“本诗作于宋之问贬任泷州（今广东省罗定市）参军时”，可知作者情感：被贬偏处荒外无人怜的孤寂伤感。而“赏足云霞”的意思是尽情地欣赏这美丽的云霞，这又体现了作者的乐观旷达与自我慰藉。

**答案：**被贬无人怜的怨苦悲叹；偏处荒外的孤寂失落；独赏异景的自我慰藉。

6、[醉落魄·席上呈元素](https://so.gushiwen.org/shiwenv_e84967a26d47.aspx)①

[宋代](https://so.gushiwen.org/shiwen/default.aspx?cstr=%e5%ae%8b%e4%bb%a3)：[苏轼](https://so.gushiwen.org/search.aspx?value=%e8%8b%8f%e8%bd%bc)

分携如昨。人生到处萍飘泊。偶然相聚还离索。多病多愁，须信从来错。
尊前一笑休辞却。天涯同是伤沦落。故山犹负平生约。西望峨嵋，长羡归飞鹤。

【注】①元素：杨元素，是苏轼同乡和故友。

问：下阙寄予了词人怎样的思想感情？请简要分析。

答：

**解析：**“尊前一笑休辞却”，这杯离别的酒不要推却了，诗人故作达观，劝友人尊前对饮，并用天涯沦落的共同遭遇来打动对方，写出了面对离愁的豁达；“天涯同是伤沦落”，你我都是辗转外郡之人，漂泊不定，写仕途飘荡的身世之感，反映了对仕途的厌倦，“同是”表达了词人对友人的劝慰之意；“故山犹负平生约。西望峨嵋，长羡归飞鹤”，虽辜负了归隐故乡的约定，可我总是西望峨眉山，期盼着归隐的日子，“犹”、“长”写出了一种长久的期待与内心的渴望，“负平生约”暗含了词人思乡之情以及不能归乡的无奈，诗人把“峨嵋”作为故乡及其美景的代表，表达了归隐的素愿以及对故乡的深情。

**答案：**①“尊前一笑”展现了词人面对离愁的豁达；②“天涯”“伤沦落”抒发词人内心的漂泊之悲；③“同是”表达了词人对友人的劝慰之意；④“故山”“负平生约”暗含了词人思乡之情以及不能归乡的无奈；⑤“长羡归飞鹤”显露了词人向往归隐之心。

7、送客还江东

唐代： 韩翃

还家不落春风后，数日应沽越人酒。

池畔花深斗鸭栏，桥边雨洗藏鸦柳。

遥怜内舍著新衣，复向邻家醉落晖。

把手闲歌香橘下，空山一望鹧鸪①飞。

【注】鹧鸪：鸟名。《异物记》曰：“其志怀南，不北徂也。”《本草纲目》记其名曰：“行不得也哥哥。”

问1：诗人是从哪几个方面来写友人还乡的欢愉之情的？根据前三联简要概括。

答：

问2：尾联表达了诗人怎样的情感？

答：

**解析：**（1）结合“还家不落春风后”分析，写出了归家之速；结合“池畔花深斗鸭栏，桥边雨洗藏鸦柳”分析，主要写家乡美景，衬托还乡的欢愉之情；结合“遥怜内舍著新衣，复向邻家醉落晖”“数日应沽越人酒”分析可知，主要从居家之乐，人情之美等方面来写还乡的欢愉之情。

（2）结合标题《送客还江东》及“把手闲歌香橘下”分析可知，对友人欢愉生活的期待和祝愿；结合“空山一望鹧鸪飞”分析，对友人的依依不舍之情，想象诗人还乡的欢愉之情，暗喻诗人归乡不得的怅惘之情。

**答案：**（1）归家之速；美景衬托；居家之乐；人情之美。

（2）对友人的依依不舍之情；对友人欢愉生活的期待和祝愿；暗喻诗人归乡不得的怅惘之情。

8、[寄和州刘使君](https://so.gushiwen.org/shiwenv_bebff1ecfc64.aspx)①

[唐代](https://so.gushiwen.org/shiwen/default.aspx?cstr=%e5%94%90%e4%bb%a3)：[张籍](https://so.gushiwen.org/search.aspx?value=%e5%bc%a0%e7%b1%8d)

别离已久犹为郡，闲向春风倒酒瓶。
送客特过沙口堰，看花多上水心亭。
晓来江气连城白，雨后山光满郭青。
到此诗情应更远，醉中高咏有谁听。

【注】刘使君：唐代诗人刘禹锡，时任和州刺史。诗中沙口堰、水心亭，均在和州。

问：尾联表达了诗人什么样的情感？

答：

**解析：**本题考查评价诗歌的思想内容的能力。“闲向春风倒酒瓶”写刘禹锡面对着春风喝酒，似闲实不闲。实际上，刘禹锡在郡里做官已经很长时间了。他才华横溢，却怀才不遇，只能寄情山水，在沙口堰、水心亭等名胜中领略大自然风物之美。这是诗人想象的场景，表达了诗人对友人怀才不遇的愤懣不平的心情。

**答案：**愤懑不平。诗句看似写刘禹锡的“闲”，但并非真“闲”。刘禹锡由于长期得不到升迁，怀才不遇，只有借酒抒不平之情。这也进一步表现诗人对刘禹锡怀才不遇的愤懑不平的心情。

9、[渔家傲](https://so.gushiwen.org/shiwenv_d67992cefe8a.aspx)

[宋代](https://so.gushiwen.org/shiwen/default.aspx?cstr=%e5%ae%8b%e4%bb%a3)：[谢逸](https://so.gushiwen.org/search.aspx?value=%e8%b0%a2%e9%80%b8)

秋水无痕清见底。蓼花汀上西风起，一叶小舟烟雾里。兰棹舣，柳条带雨穿双鲤。
自叹直钩无处使。笛声吹彻云山翠，鲙落霜刀红缕细，新酒美。醉来独枕莎衣睡。

问：围绕“渔事”，词人的情感是怎样变化的？请简要分析。

答：

**解析：**首联“秋水无痕清见底，蓼花汀上西风起”，诗人通过写垂钓时，秋日小河的景色描绘得如画般迷人，充满了诗情画意。从而表达了作者对秋日美景的欣赏、赞美之情。颔联“一叶小舟烟雾里，兰棹舣，柳条带雨穿双鲤。”一句写渔翁垂钓的成果的展示，从而表达了垂钓的欣喜之情。颈联“自叹直钩无处使，”一句写出了由于渔翁不趋时尚，朴直浑厚，仍旧用“直钩”钓鱼，所以感到所获不丰。下一句笔锋一转，从笛声的悠扬和鱼肉的精细中顿现出渔翁豁达的心境，何必为此等小事耿耿于怀，自寻烦恼呢？尾联“新酒美，醉来独枕莎衣睡。”二句写渔翁畅饮美酒，枕莎而眠，自得其乐，突出了他豪迈豁达的胸襟，同时也表现了隐逸生活的闲适与安逸。

**答案：**垂钓时，秋日小河的景色描绘得如画般迷人，充满了诗情画意。对秋日美景的欣赏、赞美之情。后写渔翁垂钓的成果的展示，写垂钓的欣喜之情。由于渔翁不趋时尚，朴直浑厚，仍旧用“直钩”钓鱼，所以感到所获不丰。后二句笔锋一转，从笛声的悠扬和鱼肉的精细中顿现出渔翁豁达的心境，何必为此等小事耿耿于怀，自寻烦恼呢？末二句写渔翁畅饮美酒，枕莎而眠，自得其乐，突出了他豪迈豁达的胸襟，同时也表现了隐逸生活的闲适与安逸。

10、[九日蓝耕](https://so.gushiwen.org/shiwenv_9743682062eb.aspx)会饮

[唐代](https://so.gushiwen.org/shiwen/default.aspx?cstr=%e5%94%90%e4%bb%a3)：[杜甫](https://so.gushiwen.org/search.aspx?value=%e6%9d%9c%e7%94%ab)

老去悲秋强自宽，兴来今日尽君欢。
羞将短发还吹帽，笑倩旁人为正冠。
蓝水远从千涧落，玉山高并两峰寒。
明年此会知谁健？醉把茱萸仔细看。

问：整首诗是如何写“悲”的？请简要概括。

答：

**解析：**这首诗，首先用反衬的手法，写诗人内心的一种惆怅颓唐之情；用一系列的典故突出自己内心悲凉落寞；同时用开阔萧瑟、气象峥嵘的景象烘托豪壮感奋的心情。诗歌思想内涵别致，用一系列的表现手法实际上就是烘托内心惆怅心情，表达一种对岁月离愁的感慨。

**答案：**借会饮欢笑反衬悲：借壮阔萧瑟秋景渲染悲：借人事难料直抒悲。

1. 再和
 朱熹
久矣投装返旧墟，不将心事赋闲居。
荷锄带月朝治秽，植杖临风夕挽蔬。
三径犹寻陶令宅，万签聊借邺侯书。
木瓜①更得琼琚报，吟咏从今乐有余。

【注】木瓜：出自《诗经·卫风》“投我以木瓜，报之以琼琚。”

问：尾联是如何抒发感情的？请简要分析。

答：

解析：“木瓜更得琼琚报”联系注释看出，是运用“木瓜琼琚”的典故表达了自己对闲居生活很满意，是通过典故抒情；“吟咏从今乐有余”看出是直接抒情，“从今乐有余”直接表达出隐居生活带来的快乐愉悦，侧面表现了对污浊的官场生活的厌倦。

答案：①借用典故抒情运用“木瓜琼琚”的典故表达了自己对选择隐居生活的满意；②直接抒情，“从今乐有余”直接抒发了隐居生活的快乐，也暗含了对官场生活的厌倦。

1. 寄杜位①

[杜甫](http://www.shicimingju.com/chaxun/zuozhe/10.html)

近闻宽法离新州②，想见怀归尚百忧。

逐客虽皆万里去，悲君已是十年流。

干戈况复尘随眼，鬓发还应雪满头。

玉垒③题书心绪乱，何时更得曲江④游。

【注】①杜位：杜甫族弟。②新州：属唐代岭南道。③玉垒：玉垒山，位于成都附近。④曲江：唐代长安名胜。杜位京中有宅，近曲江。

问：“何时更得曲江游”一句表达了诗人哪些愿望？

答：

解析：此诗是诗人为族弟杜位移州而作的一首诗。首联中“离新州”，是叙述族弟离开新州的事情。作者对杜位的思念之情，并且期盼与杜位相见。“尚百忧”，推心。颔联“逐客”二句，承上离开新州一事，是说流窜之久。颈联中的“干戈”借代战争，此时国家战乱纷飞，希望和平早日到来。“雪满头”承上句“百忧”，是作者感慨自己年华易逝。这两句是说离乱令人心生伤感。尾联“心绪乱”“何时”是说此时怀才不遇作者经过多年漂泊回到蜀地，仍然期待受到朝廷重用。

答案：作者对杜位的思念之情，并且期盼与杜位相见；此时国家战乱纷飞，作者自己年华易逝，作者希望和平早日到来；此时怀才不遇、壮志难酬的作者经过多年漂泊回到蜀地，仍然期待受到朝廷重用。

1. 学诸进士作精卫衔石填海

韩愈

鸟有偿冤者，终年抱寸诚。

口衔山石细，心望海波平。

渺渺功难见，区区命已轻。

人皆讥造次，我独赏专精。

岂计休无日，惟应尽此生。

何惭刺客传，不著报雠名。

问：后六句表达了诗人什么样的人生态度？

答：

解析：诗中“人皆”与“我独”形成对比，表现了作者傲然不屈于俗见的鲜明态度；“岂计”“惟应”体现出作者对精卫坚持不懈的奋斗精神的肯定，侧面表现了作者孜孜以求、毫不妥协的人生追求；尾联作者以“精卫”与刺客相类比，再次表达了对积极进取、锲而不舍的精神品质的褒扬与欣赏。

答案：独抒己见，不随大流；但求尽力，不计结果；贵在实干，无意显名。

1. **表达效果**

**【答题技巧】：（1）明确表达技巧（手法）；（2）分析手法在诗词中如何运用并概括手法的作用；（3）分析诗人/词人的思想情感。**

**【表达技巧（手法）汇总】：**

**（一）修辞手法**

**1．**[**比喻**](https://zhida.zhihu.com/search?content_id=145796776&content_type=Article&match_order=1&q=%E6%AF%94%E5%96%BB&zhida_source=entity)**：**用一种事物或情景来比作另一种事物或情景。可分为明喻、暗喻、借喻，有突出事物特征，把抽象的事物形象化的作用。如刘禹锡的《望洞庭》：“湖光秋月两相和，潭面无风镜未磨。遥望洞庭山水色，白银盘里一青螺。”

**2．**[**比拟**](https://zhida.zhihu.com/search?content_id=145796776&content_type=Article&match_order=1&q=%E6%AF%94%E6%8B%9F&zhida_source=entity)**：**就是根据想象把物当作人来写(即拟人)，或把人当作物来写、把此物当作彼物来写(即拟物)。比拟有促使读者产生联想，使描写的人、物、事表现得更形象、生动的作用。如韩愈的《晚春》：“草树知春不久归，百般红紫斗芳菲。杨花榆荚无才思，惟解漫天作雪飞。”

**3．**[**夸张**](https://zhida.zhihu.com/search?content_id=145796776&content_type=Article&match_order=1&q=%E5%A4%B8%E5%BC%A0&zhida_source=entity)**：**对事物的形象、特征、作用、程度等作扩大或缩小的描述。能够更突出、更鲜明地表现事物，增强语言的感染力。如李白的《秋浦歌》：“白发三千丈，缘愁似个长。不知明镜里，何处得秋霜！”

**4．**[**借代**](https://zhida.zhihu.com/search?content_id=145796776&content_type=Article&match_order=1&q=%E5%80%9F%E4%BB%A3&zhida_source=entity)**：**借用相关的事物来代替所要表达的事物。借代可用部分代替全体，具体代替抽象，特征代替人等。借代的运用可使语言简练、含蓄。如李清照的《如梦令》：“昨夜雨疏风骤，浓睡不消残酒。试问卷帘人，却道海棠依旧。知否，知否？应是绿肥红瘦！”

**5．**[**对偶**](https://zhida.zhihu.com/search?content_id=145796776&content_type=Article&match_order=1&q=%E5%AF%B9%E5%81%B6&zhida_source=entity)**(对仗)：**用结构相同、字数相同的一对句子或短语来表达两个相对或相近的意思。对偶的作用从形式看，语言简练，整齐对称；从内容看，意义集中含蓄。如李华的《春行即兴》：“宜阳城下草萋萋，涧水东流复向西。芳树无人花自落，春山一路鸟空啼。”

**6．**[**设问**](https://zhida.zhihu.com/search?content_id=145796776&content_type=Article&match_order=1&q=%E8%AE%BE%E9%97%AE&zhida_source=entity)**：**先提出问题，接着自己把看法说出。问题引入，带动全篇；中间设问，承上启下；结尾设问，深化主题，令人回味。如阿鲁威的《〔双调〕·蟾宫曲·怀古》：“问人间谁是英雄？有酾酒临江，横槊曹公。紫盖黄旗，多应借得，赤壁东风。更惊起南阳卧龙，便成名八阵图中。鼎足三分，一分西蜀，一分江东。”

**7．**[**反问**](https://zhida.zhihu.com/search?content_id=145796776&content_type=Article&match_order=1&q=%E5%8F%8D%E9%97%AE&zhida_source=entity)**：**用疑问的形式表达确定的意思，用来加强语气，表达强烈的感情。如王安石的《叠题乌江亭》：“百战疲劳壮士哀，中原一败势难回。江东弟子今虽在，肯与君王卷土来？”

**8．**[**双关**](https://zhida.zhihu.com/search?content_id=145796776&content_type=Article&match_order=1&q=%E5%8F%8C%E5%85%B3&zhida_source=entity)**：**利用词的多义和同音的条件，有意使语句同时兼有两种意思，表面上说这个意思，实际上是说另外一个意思，这另外一个意思才是语句的真意所在。双关可以分为谐音双关和语意双关两大类，在诗歌中常见的是谐音双关。如李白的《春思》：“燕草如碧丝，秦桑低绿枝。当君怀归日，是妾断肠时。春风不相识，何事入罗帏？”

**9．**[**顶真**](https://zhida.zhihu.com/search?content_id=145796776&content_type=Article&match_order=1&q=%E9%A1%B6%E7%9C%9F&zhida_source=entity)**：**上句结尾的词语作下句的开头，或前文的末尾句作下文的开头。这种环环相扣的句式，主要作用是贯通语气，突出事物之间的紧密联系。如元代马致远的杂剧《汉宫秋》第三折[梅花酒]：“呀！俺向着这迥野悲凉。草已添黄，兔早迎霜。犬褪得毛苍，人搠起缨枪，马负着行装，车运着糇粮，打猎起围场。他、他、他，伤心辞汉主；我、我、我，携手上河梁。他部从入穷荒，我銮舆返咸阳。返咸阳，过宫墙；过宫墙：绕回廊；绕回廊，近椒房；近椒房，月昏黄；月昏黄，夜生凉；夜生凉，泣寒螀；泣寒螀，绿纱窗；绿纱窗，不思量！”

**10．**[**比兴**](https://zhida.zhihu.com/search?content_id=145796776&content_type=Article&match_order=1&q=%E6%AF%94%E5%85%B4&zhida_source=entity)**：**朱熹《诗集传》中有“比者，以彼物比此物也。”“兴者，先言他物以引起所咏之词也。”“比”，就是打比方；“兴”，就是联想，触景生情，因物起兴。如《诗经》中第一首诗《关雎》：“关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。……”

**11．**[**反复**](https://zhida.zhihu.com/search?content_id=145796776&content_type=Article&match_order=1&q=%E5%8F%8D%E5%A4%8D&zhida_source=entity)**：**是指为了强调某个意思、某种感情，有意重复某个词语或句子的修辞手法。可以增强语气或语势，增强感染力和表达效果。同时，还可以使诗文的格式整齐有序，而又回环起伏，充满音韵美。如辛弃疾的《丑奴儿》：“少年不识愁滋味，爱上层楼。爱上层楼，为赋新词强说愁。而今识尽愁滋味，欲说还休。欲说还休，却道天凉好个秋。”

**12．**[**互文**](https://zhida.zhihu.com/search?content_id=145796776&content_type=Article&match_order=1&q=%E4%BA%92%E6%96%87&zhida_source=entity)**：**是指在古诗文中相邻的句子所用的词语互相补充，结合起来表达一个完整的意思的一种修辞手法。内容丰富、相互补充，可以起到言简意赅的效果。如《古诗十九首·迢迢牵牛星》中：“迢迢牵牛星，皎皎河汉女。纤纤擢素手，札札弄机杼。终日不成章，泣涕零如雨。河汉清且浅，相去复几许？盈盈一水间，脉脉不得语。”

**13．**[**通感**](https://zhida.zhihu.com/search?content_id=145796776&content_type=Article&match_order=1&q=%E9%80%9A%E6%84%9F&zhida_source=entity)**：**就是通过联想把听觉、视觉、嗅觉、味觉、触觉等两种或两种以上的感觉沟通起来的一种修辞手法。可以使色彩有温度，使声音有形象，冷暖有重量，气味有锋芒。可以创造出更加鲜明的形象，开拓出新颖的意境，抒发出独特的感受，增强艺术表现力和感染力。如韩愈的《听颖师弹琴》：“昵昵儿女语，恩怨相尔汝。划然变轩昂，勇士赴敌场。浮云柳絮无根蒂，天地阔远随飞扬。喧啾百鸟群，忽见孤凤凰。跻攀分寸不可上，失势一落千丈强。”

**14．**[**排比**](https://zhida.zhihu.com/search?content_id=145796776&content_type=Article&match_order=1&q=%E6%8E%92%E6%AF%94&zhida_source=entity)**：**是由三个或三个以上结构相同或相似、内容相关、语气一致的句子排列在一起而构成。可以增强语言气势，深化思想内容，增强文章的说服力和感染力。如《木兰辞》中：“开我东阁门，坐我西阁床，脱我战时袍，著我旧时裳。……”

**15．**[**列锦**](https://zhida.zhihu.com/search?content_id=145796776&content_type=Article&match_order=1&q=%E5%88%97%E9%94%A6&zhida_source=entity)**：**就是全部用名词或名词性短语，经过选择组合，巧妙地排列在一起，构成生动可感的图像，用以烘托气氛、创造意境、表达情感的一种修辞手法。运用列锦修辞可达到凝练美、简约美、含蓄美的艺术效果。如邵康节的《山村咏怀》：“一去二三里，烟村四五家。亭台六七座，八九十枝花。”

**(二)鉴赏诗歌的表达方式**

**1．直接抒情(直抒胸臆)：**就是以第一人称“我”为抒情主体、直接表达作者思想感情的写作手法。如李清照的《夏日绝句》：“生当作人杰，死亦为鬼雄。至今思项羽，不肯过江东。”

**2．借景抒情(或借物抒情)：**借景或借物抒情即作者对某种景象或某种客观事物有所感触时，把自身所要抒发的感情、表达的思想寄寓在此景此物中，通过描写此景此物予以抒发，这种抒情方式就叫借景或借物抒情。在我国古代诗歌中，松、竹、梅、菊、柳、山石、溪流、沙漠、古道、边关、落日、夜月、清风、细雨、微草等等，都是诗人常常借以抒情的对象。如孟浩然的《宿建德江》：“移舟泊烟渚，日暮客愁新。野旷天低树，江清月近人。”

**“一切景语皆情语”，景物与感情的关系通常有四种：**

**①以乐景写乐情。**如杜甫《绝句二首(其一)》：“迟日江山丽，春风花草香。泥融飞燕子，沙暖睡鸳鸯。”诗人用一幅色彩鲜明、生机勃勃的初春美景图，抒发了自己经过战乱的奔波流徙之后，暂时定居成都草堂的安适、欢悦之情。

**②以哀景写哀情。**如杜甫的《登高》，全诗通过对登高所见秋江景色(哀景)的描写倾诉了诗人长年漂泊、老病孤愁的复杂感情(哀情)。

**③以乐景写哀情。**如杜甫的《江南逢李龟年》：“岐王宅里寻常见，崔九堂前几度闻。正是江南好风景，落花时节又逢君。”“江南好风景”恰恰成了乱离时世和沉沦身世的有力反衬，更让人觉出无限悲凉。

**④以哀景写乐情。**这一类比较少见，如《诗经》：“昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。”诗中以“雨雪霏霏”的哀景，反衬久戍边疆、此时就要到家的战士的欢喜之情。

以上四种情与景的关系，总的来讲可以分为两类，前两种可以看作是正衬，后两种可以看作是反衬。

**3．寓情于景，情景交融：**将感情融汇在特定的自然景物或生活场景中，借对此自然景物或场景的描摹刻画来抒发感情，是一种间接而含蓄的抒情方式。如杜甫的《春夜喜雨》：“好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细无声。”

**4．用典抒情：**借用典故来抒发自己的感情，讽刺时事。如秦观的《踏莎行》中以“驿寄梅花，鱼传尺素”来表达远离故土、他乡为官、前途渺茫的无数重的恨。

**5．触景生情：**是指诗人受到眼前景物的触动，引发联想，从而产生某种感情的抒情方式。见景生情，通常前句写景，后句生情。古诗词中有许多传统审美习惯就是触景生情的典范，如望月思乡、伤春悲秋、折柳送别、闻雁思归、见流水而思年华等。如寇准的《书河上亭壁四首(其三)》：“岸阔樯稀波渺茫，独凭危槛思何长。萧萧远树疏林外，一半秋山带夕阳。”

**6．以景结情：**是诗歌结句的一种技巧，是指诗歌在议论或抒情的过程中，戛然而止，转为写景，以景代情作结，收束全诗，使得诗歌“此时无情胜有情”，显得意犹未尽。可以使读者从景物描写中，驰骋想象，体味诗的意境，产生韵味无穷的艺术效果。如王昌龄《从军行》：“琵琶起舞换新声，总是关山旧别情。撩乱边愁听不尽，高高秋月照长城。”

**7．托物言志：**指诗人借自然界中的某物自身具有的特征，来表达某种志向或情感，诗中的物带有了人格化的色彩。托物言志的写作方法，最常用的有比喻、拟人、象征等。如王冕的《墨梅》：“我家洗砚池头树，朵朵花开淡墨痕。不要人夸颜色好，只留清气满乾坤。”

**8．借古讽今：**指借历史上的事件来讽喻当朝。如刘禹锡的《石头城》：“山围故国周遭在，潮打空城寂寞回。淮水东边旧时月，夜深还过女墙来。”

**9．正面描写、侧面描写：**正面描写就是直接描写对象本身，如直接描绘人物的肖像、心理、语言和行动，所以又叫直接描写。侧面描写就是通过对其他人物或环境的描写来映衬、烘托所写对象，或通过别人的评述来描写所写人物，即以“烘云托月”的手法，来达到以“虚”写“实”的目的。所以侧面描写又称间接描写。如汉乐府《陌上桑》中对秦罗敷的描写：“头上倭堕髻，耳中明月珠。湘绮为下裙，紫绮为上襦。行者见罗敷，下担捋髭须。少年见罗敷，脱帽著帩头。耕者忘其犁，锄者忘其锄。来归相怨怒，但坐观罗敷。”前四句是正面描写，后八句是侧面描写。

**10．白描、细描：**白描是用最朴素、最简练的笔墨，不事雕饰，不加烘托，抓住描写对象的特征，如实地勾勒出人物、事件、景物的情态面貌。细描即“细节描写”，使用大量生动、贴切的比喻，绚丽的文字，斑斓的色彩，进行浓笔涂抹；或者是指抓住生活中的细微而又具体的典型情节，进行生动细致的描绘。如杜甫的《绝句二首(其一)》：“迟日江山丽，春风花草香。泥融飞燕子，沙暖睡鸳鸯。”前两句为白描，粗笔勾画阔远明丽的景物；后两句为细描，表现衔泥飞燕、静睡鸳鸯的景象。

**11．虚实结合：**是指现实的景、事与想象的景、事互相映衬，交织在一起表达同一种情感。在诗歌欣赏中，虚与实是相对的，如书上所言，有者为实，无者为虚；有据为实，假托为虚；客观为实，主观为虚；具体为实，隐者为虚；有行为实，徒言为虚；当前为实，未来为虚；已知为实，未知为虚等等。“虚实相生”是指虚与实二者之间互相联系，互相渗透与互相转化，以达到虚中有实，实中有虚的境界，从而大大丰富诗中的意象，开拓诗中的意境，为读者提供广阔的审美空间，充实人们的审美趣味。如李商隐的《夜雨寄北》：“君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。”“巴山夜雨”是写实，“共剪西窗烛”是拟虚。

**12．动静结合：**是指对事物、景物作动态、静态的描写，两者相互映衬，构成一种情趣。如杜甫的《旅夜书怀》：“细草微风岸，危樯独夜舟。星垂平野阔，月涌大江流。名岂文章著，官应老病休。飘飘何所似？天地一沙鸥。”

**13．多种感官结合**：描摹事物离不开视听味嗅触等感官的感受——形色、声音、味道、气味、触感。古诗词在描写中，经常运用多种感官，多角度描摹事物的特征，使景、物具体可感，从而达到有声有色，形神兼备。如王维的《过香积寺》：“古木无人径，深山何处钟。泉声咽危石，日色冷青松。”

**14．多种观察角度结合：**凡写景总有一个顺序，远近、高低、上下、内外，无论怎样，总是层次分明。“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”，面对同一事物，从不同的角度去观察，可使描绘的画面井然有序，层次分明，立体感强，会收到意想不到的效果。如柳宗元的《登柳州城楼寄漳、汀、封、连四州刺史》：“惊风乱飐芙蓉水，密雨斜侵薜荔墙。岭树重遮千里目，江流曲似九回肠。”

**(三)鉴赏诗歌运用的表现手法**

**1．对比和衬托：**对比是把两种对立的事物或者同一事物的两个不同方面放在一起，相互比较。对比的两个方面一般不分主次，反衬有主次之分。如梅尧臣的《陶者》：“陶尽门前土，屋上无片瓦；寸指不沾泥，鳞鳞居大厦。”衬托是指利用事物间相同或相对的条件，以一方作为陪衬来突出另一方的手法。利用事物的相同条件来衬托另一方，称正衬；利用事物的相对条件来衬托另一方，称反衬。如崔护的《题都城南庄》：“去年今日此门中，人面桃花相映红。人面不知何处去，桃花依旧笑春风。”

**2．渲染和烘托：**渲染，本是一种国画技法，一般是在需要强调的地方浓墨重彩，使画面形象的某一方面更为突出。用于艺术创作，就是从正面着意描写。如汉乐府民歌《江南》：“江南可采莲，莲叶何田田。鱼戏莲叶间。鱼戏莲叶东，鱼戏莲叶西，鱼戏莲叶南，鱼戏莲叶北。”烘托本是一种国画技法，用水墨或色彩在物象的轮廓外面渲染衬托，使物象明显突出。用于艺术创作，指从侧面着意描写，作为陪衬，使所要表现的事物鲜明突出。可以是以人烘托人，如《陌上桑》中借“行者”“少年”等的反应来烘托秦罗敷惊人的美貌；也可以是以物烘托物，更多的是以景物烘托人物。

**3．象征：**就是诗人借助物的象征义来表达个人情感或心志的一种表现手法，它们在整体构思上经常用到拟人、比喻、双关、借代等修辞手法。如于谦的《石灰吟》：“千锤万击出深山，烈火焚烧若等闲。粉骨碎身全不怕，要留清白在人间。”

**4．用典：**指诗歌中援用前人诗文名句、神话传说、历史故事等典故，使诗歌的意蕴更加丰富、含蓄、深刻。用典根据用法的不同可以分为明用和暗用。明用就是直接援用，如辛弃疾的《永遇乐·京口北固亭怀古》：“千古江山，英雄无觅孙仲谋处。舞榭歌台，风流总被雨打风吹去。斜阳草树，寻常巷陌，人道寄奴曾住。想当年，金戈铁马，气吞万里如虎。元嘉草草，封狼居胥，赢得仓皇北顾。四十三年，望中犹记，烽火扬州路。可堪回首，佛狸祠下，一片神鸦社鼓。凭谁问：廉颇老矣，尚能饭否？”暗用就是间接援用，又称化用，如欧阳修的《宿云梦馆》：“北雁来时岁欲昏，私书归梦杳难分。井桐叶落池荷尽，一夜西窗雨不闻。”

**5．联想和想象：**联想是由某人或某事物而关联性地想起其他相关的人或事物。这里“其他相关的人或事物”是已经客观存在的。如温庭筠的《咸阳值雨》：“咸阳桥上雨如悬，万点空蒙隔钓船。还似洞庭春水色，晓云将入岳阳天。”想象是由某人或某事物而创造性地想出其他具体形象或情景。这里“其他具体形象或情景”原本是不存在的，是人的主观的创想。如陈陶的《陇西行》：“誓扫匈奴不顾身，五千貂锦丧胡尘。可怜无定河边骨，犹是春闺梦里人。”

**6．抑扬结合：**把要贬抑否定的方面和要褒扬肯定的方面同时说出来，只突出强调其中的一个方面，以达到抑此扬彼的目的。抑扬按形式可分欲扬先抑(先抑后扬)、欲抑先扬(先扬后抑)两种。欲扬先抑如南宋诗人叶绍翁的《游园不值》：“应怜屐齿印苍苔，小扣柴扉久不开。春色满园关不住，一枝红杏出墙来。”欲抑先扬如李商隐的《贾生》：“宣室求贤访逐臣，贾生才调更无伦。可怜夜半虚前席，不问苍生问鬼神。”

**7．以小见大：**就是以细小的内容和景物来表现重大的思想和寓意。如杜牧的《过华清宫》：“长安回望绣成堆，山顶千门次第开。一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来。”

**8．点面结合：**广镜头为面，特写镜头为点；粗线条勾勒多为面，细笔描绘多为点。如柳宗元的《江雪》：“千山鸟飞绝，万径人踪灭。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。”

**9．主客移位：**诗人在表达情感时，不直接从自身来写，而是通过想象从对方入笔，通过客体对主体的情感来表达主体对客体的情感，从而显得委婉含蓄，更具深意。如白居易的《邯郸冬至夜思家》：“邯郸驿里逢冬至，抱膝灯前影伴身。想得家中夜深坐，还应说着远行人。”

**(四)鉴赏诗歌构思立意的技巧**

**1．起承转合：**①“起”定基调：“起”句为一诗之首句，地位很重要，作用一般有三点：点题明旨，统领全诗，奠定基调；托物起兴，烘托铺垫，渲染映衬；状物叙事，描景铺陈，提供背景。如杜甫的《登高》：“风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。万里悲秋常作客，百年多病独登台。艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。”

②“起”而续“承”：“承”句与“起”句语意接近，关联极为密切。它不是对“起”句简单的重复，而是“起”句的延续、深化(由面到点、由大到小、由简到繁、由整体到细节)，两句之间的意思可互为佐证。“承”的作用主要是：结构上承上启下，传递缝合；为下文铺垫蓄势，提供依托。如刘过的《柳梢青·送卢梅坡》：“泛菊杯深，吹梅角远，同在京城。聚散匆匆，云边孤雁，水上浮萍。教人怎不伤情？觉几度、魂飞梦惊。后夜相思，尘随马去，月逐舟行。”

③“转”开生面：“转”是指结构上的转折，它是思路发展的关键所在。或是由写实转向写虚，或是情感由淡到浓、由弱到强，或是由此及彼、由正到反，等等。无论怎样“转”，都显现着诗人由外到内、由浅入深、由单面到多面、由具体到抽象的思维轨迹。“转”在诗词结构对应中多指律诗的颈联、绝句中的第三句和曲中的“过片”。“转”往往还体现为由物及人、由景及情、由事及理的思路上的转换。前面铺垫蓄势已足，陡然一转，别开生面，让诗歌顿生波澜。“转”在诗中作用相当重要：是作者思维脉络转换或深化的重要标志，是体现诗歌主旨的重要线索。

④妙“合”主旨：“合”是指诗的收束句，往往是作者情感和诗歌主旨的聚焦之处，是诗中谜底揭开之所。“合”的方式多种多样，有的直结，有的暗束；有的质朴浑然，有的婉曲蕴藉。“合”的作用有：呼应开头，完善结构；总结前文，收束全篇；揭示中心，升华主旨。如魏初的《鹧鸪天·室人降日以此奉寄》：“去岁今辰却到家，今年相望又天涯。一春心事闲无处，两鬓秋霜细有华。山接水，水明霞。满林残照见归鸦。何时收拾田园了，儿女团圆夜煮茶？”

**2．卒章显志：**作为一种言志的结构方式，是指诗人往往在诗歌的结尾表达自己的心志或情怀。恰当运用这种结构方式可以增强诗歌的深刻性、感染力和结构美，有“画龙点睛”的艺术效果。如杜甫的《蜀相》：“丞相祠堂何处寻，锦官城外柏森森。映阶碧草自春色，隔叶黄鹂空好音。三顾频烦天下计，两朝开济老臣心。出师未捷身先死，长使英雄泪满襟。”

**3．伏笔照应：**诗歌篇章间的伏笔照应又叫呼应。前后内容要有内在联系，前面埋伏笔，后面就得有照应。这样，诗歌前后才能情节连贯、脉络清晰、结构紧凑，使读者容易掌握全诗的脉络。首尾照应，即开头与结尾的照应，这样照应使诗歌在结构上有浑然一体之感，能更加突出主题。如苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》中：“大江东去，浪淘尽，千古风流人物。故垒西边，人道是，三国周郎赤壁。乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰。遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。羽扇纶巾，谈笑间，檣橹灰飞烟灭。故国神游，多情应笑我；早生华发。人生如梦，一尊还酹江月。”

**4．铺垫：**是指通过描述与主要事物相关的次要事物来衬托、突出主要事物。作为铺垫的事物与主要事物之间是宾与主的关系。运用铺垫，有助于渲染气氛，蓄积气势，凸显主要形象，突出主旨，增强作品的表现力和艺术感染力。诗作经常先写景为抒情作铺垫。如柳宗元的《江雪》：“千山鸟飞绝，万径人踪灭。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。”

**5．总领下文：**严格来说，“总领下文”并不是一种手法，而是结构上所起的作用。一首诗的标题，或开头的一句诗，或诗中的某个字，经常会起到这样的作用。如南宋宫廷乐师汪元量的《湖州歌九十八首(其六)》：“北望燕云不尽头，大江东去水悠悠。夕阳一片寒鸦外，目断东南四百州。”

**6．开门见山：**是指诗歌开头就直奔正题，不拐弯抹角。如杜审言的《和晋陵陆丞早春游望》：“独有宦游人，偏惊物候新。云霞出海曙，梅柳渡江春。淑气催黄鸟，晴光转绿苹。忽闻歌古调，归思欲沾襟。”

**7．层层深入：**指诗歌内容由浅入深，环环相扣的结构形式。可使全诗结构严谨，条理清晰。如《古诗十九首·迢迢牵牛星》：“迢迢牵牛星，皎皎河汉女。纤纤擢素手，札札弄机杼。终日不成章，泣涕零如雨。河汉清且浅，相去复几许？盈盈一水间，脉脉不得语。”

**8．重章叠句：**指上下句或上下段用相同的结构形式反复咏唱的一种结构方式。如辛弃疾的《丑奴儿·书博山道中壁》：“少年不识愁滋味，爱上层楼。爱上层楼，为赋新词强说愁。而今识尽愁滋味，欲说还休。欲说还休，却道天凉好个秋。”

**【例题】：**

1. 太常引①

陈孚

短衣孤剑客乾坤。奈无策，报亲恩。三载隔晨昏。更疏雨、寒灯断魂。
赤城②霞外，西风鹤发，犹想倚柴门。蒲醑③谩④盈尊。倩谁写、青衫泪痕。

【注】①本诗作于母亲生日之时。②赤城：山名，在天台县北，常以此代指此人所在的家乡台州。③蒲醑：用蒲草泡制的酒。④谩：徒然。

问：简析“赤城霞外，西风鹤发，犹想倚柴门”的表达效果。

答：

**解析：**首先，需要明确诗句所描绘的场景，即赤城山畔，西风中满头白发的母亲倚门盼望儿子归来。然后，分析诗句中运用的手法，如想象、虚写等，并阐述其表达效果。最后，结合诗句内容，体会并概括出诗句所抒发的情感，即对母亲的深深思念。

**答案：**通过想象、虚写，描绘在故乡的赤城山畔，满头白发的母亲倚门盼望儿子归来的动人场景。借助母亲盼望儿子们归来巧妙地抒发了对母亲的深深思念。

2、昨日访子上，不遇。裴回庭砌观木犀①而归，再以七言乞数枝

[宋代](https://so.gushiwen.org/shiwen/default.aspx?cstr=%e5%ae%8b%e4%bb%a3)：[杨万里](https://so.gushiwen.org/authorv_677ad0bb97e7.aspx)

昨携儿辈扣云开，绕遍岩花恣意看。
苔砌落深金布地，水沉蒸透②粟堆盘。
寄诗北阮赊秋色，供我西窗当晚餐。
小朵出丛须折却，莫教坼破碧团栾。

【注】①木犀：桂花。②水沉蒸透：香气浓郁。

问：中间两联使用了哪些修辞手法？有什么表达效果？

答：

**解析：**颔联“金布地”“粟堆盘”，用“金”“粟”比喻黄灿灿的桂花，形象地写出了桂花的色彩，生动形象；颈联“赊秋色”，”，“秋色”如何“赊”的？从下文“供我西窗”可看出，乃是折了一枝桂花插在西窗之下，此处用“秋色”代指桂花，巧妙至极，由一枝桂花而引起对秋色的无限联想，韵味悠长。

**答案：**比喻，形象地表现了木犀的色泽形态；借代，（以秋色代指木犀花）引人联想，增添了语言韵味。

3、江月

[杜甫](https://so.gushiwen.org/authorv_515ea88d1858.aspx)

江月光于水，高楼思杀人。

天边长作客，老去一沾巾。
玉露团清影，银河没半轮。

谁家挑锦字，灭烛翠眉颦。

问：简析尾联的表达效果。

答：

**解析：**本题考查对炼句的赏析，可以从意象、意境、语言、主题、炼字、修辞等角度去考虑；本题要求赏析尾联的表达效果。“谁家挑锦字，灭烛翠眉颦”，是虚写，设想月夜，自己思家时，远方的思妇也像自己一样思念自己，表达思乡思亲之情更强烈。“谁家”，不只是写诗人自己，写很多像他一样的人，扩大了望月者的范围。“挑锦字”借用典故，委婉表达思妇内心的情感。“灭烛翠眉颦”，暗示望月怀远，感情表达深婉含蓄。

**答案：**①想象月亮之下，有思妇与自己同一怀抱，表达思乡念远之情。

②“谁家”推己及人，扩大了望月者的范围，使感情更加蕴藉深沉。

③借用苏蕙织锦的故事，暗示思妇和离人之间的情感。

④“灭烛翠眉颦”，暗示望月怀远，扣合诗旨，感情深挚又含而不露。

4、[江行](https://so.gushiwen.org/shiwenv_c1d69acbc3b8.aspx)

[唐代](https://so.gushiwen.org/shiwen/default.aspx?cstr=%e5%94%90%e4%bb%a3)：[郑谷](https://so.gushiwen.org/search.aspx?value=%e9%83%91%e8%b0%b7)①

漂泊病难任，逢人泪满襟。
关东多事日，天末未归心。
夜雨荆江涨，春云郢②树深。
殷勤听渔唱，渐次入吴音。

【注】①郑谷：晚唐诗人，江西宜春（古属吴地）人。黄巢起义时，逃奔西蜀。②郢：春秋战国时楚国都城，在今湖北江陵附近。

问：简析颈联的表达效果。

答：

**解析：**颈联“夜雨荆江涨，春云郢树深”很明显是在写景，写的是一夜春雨过后，荆江的河水暴涨，楚地的大树茂密而幽深。这里看似写景，实则寓情于景。通过写春雨过后的充满生机的景象，写出了诗人在旅途中因离家越来越近而生发的归乡的喜悦之情。诗歌题目是“江行”，应该写的是诗人归家的途中，这里“荆江”照应了诗歌题目。

**答案：**以“荆江”照应诗题“江行”（2分）；寓情于景（1分），通过描写春日夜雨之后江水上涨、树木茂盛的景象（1分），点明作者的行踪（1分），面烘托出作者渐近故乡的喜悦之情（1分）

5、[渔家傲](https://so.gushiwen.org/shiwenv_d67992cefe8a.aspx)

[宋代](https://so.gushiwen.org/shiwen/default.aspx?cstr=%e5%ae%8b%e4%bb%a3)：[谢逸](https://so.gushiwen.org/search.aspx?value=%e8%b0%a2%e9%80%b8)

秋水无痕清见底。蓼花汀上西风起，一叶小舟烟雾里。兰棹舣，柳条带雨穿双鲤。
自叹直钩无处使。笛声吹彻云山翠，鲙落霜刀红缕细，新酒美。醉来独枕莎衣睡。

问：赏析“笛声吹彻云山翠”的表达效果。

答：

**解析：**首先从内容的角度理解是：渔翁吹起了笛子，笛声悠扬，响彻空山，声遏行云；然后从手法的角度分析，这里运用了夸张和视听结合的手法；最后分析效果和情感：以声衬静，写出笛声的优美，山谷的幽静，描写渔翁的悠闲自得，抒发隐逸之乐。

**答案：**句意是：渔翁吹起了笛子，笛声悠扬，响彻空山，声遏行云。这里运用了夸张和视听结合的手法，以声衬静，写出笛声的优美，山谷的幽静，描写渔翁的悠闲自得，抒发隐逸之乐。

6、[思佳客](http://guoxue.baike.so.com/query/view?id=67548845bb2e5a33d021c61dd78f8851&type=poem)·题周草窗武林旧事①

[张炎 (宋)](https://guoxue.baike.so.com/query/index?type=poem&author_poem=%E5%BC%A0%E7%82%8E)

梦里瞢腾说梦华。莺莺燕燕已天涯。蕉中覆处应无鹿②，汉上从来不见花③。
今古事，古今嗟。西湖流水响琵琶。铜驼烟雨栖芳草，休向江南问故家。

【注】①周草窗，张炎好友。《武林旧事》是其在宋亡后所写的一本笔记，记载了南宋百余年间临安的风土人情。②《列子·周穆王》记载，郑人击毙一头鹿，藏到蕉叶下，后来去找却忘记了地方，以为是一场梦。③《韩诗外传》记载，周人在汉上与二神女交谈，神女解配赠珠而去，不料刚走数步，珠与二神女皆不见踪影。

问：简析“铜驼烟雨栖芳草”“休向江南问故家”两句的表达效果。

答：

解析：前一句是景物描写，意境凄清，抒发了昔盛今衰的感慨；后一句是抒情，表达了自己的故国故乡之思。前一句为后一句营造了抒情的氛围。

答案：①“铜驼烟雨栖芳草”句，借景抒情，借宫前铜驼栖于芳草中的凄凉之境，抒发了昔盛今衰的感慨；

②“休向江南问故家”句，直抒胸臆，以不要再到江南寻找自己家乡的劝告，表达出对故土故国的眷恋。

1. **分析原因**

**【答题技巧】：一般考查诗人/词人情感的原因，理解句意并概括即可。**

【例题】：

1、太常引①

陈孚

短衣孤剑客乾坤。奈无策，报亲恩。三载隔晨昏。更疏雨、寒灯断魂。
赤城②霞外，西风鹤发，犹想倚柴门。蒲醑③谩④盈尊。倩谁写、青衫泪痕。

【注】①本诗作于母亲生日之时。②赤城：山名，在天台县北，常以此代指此人所在的家乡台州。③蒲醑：用蒲草泡制的酒。④谩：徒然。

问：请结合全词简要概括“青衫泪痕”的原因。

答：

**解析：**首先，需要理解“青衫泪痕”这一意象所代表的情感，通常与悲伤、哀愁相关。然后，结合全诗内容，分析诗人产生这种情感的原因，包括客居异乡的羁旅之愁、长期漂泊的孤独之感、对家乡亲人的思念以及不能归乡向母亲敬酒祝寿的愧疚等。最后，将这些原因进行概括总结。

**答案：**客居异乡的羁旅之愁，长期漂泊的孤独之感，对家乡亲人的思念，不能归乡向母亲敬酒祝寿的愧疚。

2、[送柳秀才往连州①看弟](http://guoxue.baike.so.com/query/view?id=9455cb0182a0a87a2e37e569c344d93b&type=poem)

作者：[马戴 (唐)](https://guoxue.baike.so.com/query/index?type=poem&author_poem=%E9%A9%AC%E6%88%B4)

离人非逆旅，有弟谪连州。
楚雨沾猿暮，湘云拂雁秋。
蒹葭行广泽，星月棹寒流。
何处江关锁，风涛阻客愁

【注】连州：位于广东清远。

问：联系全诗，概括“客愁”的原因。

答：

**解析：**根据“离人非逆旅，有弟谪连州”看出弟弟遭贬；根据“何处江关锁，风涛阻客愁”，看出路途遥远；行路艰难；根据题目，看出惜别友人。

**答案：**弟弟遭贬；路途遥远；行路艰难；惜别友人。

3、[九日北楼宴集](http://guoxue.baike.so.com/query/view?id=9592c1a107e55f2558892fa67d073b72&type=poem)

[权德舆 (唐)](https://guoxue.baike.so.com/query/index?type=poem&author_poem=%E6%9D%83%E5%BE%B7%E8%88%86)

萧飒秋声楼上闻，霜风漠漠起阴云。
不见携觞王太守，空思落帽孟参军①。
风吟蟋蟀寒偏急，酒泛茱萸晚易醺。
心忆旧山②何日见，并将愁泪共纷纷。

【注】①落帽孟参军：东晋名士孟嘉在聚饮中帽子被风吹落而不知，同饮者作文戏之。孟嘉虽醉而神志不乱，读文后即作文酬答。满座之人读其文，皆叹息称好，一时传为美谈。②旧山：故乡，故居。

问：结合全诗，简要概括诗人“愁”的原因。

答：

**解析：**“萧飒秋声楼上闻，霜风漠漠起阴云”写出词人面对萧瑟的秋景而感到内心的悲凉之怀。颔联“不见携觞王太守，空思落帽孟参军”则是突出诗人面对自己仰慕的名人好无法拜访，内心充满一阵愁容。尾联“心忆旧山何日见，并将愁泪共纷纷”则是写出此人面对家乡而不归，这种有家而回不去的情愫使得诗人内心极度悲凉，思乡之情溢于言表。

**答案：**秋景萧瑟而伤怀；仰慕名士而不遇；思乡怀人而难归。

4、[江行](https://so.gushiwen.org/shiwenv_c1d69acbc3b8.aspx)

[唐代](https://so.gushiwen.org/shiwen/default.aspx?cstr=%e5%94%90%e4%bb%a3)：[郑谷](https://so.gushiwen.org/search.aspx?value=%e9%83%91%e8%b0%b7)①

漂泊病难任，逢人泪满襟。
关东多事日，天末未归心。
夜雨荆江涨，春云郢②树深。
殷勤听渔唱，渐次入吴音。

【注】①郑谷：晚唐诗人，江西宜春（古属吴地）人。黄巢起义时，逃奔西蜀。②郢：春秋战国时楚国都城，在今湖北江陵附近。

问：请根据前两联，概括诗人“泪满襟”的原因。

答：

**解析：**前两联抒发居蜀时的愁苦。首联“漂泊病难任，逢人泪满襟”写的是自己不仅漂泊异地，而且疾病缠身，让人难以承受这双重的痛苦，所以遇着一个人便向被人倾诉自己的痛苦，泪满衣襟。首联交代了“泪满襟”的两个原因即漂泊所带来的痛苦以及疾病缠身的痛苦；颔联“关东多事日，天未未归心”，说现在天下还不太平，百姓还处在水深火热之中，这是“战乱之重”所带来的痛苦，也是“泪满襟”的原因之一。诗人虽身在天涯，但是心里想的全是回家，但却回不了家，思乡之愁郁结于心。

**答案：**①漂泊之苦；②疾病之痛；③战乱之重；④思乡之愁。

5、[齐天乐](http://guoxue.baike.so.com/query/view?id=868f7d380774cf54309af6d00aa247cd&type=poem)·中秋宿真定驿①

[史达祖 (宋)](https://guoxue.baike.so.com/query/index?type=poem&author_poem=%E5%8F%B2%E8%BE%BE%E7%A5%96)

西风来劝凉云去，天东放开金镜。照野霜凝，入河桂湿，一一冰壶相映。殊方路永。更分破秋光，尽成悲境。有客踌躇，古庭空自吊孤影。
 江南朋旧在许，也能怜天际，诗思谁领。梦断刀头②，书开虿尾③，别有相思随定。忧心耿耿。对风鹊残枝，露蛩荒井。斟酌嫦娥，九秋宫殿冷。

【注】①开禧元年（1205），史达祖随宋朝派赴金国贺金主生辰的使节北行，六月离长安，八月中秋到达真定（今河北正定），夜宿驿馆中。②刀头：刀头有环，古人将其谐音为“还”。③虿尾：笔法劲锐。

问：概括词人“古庭空自吊孤影”的原因。

答：

**解析：**从三方面找依据：①注释①说明诗人作为使臣被派往金国，'殊方路永'直写身处异国他乡。②'江南朋旧在许'与'诗思谁领'形成问答，表现知音难觅的孤独。③'九秋宫殿冷'暗用典故，'宫殿'既指月宫又暗喻北宋故都，'冷'字双关亡国之痛与身世凄凉。

**答案：**羁留金国归期无望；思念江南亲友却无人领会诗情；暗含故国沦亡之痛。

6、[醉落魄·席上呈元素](https://so.gushiwen.org/shiwenv_e84967a26d47.aspx)①

[宋代](https://so.gushiwen.org/shiwen/default.aspx?cstr=%e5%ae%8b%e4%bb%a3)：[苏轼](https://so.gushiwen.org/search.aspx?value=%e8%8b%8f%e8%bd%bc)

分携如昨。人生到处萍飘泊。偶然相聚还离索。多病多愁，须信从来错。
尊前一笑休辞却。天涯同是伤沦落。故山犹负平生约。西望峨嵋，长羡归飞鹤。

【注】①元素：杨元素，是苏轼同乡和故友。

问：请根据上阙，简要概括词人“愁”的原因。

答：

**解析：**“分携如昨”，“分携”指分手，“如昨”写出了临别依依、难舍难分的感情；“人生到处萍飘泊”“多病多愁，须信从来错”，感叹人生到处漂泊，本如浮萍在水，为飘泊而“多病多愁”，一开始便是错误，写出了诗人漂泊不定、身体多病之苦；“偶然相聚还离索”，虽然偶尔会相聚，但终究朋友还是要离散各地，“离索”写出离群索居的孤寂。

**答案：**与友人别离；漂泊不定；身体多病；离群索居。

1. **生活境遇/精神状态**

【答题技巧】：生活境遇可以从诗人所处的人生阶段、生活环境等角度入手，常见概括用词如年迈孤寂、生活困顿等；精神状态从大方向可以分为积极和消极两方面，常见概括用词如乐观豁达、哀伤等。

1、暮春题瀼西新赁草屋五首（其三）①

[杜甫](https://so.gushiwen.org/authorv_515ea88d1858.aspx)

彩云阴复白，锦树②晓来青。

身世双蓬鬓，乾坤一草亭。
哀歌时自短，醉舞为谁醒。

细雨荷锄立，江猿吟翠屏。

【注】①这首诗是杜甫晚年从成都草堂迁往夔州后所作。②锦树：繁花盛开的树。

问：颔联描写了诗人怎样的生活境遇？颈联表现了诗人怎样的精神状态？

答：

**解析：**“哀歌时自惜，醉舞为谁醒？”，结合注释内容“这首诗是杜甫晚年从成都草堂迁往夔州后所作”分析可知，生活境遇：生命垂老、生活困窘等。精神状态，结合“自惜”“为谁醒”分析，自哀自怜、苦无知音。

**答案：**生活境遇：生命垂老、生活困窘、孤独无依。精神状态：自哀自怜、苦无知音。

1. **含义**

**【答题技巧】：用概括性的语言描述句意+分析情感。**

1、昨日访子上，不遇。裴回庭砌观木犀①而归，再以七言乞数枝

[宋代](https://so.gushiwen.org/shiwen/default.aspx?cstr=%e5%ae%8b%e4%bb%a3)：[杨万里](https://so.gushiwen.org/authorv_677ad0bb97e7.aspx)

昨携儿辈扣云开，绕遍岩花恣意看。
苔砌落深金布地，水沉蒸透②粟堆盘。
寄诗北阮赊秋色，供我西窗当晚餐。
小朵出丛须折却，莫教坼破碧团栾。

【注】①木犀：桂花。②水沉蒸透：香气浓郁。

问：请简要分析尾联的含义。

答：

**解析：**最后一句是作者为自己“折花”行为的辩解，这小小的花朵探出树丛须得折去，免得它打破了桂花团团绿叶的形象；照应诗歌题目“以七言乞数枝”，写诗求折桂花，更可看出诗人对桂花的喜爱之情。

**答案：**以“小朵出丛须折却”为借口，巧妙提出“乞数枝”的要求；表达了诗人对木犀花的喜爱（或体现了诗人和子上的关系亲密）。

1. **写景特色（艺术）/意象作用/景物特点+作用**

**【答题技巧】：意象+手法+情感分析。**

**【答题格式参考】：选取了……等典型意象，运用……手法，xx地写出了……**

1、[白田①马上闻莺](https://so.gushiwen.org/shiwenv_05fab4d9e3fc.aspx)

[唐代](https://so.gushiwen.org/shiwen/default.aspx?cstr=%e5%94%90%e4%bb%a3)：[李白](https://so.gushiwen.org/search.aspx?value=%e6%9d%8e%e7%99%bd)

黄鹂啄紫椹，五月鸣桑枝。
我行不记日，误作阳春时。
蚕老客未归，白田已缫丝②。
驱马又前去，扪心空自悲。

【注】①白田：古地名，位于今扬州境内。②缫sāo丝：把蚕茧浸在热水里，抽出蚕丝。

问：请赏析首联的写景特色。

答：

**解析：**首联“黄鹂啄紫椹，五月鸣桑枝”，选取黄鹂、紫椹、桑枝等乡村典型景物；“黄鹂啄紫椹”写视觉，“鸣”写听觉，视听结合；“黄”“紫”，色彩明丽，富有画面感。

**答案：**选取乡村典型景物黄鹂、紫椹、桑枝等；视听结合，“黄鹂啄紫椹”写视觉，“鸣”写听觉；色彩明丽，富有画面感。

2、[满江红·清江风帆甚快作此与客剧饮歌之](https://so.gushiwen.org/shiwenv_881cca1b0227.aspx)①

[宋代](https://so.gushiwen.org/shiwen/default.aspx?cstr=%e5%ae%8b%e4%bb%a3)：[范成大](https://so.gushiwen.org/search.aspx?value=%e8%8c%83%e6%88%90%e5%a4%a7)

千古东流，声卷地，云涛如屋。横浩渺、樯竿十丈，不胜帆腹。夜雨翻江春浦涨，船头鼓急风初熟。似当年、呼禹乱黄川，飞梭速②。
 击楫誓、空警俗。休拊髀，都生肉。任炎天冰海，一杯相属。荻笋蒌芽新入馔，弦凤吹能翻曲。笑人间、何处似尊前，添银烛。

【注】①词人于1172年冬知静江府（今广西桂林），次年春经过清江（赣江支流）填写了此词。②1172年词人北渡黄河，出使金国，交涉收复北宋陵寝等事宜、“呼禹”，追想大禹业绩。“乱黄川”，渡黄河。

问：上阙对过江情景的描写有哪些特色？请简要赏析。

答：

**解析：**上片落笔先写清江水流风高浪急，赣江之水，滚滚东流，千古不变，巨大的波涛声如席卷地，翻腾的波浪又如涌起重叠的房屋，江水浩渺，无边无际，十丈高的危樯，也承受不了张开的帆腹。由于夜来春雨，水势增大，水位增高，风向刚定，便命击鼓开船。此时，风急浪高船快如飞，就如当年出使金国追想大禹业绩横渡黄河一样，令人振奋。顺风急驶，作者心情轻快。与客人痛饮船上，填词佐酒，意气洋洋，潇洒风流。但表面上的轻松难以掩饰他心中沉积的愤懑，览物之情带来的开怀，无法替代报国无门，理想破灭的悲愤，作者只有借酒浇愁，以释胸中苦痛。根据以上的理解可知，上阕综合运用了比喻、夸张、视听结合等手法写出了黄河的水势浩大的场面。

**答案：**视听结合，运用夸张、比喻、比拟等修辞手法写出了风浪之巨；虚实结合，以当年渡黄河的情形衬托而今船行之速。

3、[送柳秀才往连州①看弟](http://guoxue.baike.so.com/query/view?id=9455cb0182a0a87a2e37e569c344d93b&type=poem)

作者：[马戴 (唐)](https://guoxue.baike.so.com/query/index?type=poem&author_poem=%E9%A9%AC%E6%88%B4)

离人非逆旅，有弟谪连州。
楚雨沾猿暮，湘云拂雁秋。
蒹葭行广泽，星月棹寒流。
何处江关锁，风涛阻客愁

【注】连州：位于广东清远。

问：请简要赏析颔联、颈联的写景艺术。

答：

**解析：**本题中，颔联、颈联“楚雨沾猿暮，湘云拂雁秋”“蒹葭行广泽，星月棹寒流”，采用“楚雨”“湘云”“猿”“雁”“蒹葭”“星月”等景物，选取典型景物表达诗人所见之景；“猿暮、雁秋”是视觉，其它是听觉；“蒹葭行广泽，星月棹寒流”是俯视，“湘云拂雁秋”是仰视；寓情于景，营造出凄冷的氛围，抒发愁苦之情。

**答案：**①选取典型景物（意象）：选取了“楚雨”“湘云”“猿”“雁”“蒹葭”“星月”等景物；②视听结合：“雨”“云”“蒹葭”“星月”是视觉形象，“猿”指猿啼，是听觉形象；③寓情于景（情景交融）：将愁苦之情寓于萧瑟清冷的景物之中。

4、[九日蓝耕](https://so.gushiwen.org/shiwenv_9743682062eb.aspx)会饮

[唐代](https://so.gushiwen.org/shiwen/default.aspx?cstr=%e5%94%90%e4%bb%a3)：[杜甫](https://so.gushiwen.org/search.aspx?value=%e6%9d%9c%e7%94%ab)

老去悲秋强自宽，兴来今日尽君欢。
羞将短发还吹帽，笑倩旁人为正冠。
蓝水远从千涧落，玉山高并两峰寒。
明年此会知谁健？醉把茱萸仔细看。

问：请赏析颈联的写景特色。

答：

**解析：**“蓝水远从千润落，玉山高并两峰寒”写了登高远眺，只见蓝水辽远，从千涧落下，玉山高耸，两座山峰并立，显出寒意。意境的特点是萧瑟、开阔。表达的情感是凄楚悲凉的。从写景的角度来看，写的是远景，从手法来看，是以壮景写哀情。

**答案：**登高望远，突出蓝水辽远，玉山高耸，意境开阔:千涧“落”，两峰“寒”，点明深秋萧瑟，暗含诗人凄楚悲凉之情。以壮景写哀情。

5、[九日北楼宴集](http://guoxue.baike.so.com/query/view?id=9592c1a107e55f2558892fa67d073b72&type=poem)

作者：[权德舆 (唐)](https://guoxue.baike.so.com/query/index?type=poem&author_poem=%E6%9D%83%E5%BE%B7%E8%88%86)

萧飒秋声楼上闻，霜风漠漠起阴云。
不见携觞王太守，空思落帽孟参军①。
风吟蟋蟀寒偏急，酒泛茱萸晚易醺。
心忆旧山②何日见，并将愁泪共纷纷。

【注】①落帽孟参军：东晋名士孟嘉在聚饮中帽子被风吹落而不知，同饮者作文戏之。孟嘉虽醉而神志不乱，读文后即作文酬答。满座之人读其文，皆叹息称好，一时传为美谈。②旧山：故乡，故居。

问：请赏析颈联的写景艺术。

答：

**解析：**诗歌颈联“风吟蟋蟀寒偏急，酒泛茱萸晚易醺”选取了“蟋蟀”“茱萸”具体的景物，从不同的角度上写出了景物的独特特点，听到蟋蟀发出的声音，感受茱萸等具体景物所呈现出的心里感慨，诗人面对蟋蟀发出的悲吟的叫声，面对寒冷的天气，内心是悲凉的，极其鲜明地突出主人公内心的惆怅。

**答案：**选取典型景物“蟋蟀”“茱萸”。从听觉、视觉和心理感受等角度，写出听觉和视角才可以得，描绘了蟋蟀悲吟、寒气侵人、酒泛茱萸、主客已醺的宴集景致，间接抒发了主人公的愁怀。

6、[齐天乐](http://guoxue.baike.so.com/query/view?id=868f7d380774cf54309af6d00aa247cd&type=poem)·中秋宿真定驿①

[史达祖 (宋)](https://guoxue.baike.so.com/query/index?type=poem&author_poem=%E5%8F%B2%E8%BE%BE%E7%A5%96)

西风来劝凉云去，天东放开金镜。照野霜凝，入河桂湿，一一冰壶相映。殊方路永。更分破秋光，尽成悲境。有客踌躇，古庭空自吊孤影。
 江南朋旧在许，也能怜天际，诗思谁领。梦断刀头②，书开虿尾③，别有相思随定。忧心耿耿。对风鹊残枝，露蛩荒井。斟酌嫦娥，九秋宫殿冷。

【注】①开禧元年（1205），史达祖随宋朝派赴金国贺金主生辰的使节北行，六月离长安，八月中秋到达真定（今河北正定），夜宿驿馆中。②刀头：刀头有环，古人将其谐音为“还”。③虿尾：笔法劲锐。

问：请赏析上阙中“西风来劝凉云去……一一冰壶相映”几句写景的艺术手法。

答：

**解析：**“西风来劝凉云去，天东放开金镜”这两句写的是：入夜时分，天气并不十分晴朗。此时，一阵清风吹来，拂开和驱散了残存的凉云。作者在此用了一个“来劝”，就使这个风吹残云的动作赋有了“人情味”。时值佳节，就让普天下团圆和不团圆的人都能看到这一年一度圆亮如金镜的中秋明月吧。老天果然有眼，它终于同意“放行”，于是一轮金光澄亮的圆月马上就在东边地平线上冉冉升起。用“西风、凉云、天东、金镜”，描写“中秋之夜”的景象，动词在勾勒人物、传情达意、摹写物态等方面有着独特的功能，由此分析作者所表达的情感。

**答案：**运用拟人（'劝'）、比喻（'金镜''冰壶'）、动词锤炼（'放开''凝''湿'）等手法，虚实结合描绘中秋月色。

7、[过蛮洞](https://so.gushiwen.org/shiwenv_b488dd7b2041.aspx)①

[唐代](https://so.gushiwen.org/shiwen/default.aspx?cstr=%e5%94%90%e4%bb%a3)：[宋之问](https://so.gushiwen.org/search.aspx?value=%e5%ae%8b%e4%b9%8b%e9%97%ae)

越岭千重合，蛮溪十里斜。

竹迷樵子径，萍匝钓人家。
林暗交枫叶，园香覆橘花。

谁怜在荒外，孤赏足云霞。

江行②

[司空图](https://so.gushiwen.org/authorv_a4f5884125b1.aspx)

地阔分吴塞，枫高映楚天。

曲塘春尽雨，方响夜深船。
行纪添新梦，羁愁甚往年。

何时京洛路，马上见人烟。

【注】①本诗作于宋之问贬任泷州（今广东省罗定市）参军时。②司空图左迁为光禄寺主簿，分司东都洛阳，本诗作于其由宣州赴洛阳任职途中。

问：两首诗首联所绘之景都具有怎样的特点？他们的作用有何不同？

答：

**解析：**《过蛮洞》首句“越岭千重合，蛮溪十里斜”中“岭千重合”“溪十里斜”’，与《江行》首句“地阔分吴塞，枫高映楚天”，”，所写之景都呈现壮阔奇丽的特点。“越岭千重合，蛮溪十里斜”是说山岭很多，重叠缭绕，溪水绵延横斜十多里。为二三联写瑰丽景象做铺垫，并与尾联“荒外”相照应；“地阔分吴塞，枫高映楚天”是说吴楚间天地辽阔，高远的天空与火红的枫树交相辉映，这样壮丽的景象与下文诗人“羁愁”形成巨大的反差。

**答案：**壮阔奇丽。前诗描写山岭重叠缭绕、溪水绵延横斜的壮丽景色，为下文进一步写过蛮洞所见的瑰丽景象做铺垫；后诗描写吴楚间辽阔的地域、高远的天空与火红的枫树交相辉映的壮丽景象，反衬下文冒雨江舟夜行所流露出来的凄惶无助之情。

8、绝句①

[杜甫](https://so.gushiwen.org/authorv_515ea88d1858.aspx)

肠断春江欲尽头，杖藜徐步立芳洲。
颠狂柳絮随风去，轻薄桃花逐水流。

【注】①此诗写于杜甫寓居于成都草堂的第二年（761年），安史之乱尚未平定。

问：诗中柳絮、桃花意象有何作用？请简要分析。

答：

**解析：**首先，需要明确“柳絮”和“桃花”作为景物在诗中的作用。通常，景物描写在诗中主要为了抒情，增强诗歌的感染力。其次，分析这两个景物与诗歌整体情感的关联。“柳絮”和“桃花”都是暮春时节的典型景象，它们的出现寄托了诗人对春光的哀怨和惋惜，同时也通过这两个景物喻人，表达了诗人对黑暗现实的不满和忧国忧民之情。

**答案：**柳絮、桃花都是景物，写景的目的就是抒情。二者都是典型的暮春景象，寄托了作者的伤春惜春之情。同时，作者又用景物喻人，表达自己对黑暗现实的不满与忧国忧民之情。

9、暮春题瀼西新赁草屋五首（其三）①

[杜甫](https://so.gushiwen.org/authorv_515ea88d1858.aspx)

彩云阴复白，锦树②晓来青。

身世双蓬鬓，乾坤一草亭。
哀歌时自短，醉舞为谁醒。

细雨荷锄立，江猿吟翠屏。

【注】①这首诗是杜甫晚年从成都草堂迁往夔州后所作。②锦树：繁花盛开的树。

问：元代方回在《瀛奎律髓》中说：“细雨”一联唤醒开头两句。请作具体分析。

答：

**解析：**“细雨”一联唤醒开头两句，结合开头内容分析。“彩云阴复白，锦树晓来青”，结合“细雨”分析，揭示出首联景物“彩云”和“锦树”变化的原因。“细雨荷锄立，江猿吟翠屏”，然一幅图画，使诗歌的意境更加完整、丰满。

**答案：**“细雨”揭示出首联景物“彩云”和“锦树”变化的原因，使读者豁然开朗。尾联使诗歌的意境更加完整、丰满。

1. **形象**

**诗歌中的人物形象有两种类别：①诗人自己。②诗中人物。**

**要记住：无论诗人是不是写自己，诗中塑造的形象、情感都和诗人密切相关。**

**【人物形象分析思路】：**

**Ⅰ.结合背景了解人物当时的情境。**

**Ⅱ.分析人物的行为、语言、心理等，把握人物特征。**

**Ⅲ.从诗句看人物思想和情感。**

**Ⅳ.借助意象和典故，展开联想和想象，感知形象。**

**【常见人物形象】：**

**1.不慕权贵、豪放洒脱、傲岸不羁的形象**

这一类，不用说大家一定都能想到“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”的李白。

**2.心忧天下、忧国忧民的形象**

这一类，是以“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”的杜甫为代表的的各类爱国人士。

**3.热爱山川、哀叹昔盛今衰的形象**

这一类，即那些通过写祖国的大好山河，并由此生发对当下时局感慨的诗人。如杜甫《春望》：“国破山河在，城春草木深。”杜牧《江南春》：“南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中。”

**4.寄情山水、归隐田园的隐者形象**

这一类，即那些喜爱山水的名士，如“采菊东篱下，悠然见南山”的[陶渊明](https://zhida.zhihu.com/search?content_id=147490905&content_type=Article&match_order=1&q=%E9%99%B6%E6%B8%8A%E6%98%8E&zhida_source=entity)。“空山新雨后，天气晚来秋”的王维。

**5.怀才不遇、壮志难酬的形象**

这一类，说起就多了，如韩愈，如杜牧，如陈子昂，甚至大诗人李白都有壮志难酬之感。一般此类多引用典故。

**6.矢志报国、慷慨愤世的形象**

这一类，同样是多得不行。最有名的有辛弃疾，有陆游，有苏轼……陆游的《示儿》、《十一月四日风雨大作》等，辛弃疾《破阵子》等，他们的许多诗歌都反映出他们忠心报国而不被重用的情感。判断是否为这一形象时，结合历史背景，能较为准确地判断，同时也可以结合诗中的意象判断，意象与“战场”“报国”有关。

**7.献身边塞、反对战争的形象**

这一类，可以先在文中找意象，大多数意象与“边塞”“战争”有关。[王翰](https://zhida.zhihu.com/search?content_id=147490905&content_type=Article&match_order=1&q=%E7%8E%8B%E7%BF%B0&zhida_source=entity)的《凉州词》：“醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回？”[王昌龄](https://zhida.zhihu.com/search?content_id=147490905&content_type=Article&match_order=1&q=%E7%8E%8B%E6%98%8C%E9%BE%84&zhida_source=entity)《出塞》：“但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。”表现了他们忠心报国、献身边塞之情，杜甫的《兵车行》：“君不见，青海头，古来白骨无人收。”则体察人民痛苦、反对战争。

**8.友人送别、思念故乡的形象**

这里两类并作一起说。两类都很常见，可以根据意象判断，如送别的有“柳”“长亭”等；思乡的有“雁”“书信”等。李白的《赠汪伦》所描写的是友人的场景，以此表达对友人的不舍，而王维的《九月九日忆山东兄弟》“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲”这是体现对家人的思念之情。

**9.爱恨情长、悯农怜农的形象**

这里也是两类并作一起说。爱恨情长的如[柳永](https://zhida.zhihu.com/search?content_id=147490905&content_type=Article&match_order=1&q=%E6%9F%B3%E6%B0%B8&zhida_source=entity)的《雨霖铃》：“执手相看泪眼，竟无语凝噎。”描写与所爱女子离别时的无限忧伤和别后相思的绵绵情意。悯农如 白居易《观刈麦》中通过描写人们在田间收割小麦时辛苦劳作的场景，感叹当地人民劳动艰辛、生活贫困。

**【常见的事物形象】：**

事物形象即把诗人要表现的品格节操或思想感情用象征性的形象曲折的表达出来。即物象。如咏物诗中常见的松、竹、梅等。

**事物形象分析思路：**抓住所写物象的外在特征、环境特点的字句；分析所写物象的内在品格、精神；联系诗人自身经历和所处社会环境，揣摩诗人所托之情。

**【常见的景物形象】：**

**景物形象主要包括：**①景物描写（季节、时令、地域等）。②场面描写（农事、战争、狩猎、离别等）。③色彩描写。

和其他形象一样，无论描写对象是什么，主要考查的还是诗人的情感、志向以及事物的寓意。

除此之外，还要注意写景的手法和情景关系。

**【答题思路】**

**1、总说形象：概说塑造了什么样的形象。**

**2、具体分析：结合诗句内容或表达技巧具体分析形象特点。**

**3、形象意义：揭示形象表现的意义（情感、理想、追求、品性等）。**

**【例题】：**

1、绝句①

[杜甫](https://so.gushiwen.org/authorv_515ea88d1858.aspx)

肠断春江欲尽头，杖藜徐步立芳洲。
颠狂柳絮随风去，轻薄桃花逐水流。

【注】①此诗写于杜甫寓居于成都草堂的第二年（761年），安史之乱尚未平定。

问：《绝句》中写出了怎样的诗人形象？

答：

**解析：**首先，从诗中的“肠断春江欲尽头”可以感受到诗人内心的哀伤和忧愁，这通常与忧国忧民的情感相关联。其次，“杖藜徐步立芳洲”描绘了诗人拄着藜杖，在芳洲上徐步的景象，显示出一种平静中的坚韧。综合这些信息，可以概括出诗人的形象。

**答案：**杜甫是一个忧国忧民之人，在草堂的生活虽然安定，但国难未除，故园难归，家国的愁思时时萦绕在心头。

2、学诸进士作精卫衔石填海

韩愈

鸟有偿冤者，终年抱寸诚。

口衔山石细，心望海波平。

渺渺功难见，区区命已轻。

人皆讥造次，我独赏专精。

岂计休无日，惟应尽此生。

何惭刺客传，不著报雠名。

问：本诗前六句是怎样运用对比手法勾勒精卫形象的？请简要分析。

答：

**解析：**首先要找出前六句中的对比点，如“终年”与“寸诚”的对比，精卫的微小诚心和填海的时间之久形成对比，表现精卫复仇的坚决；“山石细”和“海波平”的对比，精卫力量的渺小和大海的波涛汹涌形成对比，表现精卫抱负的远大；“渺渺”和“区区”的对比，填海工程的浩大和精卫生命的渺小形成对比，表现精卫命运的悲惨。据此分条概括出精卫的形象特征即可。

**答案：**“终年”与“寸诚”对比，表现了精卫的决心之坚；细石与大海对比，表现了精卫的抱负之大；任务重与性命轻对比，表现了精卫的命运之悲。

1. **赏析某一联**

**【答题技巧】：理解概括句意+分析手法、作用+思想情感。**

【例题】：

寄杜位①

[杜甫](http://www.shicimingju.com/chaxun/zuozhe/10.html)

近闻宽法离新州②，想见怀归尚百忧。

逐客虽皆万里去，悲君已是十年流。

干戈况复尘随眼，鬓发还应雪满头。

玉垒③题书心绪乱，何时更得曲江④游。

【注】①杜位：杜甫族弟。②新州：属唐代岭南道。③玉垒：玉垒山，位于成都附近。④曲江：唐代长安名胜。杜位京中有宅，近曲江。

问：请简要赏析诗歌颈联。

答：

解析：“干戈况复尘随眼，鬓发还应雪满头”的意思是正逢战争又加上族弟杜位被贬谪，岁月匆匆，时光如流，作为逐客，诗人想象流放归来的杜位还是满头白发。诗中运用比喻的手法，把白发比作“雪”，“雪满头”生动形象地写出了白发之多，表达作者对年华易逝的伤感。此外，“干戈”指代“战争”，运用借代的修辞手法，突出了此时国家战争频发，希望战乱平息，国家太平。此外，“鬓发还应雪满头”一句，诗人运用虚写手法，想象杜位贬归途中的情形，寄托了作者对杜位的同情和对国事的忧虑。

答案：比喻，把白发比作雪，生动形象地写出了白发之多，表达作者年华易逝的伤感。

借代，用“干戈”指代“战争”，突出现在国家战争频发。

想象，诗人想象流放归来的杜位还是满头白发的样子。

对偶，“干戈”对“鬓发”，“况复”对“还应”，“尘随眼”对“雪满头”。

1. **如何表现出xxxx**

**【答题技巧】：理解句意+概括。**

**【例题】：**

1、再和
 朱熹
久矣投装返旧墟，不将心事赋闲居。
荷锄带月朝治秽，植杖临风夕挽蔬。
三径犹寻陶令宅，万签聊借邺侯书。
木瓜①更得琼琚报，吟咏从今乐有余。

【注】木瓜：出自《诗经·卫风》“投我以木瓜，报之以琼琚。”

问：请结合全诗，概括诗人“闲居”的表现。

答：

**解析：**根据“荷锄带月朝治秽，植杖临风夕挽蔬”看出是农耕；根据“三径犹寻陶令宅”看出是寻景；根据“万签聊借邺侯书”看出是读书；根据“吟咏从今乐有余”看出是吟咏。

**答案：**农耕；寻景；读书；吟咏。

2、[寄和州刘使君](https://so.gushiwen.org/shiwenv_bebff1ecfc64.aspx)①

[唐代](https://so.gushiwen.org/shiwen/default.aspx?cstr=%e5%94%90%e4%bb%a3)：[张籍](https://so.gushiwen.org/search.aspx?value=%e5%bc%a0%e7%b1%8d)

别离已久犹为郡，闲向春风倒酒瓶。
送客特过沙口堰，看花多上水心亭。
晓来江气连城白，雨后山光满郭青。
到此诗情应更远，醉中高咏有谁听。

【注】刘使君：唐代诗人刘禹锡，时任和州刺史。诗中沙口堰、水心亭，均在和州。

问：请根据前两联，概括刘禹锡“闲”的表现，并分析他如此表现的原因。

答：

**解析：**题干要求概括刘禹锡“闲”的表现，并分析他如此表现的原因，这是考查对诗歌的分析概括能力。作答区域在诗歌的一二两联，“闲向春风倒酒瓶”是当春把酒，突出“闲”字；“送客特过沙口堰”，送客特意绕道沙口堰，目的是下一句中的上水心亭“看花”。原因结合诗歌注解刘禹锡，时任和州刺史，而刘禹锡当时是被贬和州，长期得不到升迁，只得寄情山水。作答时本题要对刘禹锡的人生经历有一定的了解。

**答案：**表现：把酒当春，绕道送客，常去赏花。原因：长期得不到升迁，怀才不遇；喜欢自然山水。

3、[题壁上韦偃画歌](https://so.gushiwen.org/shiwenv_fb8348605cd7.aspx)

[杜甫](https://so.gushiwen.org/search.aspx?value=%e6%9d%9c%e7%94%ab)

韦侯别我有所适，知我怜君画无敌。

戏拈秃笔扫骅骝①，欻见②骐驎出东壁。

一匹龁草一匹嘶，坐看千里当霜蹄。
时危安得真致此，与人同生亦同死。

【注】①骅骝：赤色的好马。②欻（xū）见：忽见.

问：这首诗中，诗人是如何表现韦偃作画造诣高深的？

答：

**解析：**结合具体诗句来看，“知我怜君画无敌”，是说画家也十分清楚地知道，杜甫喜欢他所作的画，这是因为他的绘画技艺，达到了很高的境界，当时还没有人能与他相匹敌。这就非常概括地对韦偃高超的画技做出了恰当的评价，说明这位画家的艺术技巧极其精湛。“戏拈秃笔扫骅骝，数见骐麟出东壁”，这两句诗是说，画家提起秃笔好像在闹着玩似的，不费吹灰之力，竟一挥而就地画出了千里马，它们形象生动可爱，宛若珍兽骐麟一样，蓦然间就出现在草堂的东壁之上。这里的“扫”字和“出”字，把画家挥毫作画、下笔有神的情态，都活灵活现地表现了出来，这表现了韦偃画马所具的深厚基础和过硬本领。“一匹龁草一匹嘶，坐看千里当霜蹄”。一匹马正在低头吃草，另一匹马却昂首长嘶，它们健壮的外形，进取的渴望，都惟妙惟肖，跃然纸上。进一步表现了韦偃作画造诣高深。

**答案：**作者先对韦偃做总体评价“画无敌”；其次通过写画家作画的过程轻松、洒脱、迅捷来表现其作画的精湛；再次通过画家做画工具“秃笔”，侧面表现其技艺的高超；再后通过画的两匹马生动形象来表现作画水平的高超。

1. **评价**

**【答题技巧】：明确题干中要求评价的对象及特点，在理解诗句含义的基础上提炼、概括与特点契合的部分，最后分析诗人表达的思想感情。**

【例题】：

1、[题壁上韦偃画歌](https://so.gushiwen.org/shiwenv_fb8348605cd7.aspx)

[杜甫](https://so.gushiwen.org/search.aspx?value=%e6%9d%9c%e7%94%ab)

韦侯别我有所适，知我怜君画无敌。

戏拈秃笔扫骅骝①，欻见②骐驎出东壁。

一匹龁草一匹嘶，坐看千里当霜蹄。
时危安得真致此，与人同生亦同死。

【注】①骅骝：赤色的好马。②欻（xū）见：忽见.

问：清代学者浦起龙在《读杜心解》中对这首诗的评价是“结联，见公本色”。请具体分析。

答：

**解析：**杜甫的作品中除了感时伤己外，更多的是心系苍生，胸怀国事，忧国忧民。结联“时危安得真致此？与人同生亦同死”，是说国家处于危急存亡之时，能到哪里去寻找像画中一样的千里马，同英勇的人们同生共死、匡济时危呢？这里说明了良马是多么难得，而发现良马的确远非易事。作者面对内乱外患，战争不息的多事之秋，这两句寄寓了作者渴望人才，选拔贤能，颇有“忧时思将帅”的深刻含意，这也充分反映了诗人忧国忧民、感世伤时的崇高思想感情。

**答案：**尾联作者由画中的两匹马，联想到当时国家时局危急，难以找到画中一样的千里马同英勇的人们一起同生共死。表现作者渴望人才被选拔，能够为国效力，匡济时危的思想。这正是诗人忧国忧民、感时伤怀的爱国主义本色相符。

2、[思佳客](http://guoxue.baike.so.com/query/view?id=67548845bb2e5a33d021c61dd78f8851&type=poem)·题周草窗武林旧事①

[张炎 (宋)](https://guoxue.baike.so.com/query/index?type=poem&author_poem=%E5%BC%A0%E7%82%8E)

梦里瞢腾说梦华。莺莺燕燕已天涯。蕉中覆处应无鹿②，汉上从来不见花③。
今古事，古今嗟。西湖流水响琵琶。铜驼烟雨栖芳草，休向江南问故家。

【注】①周草窗，张炎好友。《武林旧事》是其在宋亡后所写的一本笔记，记载了南宋百余年间临安的风土人情。②《列子·周穆王》记载，郑人击毙一头鹿，藏到蕉叶下，后来去找却忘记了地方，以为是一场梦。③《韩诗外传》记载，周人在汉上与二神女交谈，神女解配赠珠而去，不料刚走数步，珠与二神女皆不见踪影。

问：有学者认为该词“平淡中见出悲愤”，请结合上阙简要分析。

答：

**解析：**上阕写梦中情景，下阕感慨世事无常，除了化用两个典故，就用平淡语气陈述，但故国之思，家乡之恋，却显得深重。

**诗歌赏析：**

该词围绕临安（今杭州）、西湖来写。上片说临安盛日都成梦影。起着“梦里瞢腾”二句，引用二典。“梦华”引用《烈子》黄帝梦游华蛋国的典故，“梦里梦瞢腾漫梦华”，昔目的盛景在《武林旧事》中历历在目，然而盛景不再，只能在梦中畅游昔日年华。一个“梦”字表现感慨之深，回思之痛。

“莺燕”用苏轼“诗人老去莺莺在，公子归来燕燕忙”，这里代指歌姬舞妓，说往日的歌姬舞妓都已散表走天涯。次二句“蕉中覆处”，也引用二典。“蕉无鹿”。出自《列子•周穆王》，“郑人有薪于野者，遇骇鹿，御而击之，毙之。恐人之见之也，遽而藏诸隍中，覆之以蕉，不胜其喜；俄而遗其所藏之处，遂以为梦焉。”“直中覆处应无鹿”言旧欢难再，旧日况难现，如同蕉中寻鹿。“汉上花”用《韩诗外传》典，据载周人郑交甫在汉上遇二神女与之交谈，其言甚欢后神女解佩赠珠而去。郑喜不自禁，不料刚走数步，珠不见了，二女也不见踪影。”汉上从来不见花”与上句意同，指汉上本来无花。此二句对偶工整、意理深含，不管“蕉下无鹿”，还是汉上无花”，”，都说明书中所记临安的“梦华”，实质上就如同“痴梦”，“空华”。淡淡两句，情意无穷，感伤至深。

下片以兴亡盛衰无常的感慨，又表达出作者对国仇家恨的痛楚。“今古事”三句，承接上片言古今兴衰，古今都难以摆脱，只能哀叹世事的无常，如西湖流水演奏的琵琶曲。又有人言“西湖流水雨琵琶”借用杜牧《泊秦淮》诗中“商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花”，（后庭花是琵琶曲）指对古今兴衰，仍有人置若罔闻，如亡国之商女犹无恨，仍在演奏《后庭花》这样的艳词琵琶曲。此解亦有道理。“铜驼烟雨栖芳草，休向江南问故家。”此句表明人世难料，不要问家乡变迁，人生巨变。

**答案：**上片从平常的梦境写起，再用平淡的语言写当年莺歌燕舞的繁华远去，最后化用典故，表达出临安昔日盛景不再之悲和国家破亡之痛。