**高考议论文论证方法之比喻论证**

**【基本知识】**

什么是比喻论证（类比论证）定义：比喻论证就是用人们熟知的事物作比喻来阐释观点的论证方法，喻体和本体是不同的事物，但是蕴含的道理是相同的，从而使深奥的道理浅显易懂。比喻论证分为比喻描绘和比喻说理两种形式。

比喻描绘是指选取恰当的事物，用比喻的修辞格，对所论证的概念、观点进行描绘，使论证语言形象生动，富有感染力，增加文采。比喻说理就是借其他人、事、物中蕴含的道理来论证自己要宣扬的某种思想观点，通俗讲叫借喻说理。一种是喻、议分开(先喻后议或先议后喻)，一种是边喻边议，喻议交融。

表达效果：化平淡为生动；化深奥为浅显；化抽象为具体；化冗长为简洁。

**【教材回顾】**

1、《拿来主义》中的比喻论证

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 喻体 | 本体 | 观点 | 论证效果 |
| 一所大宅子 | 文化遗产 | 我们要运用脑髓，放出眼光，自己来拿！ | 生动形象，深入浅出。化抽象为具体，更具感染力。 |
| 鱼翅 | 遗产中的精华 | 直接拿来 |
| 鸦片 | 精华、糟粕兼有 | 仔细鉴别 |
| 烟灯、烟枪、姨太太 | 遗产中的糟粕 | 果断抛弃 |

作者在论述如何对待文化遗产时，紧紧扣住青年“得了一所大宅子”这个比喻，先正面立论：“我想，首先是不管三七二十一，‘拿来！”接着剖析三种错误倾向，连续用了“孱头”“昏蛋”“废物”三个喻体——“孱头”“昏蛋”比喻采取全盘否定态度的虚无主义者，“废物”则比喻全盘享受的复古主义者。这一连串比喻十分生动，把深奥的理论问题阐释得何其明了、深透！

2《兼爱》中的比喻论证（类比论证）

圣人以治天下为事者也，必知乱之所自起，焉能治之；不知乱之所自起，则不能治。譬之如医之攻人之疾者然，必知疾之所自起，焉能攻之；不知疾之所自起，则弗能攻。

3《六国论》中的比喻论证（类比论证）

以地事秦，犹抱薪救火，薪不尽，火不灭。比喻论证中作比喻的事物，有时往往是故事、传说、艺术形象等，可以是虚构的东西；但虚构并非胡编乱造，而必须是概括的或反映生活真实的可信之物。此外，比喻论证有别于类比论证。类比论证和比喻论证都有个“比”，因此都必须找出“比”的事物和所论述的道理之间的相同点或相似点，这是两种论证方法的共同之处。它们之间最明显的不同点是：运用类比论证必须抓住类比事物的共同的本质属性进行分析，如果两个或两类事物的共同属性越多，推出的结论就越可靠；而比喻论证只是一种形象化的说理方法，比喻事物和论点之间只需有某方面的相似之处即可，不必具有逻辑上的内在联系。

4《谏太宗十思疏》的比喻论证

臣闻求木之长者，必固其根本;欲流之远者，必浚其泉源;思国之安者，必积其德义

5《劝学》整篇以比喻论证为主

|  |  |
| --- | --- |
| 同类事物设喻，从相同的角度反复说明问题，强调自己的观点。 | 登高而招、顺风而呼、假舆马，假舟楫、积土成山，积水成渊。 |
| 将两种相反的情况组织在一起，形成鲜明的对照，让读者从中明白道理。 | 将骐骥与驽马对照，朽木与金石对照。设喻方式有时正有时反，有时反有时正，内容各有侧重，句式变化多样，好不板滞之感。 |
| 有的比喻含蓄，单说比喻，将道理蕴含其中，留出空间让读者思考。 | 青出于蓝，冰寒于水 |
| 有的比喻并不含蓄，设定比喻之后，自然引出道理。 | 登高而招，臂非加长也而见者远；顺风而呼，声非加疾也，而闻者彰；假舟楫者，非能水也，而绝江河。 |
| 有的比喻论证先设比喻，引出道理后，再用另外的比喻进一步论证，达到层层叠加的效果，令人印象深刻。 | 积土成山 积水成渊设喻，引出“积善成德，神明自得，而圣心备焉”的道理，再用“不积跬步”“不积小流”做出进一步论证。 |

比喻论证小结

1.常用句式“……是……”“……则是……”

“如果……是……，那么……就是……”

“……如……”“……正如……”

“……相当于……”等

2.选择大家所熟悉的、具体的、浅显的的事物作为喻体，比喻要恰当。

（大自然中的万事万物，日常生活现象、事例……）

3.比喻必须扣紧主题。（基于观点的某个特征，联想喻体）

4.论证时语言要简洁，利落，不能拖泥带水，不能抒情太多，应重在说理。

**片段作文演练：**

提起流行，人们往往会把它与眼下正走红的网络歌曲、“快餐文学”、20世纪90年代后涌现出的风云人物等一批新兴概念联系起来。而说到永恒，人们大多会想起《红楼梦》《白毛女》等昔日的流行、如今的经典。那么，流行与永恒，它们之间是否存在矛盾？从流行走向永恒，其中的路程又有多长呢？

读了上面的材料，你有怎样的感悟和思考？

请从参考立意中选择一个观点，仿照示例，写一个不少于250字的段落（比喻论证）。

思路：“流行”是广泛盛行的意思，容易使我们想到流行色、流行歌曲、流行读物、流行服饰等;“永恒”则指永远不变。因此直接就“流行”与“永恒”这两个概念间的辩证关系切入立意、构思成篇，完全可以。

1.有价值的流行终会沉淀成永恒。

2.流行是永恒的前奏，永恒是对流行的定格。

3.流行与永恒，推动着历史前进。

4.流行与永恒是可以相互转化的。

既可从永恒中发现流行的影子，也能从流行中找到永恒的归宿。我们应肯定流行，并指引其走向文明、健康、向上的道路，最终成为时代的经典。

片段示例1：

有价值的流行终会沉淀成永恒。

有价值的流行终会沉淀成永恒。（观点）//如果把流行与永恒比作沙子与金子，那么流行便是沙子，永恒便是金子。（比喻论证）//金子沉淀于沙子中，金子终会沉淀下来，沙子常会随流水迁移，所以有价值的流行终会沉淀成永恒，没有价值的流行终会随流水而去，淹没在时代的长河中。（相似点分析）喧嚣一时的某些明星终会成流沙，而为国为民的科学家却如金子永远闪耀在人民心中。 150字

片段示例2：

流行是永恒的前奏，永恒是对流行的定格。

流行有时是生命中的匆匆过客，随着岁月的流逝，它将在人们心中渐渐淡去，了无痕迹；而永恒虽然可能当下不受重视，但随着时间的推移，人们会发现它如陈年老酒，越陈越香。（比喻论证+相似点分析）//所以，流行是永恒的前奏，永恒是对流行的定格。（观点） 102字

片段示例3：

流行与永恒乍看是对矛盾体，二者水火不容。其实不然，流行与永恒之间是可以相互促进，相互交融的。（观点）//如果说流行是盛开在枝头的花，随季节而变迁，那么永恒就是泥下的根，亘古不变地履行着它的本职。（比喻论证）变迁的花虽有一时之艳容，却经不起时间的流逝；根须虽不起眼，却是花朵之所以绽放的动力之源。（相似点分析）135字 如果生活在一个瞬息万变的花花世界，那么你一定会精疲力竭，因为你的心需要一处停靠的港湾，一处凝神体会生活真谛的角落，那便有赖于永恒的力量，那便是你的心灵之源。就像小时候上幼儿园擦嘴的方布手帕，它虽然幼稚、陈旧，所承载的却是永恒的美好回忆……

**比喻论证模式**

观点 + 比喻论证 + 相似点分析

流行和永恒是可以相互转化的。（观点）//也许永恒就是过去的流行，流行就是未来的永恒，只是时间问题罢了。例如《诗经》里面的“国风”原本就是当时流行的民歌，后来才成了“经典”，成了现实主义的源头，成了不容置疑的永恒。//随着时间流逝，流行如酒越发香醇，（比喻论证）直至成了永恒。

如果说流行是飘过的白云，那么永恒则是湛蓝的天空。如果说流行是盛开一时的鲜花，那么永恒则是四季常青的树木。如果说永恒是曲调温婉、回味无穷的《茉莉花》，那么流行则是麦克尔·杰克逊震撼人心的摇滚乐。如果说永恒是芳香四溢、沁人心脾的绿茶，那么流行则是味醇爽滑的奶昔。如果说永恒是轻快优雅的华尔兹，那么流行则是劲道十足、令人炫目的街舞。如果把永恒当作不倒的高山，那么流行则是山脚下奔腾不息的水流。山与水相映成趣、互不打扰，形成一幅宁静而高远的国画。（比喻论证）//所以我坚信流行与永恒是可以并存的，它们并不矛盾。（观点）

**演练：论证过程**

请围绕“经典文化”，发散思维，合理关联，联想一个恰当的喻体，并说出其相似点。

提示一：关注话题特征，使之具体化。比如：经典文化有哪些特点（类似什么）？有什么意义？

提示二：运用联想（大自然中的万事万物，日常生活现象、事例……），定位相似点。

发散思维，合理关联

【写作交流】

请继续围绕“经典文化”，选择一个或两个恰当的喻体，用比喻论证写一个文段，具体形象地展示其特点。

示例一：

经典文化的大山，博大而厚重。【观点比喻句】经典文化犹如一座大山，包容着万千巨石、密布丛林，也攒聚着天险幽径。它矗立在大地，高耸而挺拔，直插天空。仰望文化的高峰，人们看到了文化的广博和浩大，看到了文化的厚实和贵重，看到了文化经年累月的巍峨与从容。【相似点分析】文化的伟岸雄姿吸引了人们的灵魂，使人们乐意接受她的熏陶。【回应观点句（点出意义）】

【写作交流】

请继续围绕“经典文化”，选择一个或两个恰当的喻体，用比喻论证写一个文段，具体形象地展示其特点。

示例二：

经典文化源远流长，是一条涵容古今的长河。【观点比喻句】长河源头活水和条条支流汇聚成长河，一路奔腾向海，穿行峡谷掀起巨浪，途经平原静水深流，沉淀成河床，滋养着沃野，哺育出沿途的勃勃生机。【相似点分析】经典文化恰似长河，从历史浸泽至今，又涌向未来，涛涛不息，见证着一个民族的生生不息，成为滋养生命的沃土与水源。【回应观点句（点出意义）】

示例三 ：

流行与永恒，推动着历史前进。（观点）//流行与永恒又有一份特殊的关系，艺术经典无不来源于流行作品，永恒不是石头缝内蹦出来的孙悟空。现在所称的永恒，也是过去的新生儿掺杂着流行气息。流行好似一种风,（比喻论证）它娇惯了众多浅薄的事物，但同时也孕育着有价值的生灵。没有流行的推动,就不可能有唐诗的辉煌，宋词的灿烂；没有永恒的积淀，就不会有中华文明五千年的灿烂文明。//所以，永恒脱胎于流行，没有那一种永恒是与生俱来的。永恒也并非一成不变，它在岁月的荡涤中，不断抛弃陈旧腐朽的东西，又从流行中吸取有用的养分铸就新的永恒。（小结）

示例四：

（观点）流行与永恒乍看是对矛盾体，二者水火不容。其实不然，流行与永恒之间是可以相互促进，相互交融的。//（比喻论证）我说永恒是根须，其力量不可磨灭，但没有花的笑容，谁又知道它的功劳之大呢？流行是永恒的外套，没有这层外套，一切永恒就可能变得黯然失色，缺少活力。假若生活在一个毫无活力与生机的世界，那么你一定会心如死水，因为你的心需要一种欢乐的点缀，一种变迁的色素来调和单调的生活，那便需要借助流行的魅力，来丰富你的心灵之花。就像从小用到现在的储蓄罐，如果给它漆上一层防锈油，用水粉随意地抹上几笔，那种焕然一新的感觉一定不会让你失望，反而使它保存得更为长久……

**比喻论证注意的四个问题**

1.要学会联想和想象；要注意从一个高度上去认识问题。

想象(联想)训练：

示例：昭君——(联想)曼陀萝花，人还可以象什么?

人——鼠标(要像鼠标那样点击自己的良心)(提示：从身边的事物取材)

人——黑板擦(要像黑板擦那样擦出人生的污点)

人——小草(平凡之中焕发着生命的坚毅)(提示：善用大自然这个无尽的宝藏)

人——梅花(在严寒之中尽展飒爽英姿)人一青松(在大雪之下挺立不屈的品格)

人——火炬(要像火炬那样照亮曾经黑暗的世界)

2.找到不同事物的相似性。

示例：嵇康之死——带给世界震动，鞭打着腐朽的王朝——华贵美丽的豹尾

诗案中的苏轼——(小心翼翼)——徘徊的孤鸿

宫刑后的史迁——(沉默坚毅)——坚强的磐石

放逐后的屈原——(英雄悲路)——折翅的青鸟

风雪中的苏武——(执著坚守)——不倒的胡杨

3.要恰当地描绘相似事物(喻体)的特征来表现本体。

示例：良知——灯(灯温暖、光亮，可以照亮世界，照亮心灵。)

人生——白纸(白纸空白、单纯。要去填写,要去充实。)

生命——歌(歌曲有低缓,有高亢,要从容吟唱)

精神——丰碑(挺立,不朽，可以感召后人,引领来者。)

4.注意无论怎样比喻都要扣紧主题。

总结：喻体的选择

自然意象有：树类（如苍松、森林、落叶等）、鸟类（如雄鹰等）、花类（如红梅、玫瑰、荷花等）、水类（如大海、湖水、山泉、溪流、浪花等）、植物类（如向日葵等）、风（如春风、清风等），其他还如日（阳光、落日等）、月、星辰、天空、季节、高山、云、雨、草、雪花、甘露、沙漠、火、磐石、贝壳、蜜蜂等等。

①抓住本体与喻体的连接点（相似性）进行联想，找到恰当的合适的喻体。用来作为喻体的事物，应当是为大家所熟悉的、具体的、浅显的，这样，才能既通俗又生动地说明另一个事物。

②比喻应当贴切、自然，要能恰到好处地说明被论证事物的特点。可以把教师比喻成蜡烛、春蚕，说明他们无私地献出自己的一切，却不能将他们比喻成能使别人干净起来，可他们自己却像越来越脏的抹布、扫帚,这样运用比喻法，叫“引喻失义”，应当注意。

③因为比喻的双方缺乏本质上的内在联系,所以任何比喻都是有缺陷的。要完整、深刻地论述一个问题，不能仅靠几个比喻，应把它和例证法、分析法等结合起来使用。【运用比喻——形象说理——结合例证——论证论点】

其次，要注意以下几点：

1.以小见大，就近取譬。要选择人们熟悉的事物来比喻抽象的道理，使深奥的道理浅显化、通俗化，使抽象的道理具体化、形象化。喻体如果不是读者常见的、熟知的，就达不到喻证的目的。

2.不求形似，力求神似。 比喻论证要紧紧抓住喻体与本体间的相似点，充分揭示所要说的道理。作为喻证的喻体与作为比喻的喻体不同。比喻的喻体是为了强调特征，描绘事物，侧重形似，以形比形；而比喻论证的喻体是为了阐发观点，力求神似，以义取形。运用时，一定要对自己所要论证的对象和用来设喻的事物之间的对应关系进行细致入微的体味与揣摩。

3.精选故事，言简意赅。用故事做比喻，一般要叙述故事的主要内容，以此增强文章的生动性，但要力求言简意赅。如孟子《寡人之于国也》中“五十步笑百步”的比喻，苏轼《赤壁赋》中“水与月”的比喻等。

4.比喻为本，适当阐释。比喻是手段，论证是目的，在充分进行比喻说理的基础上要围绕观点，作适当的引申和发挥。如《读书的三个比喻》一文中这样写道：“‘散步’，安步当车，到处走走，一摇二摆，逍遥自在。这好比‘随手翻翻’，这是休闲式的读书，随心所欲，非常开心，缺陷是‘东一榔头西一棒槌’，不全面，不系统，不深刻。”这段话以散步比喻休闲式的读书，阐释恰当。

**比喻论证的实例**

比喻描绘

1.取身边自然景物作喻体，俯拾之间，即成精彩。如作者为了论证“平凡却自豪”的观点进行了精彩的比喻。

我特别平凡，又平凡得特别。我是无数颗星中的一颗,可我为自己今天的光芒而自豪；我是大地上的一株花蕾,虽然并不芳香耀眼,可我为将要到来的开放而自豪。我平凡，却平凡得有价值；我平凡，却平凡得有尊严!

——辽宁高考满分作文《那一缕不泯的自豪》

2.屈原投江这一段，为文者何止千万，唯有运用了比喻的形象描绘才可回味无穷。

我无法想象,剖肝沥胆效英才的屈原以一副怎样的面貌在汨罗江畔绝望的挺立和孤傲的苦吟。《离骚》名垂千古,有人说优美的诗文是对凄苦的挣扎与超越，我想屈原更是以一种青鸟折翅的悲伤徘徊在绝望里，通身的长袍翻飞在朔风中，以一种不向周围申诉求告的大气，超越了偏激与豪迈，纵身跃下了汨罗江!

——《折翅的青鸟》

3.要写“跑的体验”却从他物的比喻入手，形象的描绘中—步—步靠近主题。

我把自己比喻成一条鱼，我要努力寻找离开水的出口；我把自己比喻成一只鹰，我要全力飞出蓝天的庇护。我就是我自己，我要跑，跑出父母的视线,跑上自己的轨道。

——湖南高考优秀作文《那鱼那鹰那人》

**比喻说理**

1.学会用相似的事例论证正在论证的事例。

可谁能说得清呢？就像姬发摆脱不了侮辱,司马迁回避不了宫刑，苏轼逃脱不了诗案,都是上帝有意安排一样,嵇康的死何尝不是一种超脱，何尝不是一种将易于腐朽的肉体涅磐为永恒的精神的方式呢?

——江苏高考满分作文《暗夜的绝响》

2.学会在喻体中表情达意。如为了论证“有双赢才能共辉煌”，山东的考生运用了精妙的排比式比喻：

即使自己是一枝娇艳美丽的牡丹，也应明白，一枝独放不是春天,春天应是万紫千红的世界。

即使自己是一颗傲然挺立的孤松，也应明白，一株独秀不算英雄,成行成排的树木才是遮风挡沙的坚固长城。

即使自己是一支整装待发的帆船，也应明白，一船独行不算风景,千帆竞发才能显示大海的壮阔。——山东高考满分作文《双赢,你我共辉煌》

3.比喻说理铸华章。如为了说明“双赢的重要性”，作者运用了深刻的比喻。

自私利己，愚者之见；打造双赢，智者之举。双赢，那是信心的基点，那是力量的源泉，那是开启人生之路的探照灯，那是打开成功之门的金钥匙：双赢，使你我共辉煌。——2005山东高考满分作文《双赢,你我共辉煌》

4.不着痕迹，笔法自然，展现文字功底。作者为了说明“人要坚守良知”这一道理，巧妙地运用了比喻的笔法。

在我们的心里总有一盏灯，时时闪耀着温暖的火花，照亮我们心底的仁慈。在这世界上总有一群人，时时守望着那盏灯，小心翼翼地呵护着，让它照亮冰冷的角落。——《守望心灵的灯》

**比喻评价**

1.学会联想与想象，用精彩的比喻去评价人物。

如昭君上殿,本是很短的一瞬间，为了表现昭君那与众不同的自信，作者运用了精彩的比喻。

昭君昂首上殿的那一刻,注定一朵曼陀萝花灿然开放了。只是一朵普通的花,并非金雕银塑,可它的光芒,却足以使所有金银黯然失色。

——辽宁高考满分作文《那一缕不泯的自豪》

2.学会精雕细刻，用细腻的笔法、比喻的手段去评价人物。

一盏昏暗的油灯，照亮了司马迁紧锁的额头，激昂了许久的心绪从跌宕的血液里渗出，化为指尖笔触下一个个绚目的字眼，坚实地填补着那单纯的理想，一只蝼蚁不知年有春秋，石上苔衣不知日有夜昼。而他，忍辱负重的司马迁却走完了整座山林。春花开了秋月清，冬阳落了夏虫鸣。而波光潋滟的《史记》却宛如一道盛宴，穿透了流水般的岁月,孕育了一个又一个的文学巨匠。

——吴迪《挣脱死亡的绝唱》

3.高超的比喻在于恰当地扣紧主题，如以“风头,猪肚,豹尾”为话题的一篇满分作文中的一段。

当我们不再用近视的眼光紧盯历史时，就会惊奇地看到：那一霎间，耿直不屈的脖颈中喷涌的鲜血似乎化作了一条华贵美丽的豹尾，鞭打在一个腐朽王朝的脊背上,在那黯淡的夜空中留下了震彻天地的绝响。是的，嵇康并没有凤头般闪亮的初始,也没有猪肚般的厚重的过程，但是他却用音乐、用骨骼、用品性,写下了当权者的懦弱，写下了读书人的自尊，写下了自己光辉人生的最后旅程。于是,历史由此留下了中国知识分子最为骄傲也最有个性的篇章一魏晋风度。

——江苏高考满分作文《暗夜的绝响》

**其它示例**

1.然而，一座充溢友善的城市，才是一个宜居的家园。没有人愿意生活在充斥着冷漠和戒备的社会氛围之中，每个人都渴望在身处困境时得到一份关怀，在遭遇挫折时听到一句鼓励，在寒风凛冽中获得一丝温暖。“善人者，人亦善之。”或许，我们之所以感觉这个社会还不够友善，正是因为作为社会一分子的我们，对这个社会还不够友善。生活就像一面镜子，当我们怀揣友善之心、用一份友善去点亮自己和周围的时候，镜中回馈给我们的，必将是满怀善意的真诚与笑容。（《善人者人亦善之》）

分析：探讨的是人与人之间应该友善这一话题。当谈及“社会还不够友善”是因为我们“对这个社会还不够友善”这一观点时，打了一个比方。将生活比作是“一面镜子”，镜子有什么特点？你是什么形象，镜子“回馈”的就是什么形象。拿这个比喻来说明“你怀揣友善之心”必将得到“满怀善意的真诚与笑容”这一道理，很是贴切。这就将本来严肃的道理形象化了，更容易让人理解，让人接受。

2.医学是有限的，无法治愈所有疾病；爱是无限的，可以温暖无数心灵。我国著名医学家吴孟超曾说，医生治病，就像把患者一个一个背过河。这句话，道出了医患关系的本质。医学是一门探索性科学，越是疑难重症，越是步步惊心。医生必须“如履薄冰，如临深渊”，才能对得起患者的托付。如果说疾病是一条凶险的河流，医生就是那个背人蹚水过河的勇士。然而，医生能不能顺利过河，并不仅仅取决于自身本领，还取决于患者的信任。医患双方惟有配合默契，才有希望到达彼岸。从这个意义上说，医生和患者就是命运共同体，“你若不离不弃，我必生死相依”。（《奋斗的姿态最动人》）

分析：作者先直接拿来吴孟超的比喻：“医生治病，就像把患者一个一个背过河。”然后指出这句话的意义。紧接着，“如履薄冰”，说“过河”的谨慎态度；“疾病是一条凶险的河流，医生就是那个背人蹚水过河的勇士”，说明疾病的性质和医生的使命；“医生能不能顺利过河……，才有希望到达彼岸”则道出过河需要的条件。整个语段议论的重心，都围绕着这一比喻展开，从不同的方面揭示出这个比喻的深刻内涵，从而将道理讲得深入浅出。

3.一代人有一代人的使命和追求。进入新时代，我们距离实现中华民族伟大复兴中国梦的目标从未如此之近。我们现在所处的，是一个船到中流浪更急、人到半山路更陡的时候，是一个愈进愈难、愈进愈险而又不进则退、非进不可的时候。越是在这样的时候，就越是呼唤群英荟萃，更加需要激荡雄风浩气。新时代是奋斗者的时代。从脱贫攻坚、乡村振兴的领头羊，到击水中流的改革先锋，从勇攀科学高峰的登攀者，到创业浪潮中搏击风浪的弄潮儿，每个人都能向英模人物学习，就能汇聚起闯关夺隘、滚石上山的磅礴之力。（《矗立家国情怀的精神灯塔》）

分析：这是议论文常见的写法，就是将本来直白、显豁的意思用比喻词、比喻句道说出来，增加文章的感染力。本段谈得是遇到困难勇敢前行的问题。作者运用“船到中流浪更急，人到半山路更陡”这样的“浪”和“山”来指前进路上遇到的艰难险阻；后面用“击水中流”“勇攀科学高峰”“到创业浪潮中搏击风浪”类似的比喻回应前文并且发出号召，而“闯关夺隘，滚石上山”则说明必须具备的精神。这些比喻，是我们经常运用的，但作者的高明之处在于时刻扣住它，回应它，使整个语言既显得严密，又增加了一种振奋人心的力量。

4.只不过，如潮水般涌动的善意和心意，应该是向上向前的建设性力量，而不能变成席卷一切的破坏性洪流。对涓涓细流汇成大海的感动与铭记，应该是发自内心的赞赏，而不能变成“捧杀”更不该带来“棒杀”。关于鸿星尔克“诈捐”的怀疑，在郑州慈善总会和壹基金的回应下得到澄清；打着支持国产品牌的旗号冲击其他直播间的个别乱象，受到广大网友的一致批评；一上架就抢购一空的非理性消费行为，正在慢慢回归常态……无论如何，对受灾群众的关爱之心、对良心企业的敬重之心，有必要一尘不染，有理由一以贯之。毕竟，爱如潮水，是为了浸润心灵而不是淹没理性。这是一种波涛汹涌的情感，更是一种静水流深的智慧。（《爱如潮水奔涌，也要如静水流深》）

分析：标题本身就是一个比喻，本段便围绕着这一比喻展开。作者将“涌动的善意和心意”比作是“潮水”，既然是“潮水”，那么，它可能是建设性的，也可能是破坏性的，显然，作者认可的是前者，而否定的是后者。语段的最后，又呼应这个比喻，指出“爱如潮水”，并且揭示出其特质。而中间，则利用比喻显现出来的意思，举了鸿星尔克的例子。这样的组合，不但讲道理讲得生动，而且富有诗意。

5.传统文化，其幽静深邃堪比深深庭院，正是因为有最单纯、最本初的文化热爱，路过之人才愿意叩开门扉，一探究竟。以或萌或雅的方式吸引人来，只是极为关键的第一步。而最终决定大家能在这庭院之中停留多久的，还是文化本身的魅力。（《文创产业功夫在诗外》）

分析：直接将传统文化比作“庭院”，“路过之人才愿意叩开门扉”“最终决定大家能在庭院之中停留多久”都在回扣这一喻体，以此说明文化魅力的问题。显得新颖别致，耐人寻味。

以上5个例子，这些比喻，或一句，或一段，都将抽象的道理具体化，既增加了文章的文采，又使文章耐读、耐品，从而实现了写作的初衷——深入人心，使人容易接纳。议论文，并不就意味着板起脸来提观点，讲道理，它同样需要形象性和感染力。如果语言干瘪乏味，那是会倒读者的胃口的。

6.“天下兴亡，匹夫有责。”一个人不应因为个人力量渺小，而不去承担改造社会的责任。社会好比一个人的身体，而我们每个人就好比它的一个细胞，只有每个细胞都发挥了作用，整个身体才会健康，生命才会存在。一个人比之社会是小的，但作用却是不能忽视的，个人力量是小的，但个人的精神却往往能在社会中折射出夺目的光彩。正如有无数无名的小星能聚成浩瀚灿烂的星空，没有它们，夜空将是何等暗淡。我们每个人都是社会的一颗无名小星，可能个人力量在社会浪潮面前略显渺小，但如果大家都努力奉献光热，我们伟大的祖国就能长久地屹立在世界的东方！

7.学习需要积累。学习就像盖楼，地基打不好，也盖不了大楼。俗话说：“万丈高楼平地起。”是的，要想盖一座大楼，地基就得牢固。如果地基不牢固，大楼是不可能建成的。“积土成山，风雨兴焉，”一座巍峨的大山，背后必是由一块块小石块堆积而成的；一条奔腾不息的黄河，背后必是由一条条小溪流汇聚而成的。如果不靠日常的积累，就不能有屹立不倒的大山，奔腾不息的大河。所以，学习需要积累。

8.海的广阔，是千万细流的汇聚；山的高大，是一石一土的积累。由此可看出积累的重要。有句俗话说，冰冻三尺，非一日之寒，也正是这个道理。学习就像是广阔无边的大道，挺拔巍峨的高山，知识便是那细流与土石。学习需要“细流”“石土”的积累，有了一定的积累，便会“积土成山，积水成渊”了。

9.譬如文学，在相似的行文下，是对人间真善美的向往。而各地域文学又因文化呈现不同特质，恰似“云层之上的阳光”，各美其美。《流浪地球》的风靡之中，我们将其与外国科幻比较，折射出的是人类普适的信念和勇气，更是中国特有的乡土情结与精卫填海的韧性。在比照中，我们愈发珍重这份华夏所独有的精神内核。

10.人的心中总有一些坚硬的东西 ，也必有些柔软的东西。 铁汉亦有来情,淑女也有傲骨。即使我心中有猛虎，亦愿细嗅蔷薇之香。泰戈尔曾说：“世界以痛吻我，要我回报以歌”,若无如同猛虎般的刚强撕杀,浴血得平，何以在这适者生存弱肉强食的世界上存活?若无细嗅蔷薇的从容与平和，又何以能以歌报痛?坚硬也好,柔弱也罢，我们之所以需要它们，是为了塑成一个更为和谐的自我——一个知难而不为难，知世故而不世故，至善而向善的我。

11.论证“平凡却自豪”的观点：

（观点）我特别平凡，又平凡得特别。//（比喻论证）我是无数颗星中的一颗，可我为自己今天的光芒而自豪；我是大地上的一株花蕾，虽然并不芳香耀眼，可我为将要到来的开放而自豪。//（小结）我平凡，却平凡得有价值；我平凡，却平凡得有尊严！

12.（观点）自私利己，愚者之见；打造双赢，智者之举。// （比喻论证）双赢，那是信心的基点，那是力量的源泉，那是开启人生之路的探照灯，那是打开成功之门的金钥匙。//（小结）双赢，使你我共辉煌。

13.（观点）做人要守住人生的底线。//（比喻论证）如果人生如山，那底线便是山脚的基石；如果人生如海，那底线便是绵延的海岸；如果人生如路，那底线便是路口的红灯，只要它亮起，我们就必须停止脚步。//（小结）正如水结冰需要最起码的零度，正如叶片光合需要最低限度的光照，人生活在世上，需要有自己的底线，需要坚守自己的底线。

14.（观点）书本阅读如享盛宴。//（比喻论证）在影视、网络阅读等轻松愉悦的阅读方式影响下,手捧古卷的阅读,对我而言,相当于一顿丰盛的筵席,即使捧的不是线装书,仅是一本普通纸质书,诸如莎翁的《罗密欧与朱丽叶》,抑或托翁的《战争与和平》等,也有满汉全席的叹为观止。//（小结）虽然吃大餐有消化不良的隐忧,但若是影视阅读的快餐或网络阅读的零食吃得太多,也总会有营养不良的担心。

15.（观点）审美是物质的升华。//（道理论证）拥有了丰厚的物资，人们就会追求审美上的富足。没有丰富的情感和思想的人是空虚的，正是有了审美情趣、诗情画意的填充，我们的生活才会如此绚烂多彩。我们的生活才会少一句埋怨，多一些欢声笑语。//（比喻说理）如果说生活是一个空杯子，那么物质则是杯子里清凉可口的泉水，而审美情趣则如一片片或浮或沉的茶叶。增加水的韵味，使它变得更加醇厚，令人回味无穷。

16.标题：选择做一粒种子（部分）

“我们共产党人好比种子，人民好比土地。我们到了一个地方，就要同那里的人民结合起来，在人民中间生根、开花。”毛泽东把共产党人比作“种子”，可谓寓意深刻，发人深省，感召和激励着一代一代中国共产党人去奋斗和奉献。

在革命年代，一名党员就是一粒种子，他们到了一个地方，就在那里发动群众、积蓄力量，掀起冲天的革命浪潮；在建设和改革年代，一名党员也是一粒种子，他们在各自岗位上不辱使命、埋头苦干，书写平凡中的不朽传奇。正是因为众多扎根泥土的种子默默奉献，才支撑起人民共和国的巍峨大厦。

 种子的本色是质朴。

 种子的精神是坚韧。

 种子的品格是奉献。

 夏衍在散文名篇《野草》中，赞叹植物的种子是世界上力气最大的。种子的力量来源于向往阳光的“向上”，更来源于扎根沃土的“向下”。。

“苔花如米小，也学牡丹开。”没有华丽的外表，却有顽强追求的内核；没有惊天动地的举动，却有默默无闻的奉献。面对生活，面对未来，选择做一粒种子，有种子甘于寂寞的耐心和集聚迸发的力量，即使卑微的生命，也能开出绚丽的花朵，即使平凡的人，也能收获丰硕的果实。

分析：本例是通篇运用比喻论证的典型。本文开篇便引用毛泽东的著名比喻，“共产党人好比种子，人民好比土地”，然后指出这句话的感召意义。第二段分“革命年代”和“建设和改革年代”，说明“种子”在不同时期所发挥的作用。以下采用并列式结构，分别列出“种子的本色是质朴”“种子的精神是坚韧”“种子的品格是奉献”，逐条举例进行论证，在具体分析之时时刻没有离开“种子”的特点，接着引用夏衍《野草》中的话语，解决问题，指出“种子”力量的源泉，“种子”发芽生根、势成参天的条件，自然地得出共产党人也应如此的结论。结尾还是扣住“种子”，号召“选择做一粒种子”，呼应题目，显得铿锵有力，充满正气。

17.珍爱春光贵在勤（部分）

时已春分，莺飞燕舞，北方忙着为冬小麦灌溉施肥，南方忙着整地育秧、打理油菜花田。全国各地在做好疫情防控的同时，抓紧时间组织农业生产，铺展出一派“耕牛遍走鱼欢跳，珍爱春光贵在勤”的喜人景象。

农谚说得好，人误地一时，地误人一年。春天里最宝贵的东西，莫过于一分一秒的时间。过去，有的地方每年都有“鞭打春牛”的习俗，惕励人们在春天辛勤劳作，争取一年的好收成。今天老风俗已不常见，但“一年之计在于春”“一寸光阴一寸金”等脍炙人口的谚语，深深扎根在人们的心中，鼓舞大家在春日里争分夺秒、辛勤耕耘。今年是决胜全面建成小康社会、决战脱贫攻坚之年，各项任务时间紧、担子重，需要紧锣密鼓抓好疫情防控，统筹开展各项工作。良好的开局是成功的一半。开局起步打牢基础，对全年工作顺利推进至关重要。

逆水行舟用力撑，一篙松劲退千寻。实现既定目标的过程，从来不会一马平川、一帆风顺，而是布满荆棘、充满艰辛。

成功的种子，没有时间的灌溉，难以开出绚丽的花朵。

太阳的每一次升起，都意味着崭新的开始。

“禾稼春生，人必加功焉，故五谷得遂长。”在这个万物勃发的季节，“只争朝夕，不负韶华”是最美的奋进姿态。上下一股劲，拧成一股绳，不负春光勤耕耘，我们一定能战胜前进道路上的任何风险挑战，夺取疫情防控和经济社会发展的双胜利。

分析：本例的中心论点就是“珍惜春光贵在勤”。本篇文章，“春光”有两重含义，一重是自然的春天，作者在写到农业生产时，紧扣春天农忙的景象，表明“一年之计在于春”的道理，号召大家“珍惜春光”，勤劳耕作；一重则是指同样在春天的这个紧要时机，包括“决胜全面建成小康社会、决战脱贫攻坚之年”的重要时刻，“抗击突如其来的新冠肺炎疫情”的非常时段，这就为“春天”赋予了别样的比喻意义，它指的是不能有丝毫懈怠、不能有点滴麻痹的特殊时期，也指蓬蓬勃勃播撒希望的这一段时间。这种写法，既有实指，又有虚指，使整篇文章显得内涵丰富，开合自如，具有强烈的感召力。

**比喻论证的操作流程**

A.摆（点）。

先摆出借体，如《劝学》的“积土成山”那一段；

先摆出本体，如《劝学》的开头“学不可以已”那一段；

B.联（喻）。联，就是把本体与借体联系在一起。

C.析。析，就是紧扣观点，剖析本体与借体中的义理。“故不积跬步，无以至千里”

［例析］

解决思想问题，就是按锁配钥匙，锁锈先膏油。思想问题就像是锁，是先有锁，后配钥匙。对很落后、很难办的人，转化得有个过程，得先点一点儿油，慢慢再捅。不然，不是把锁捅坏了，就是把钥匙弄断了。

【点评】

“按锁配钥匙，锁锈先膏油”一句，是摆，先摆出“借体”；“把思想问题比做锁，是先有锁，后配钥匙”，是联，把“思想问题”与“锁”紧紧联在一起；以下文字是析，“对很落后、很难办的人，转化得有个过程，得先点一点儿油，慢慢再捅”一句是正面剖析，“不然，不是把锁捅坏了，就是把钥匙弄断了”一句是反面剖析。

遵守规则，才有自由。自由是有条件的、相对的，任何自由都必须遵循一定的规则。（点）风筝只能在长线的制约下，才能在空中自由飘动，翩翩起舞；行星必须遵循自己的轨道，才能在太空运行，否则就将变成一颗流星而毁灭。（喻）人类也是如此，如果不遵守 “红灯停，绿灯行”的规则，人们将无法自由出行；没有法律法规等各种规则，整个社会将混乱不堪。（析）由此可见，绝对的自由是不存在的，只有遵守规则，我们才能获得真正意义上的自由。（结）

【点评】

① 明确论点（点）

② 联想喻体：基于论点（话题）的某个特征，联想喻体（喻）

③ 结合现实社会分析本体与喻体的相似点（析）

④ 论证观点,得出结论（结）

**范文展示**

|  |  |
| --- | --- |
| 突破点：首尾比喻，形象生动细薄的茧需要与被需要的心态，二者就像每个人身上细密的丝线，将自我与世界紧密相连。只是有些人对于被需要的渴望过于强烈,反而在太厚的茧子中迷失了自我;有些人却在细薄的茧中蜕变，最终那些丝线不再成为束缚,而是成为孕育伟大生命的摇篮。这就是人在面对被需要的渴望时所实现的一种对于自我的超越。（比喻贴切精当，巧妙地传达出对材料的理解，展示了思维的独特性。）自我价值的实现本来离不开被他人需要的渴望。这其中有获得关注的欢快，有体验伟大的执着，也有人内心深处的善与爱的觉醒，与亲手改变这世界所体会到的个人价值的实现。从毅然进人大山扎根农村支教的大学生，到放弃国外优渥生活回国为祖国建设出力的科学家，被他人需要可以唤醒渺小个人心中的责任感和使命意识——在细薄的茧中孕育着破茧而出的美丽生命。正因如此，这种需要促使我们完善自我，同时也实现自我的价值。（对“被需要”做具体分析，并进一步分析“被需要”对个人的促进意义，阐明其与实现自我价值之间的关系。）然而，当我们专注于被他人需要这一点本身，借此体现自己的价值，这种心态便成了束缚自我的虚荣。在今日这个网络媒体、舆论平台空前繁荣的社会，被需要的欲望便在不知不觉之中蚕食了自我。当人们越来越多地关注粉丝和点赞数量，“实现自我价值”的初衷是否在日渐褪色?在虚荣之中被忽视的是事实的重量。被需要的欲念之茧越来越厚重，亦使我们麻木地探求他人的关注，遗忘自我的价值实现。这种虚荣中的迷途,是个人的悲剧，亦是社会与时代的悲剧。（辩证思考，针对“专注于被他人需要”，进行影响分析。尤其是结合现实分析，使文章具有很强的现实针对性。）那么我们究竟如何成为尼采笔下那“不念旧恶地照亮世界”的星星?在他人关注的眼光中我们自应更加专注于个人价值与社会价值之间的和解。但我们始终应当清晰地认识到，无论是否感受到他人的关注或需要，我们都应矢志不渝地向着个人的价值实现前行。正如严羽论诗时提到：“行有未至，可加工力，路头一差，愈骛愈远。”我们的奋斗绝非为了被需要的虚荣,而是为了在人生的舞台上超越一次又一次的困顿或苦难。在那细薄的、由我们被他人需要的欲念所织成的茧中，责任感、使命感，将让我们实现由渺小到伟大的蜕变。（提出问题，转入对策分析，“个人价值与社会价值之间的和解”以及“专注于个人价值”的思考突破一般策略性思考，鞭辟入里。）正因为人对崇高和伟大有所向往，才会在历史的川流中生生不息地繁行存在、不断向前。每一个伟大生命都是在茧中蜕变的蝶——沉甸甸地包围它们的，自是深沉的、被需要的使命感，在束缚与自由中达成超越，才使它们振翅飞向了高空。今日，我们只能放下虚荣，但适当地将沉甸甸的期待置于掌中。我相信这期待的重量，也会是我们奋然前行的动力。（再次用“蜕变的蝶”呼应开头提出的观点，使结构更严谨。） | 亮点一：题目可以抓住核心概念，形象地整合材料内容，用比喻手法拟题。开头结合材料对比喻进行阐释，先“形”夺人。亮点二：围绕喻体的一体两面，援引典型事例进行因果分析，使喻体的含义与观点紧密契合。    亮点三：设问句，引发读者对问题的思考，且使文章文章结构井然，层次分明。引用名言，能增及论证的力度。       亮点四：结尾再次使用比喻，既能回应文题，使首尾呼应，又能旗帜鲜明地点明主旨，收束全文，言有尽而意无穷。 |

**【考题链接】**

**阅读下列材料，根据要求写一个比喻论证的片段。**

在美国阿拉斯加涅利钦自然保护区，人们为了保护鹿而把狼消灭了。鹿没有了天敌，终日无忧无虑地饱食于林中。十几年后，鹿群由几千只发展到4万只，但体态蠢笨，失去了昔日的灵秀。植物也因鹿群迅速繁殖和践踏而调零了。鹿由于缺少充足的食物，体质衰弱而大批死亡。人们只好把狼请进来。鹿又四散奔逃了，但却恢复了生机。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要脱离材料内容及含意的范围作文，不要套作，不得抄袭。

**范例展示**

01.只要遵循自然的发展规律，还给狼生命与自由，人们就能看到一片和谐的景象。“物竞天择，适者生存”，人不应该破坏保护区的生物链，只有有序竞争，才能保持自然界物种间的平衡，人类社会也是如此。

百事可乐和可口可乐曾是“死对手”，两方还发布过广告“互讽”，但这不妨碍它们的诸味纷呈；奔驰和宝马作为两大汽车品牌，既是竞争对手也是合作伙伴，在宝马诞生一百周年时，奔驰还发文“没有你的那三十年，好孤独”，可见高手间总是惺惺相惜的；梅西与C罗是足球界的两大天王,他们彼此间施加压力,促使对方不断进步。

竞争并不可怕，竞争让人强大，人们在竞争中体会到乐趣，这不是顺流而下所能比拟的。

02.《拥抱紧张的生活》中说：“压力虽然会使人紧张，但也会使人打起精神。”鹿在狼的追逐下不停地奔跑，保持了矫健的身躯，一旦来自狼的压力消失了，鹿就失去了奔跑的动力，变得身材臃肿、体弱多病。

“生于忧患、死于安乐”，自然界如此，人类社会也是这样。宝马公司诞生一百周年之际，奔驰公司发布祝贺语：“感谢一百年来的竞争，没有你的那三十年好孤独。”宝马诞生之前，奔驰独占鳌头，却也缺少了强大的动力。宝马的诞生给奔驰带来了压力，也加大了两家公司的竞争力度，让双方变得更好。

03.竞争与压力是一对齿轮，在咬合中转动，但是人们普遍不喜欢竞争，于是压力的齿轮慢慢生锈，最终消亡。在美国的阿拉斯加涅利钦自然保护区，人们为了保护鹿而杀死了狼，鹿失去了对手，不再奔跑，也失去了活力。当人们把狼再一次请进来后，鹿群又恢复了生机。

狼和鹿的竞争与人类社会的竞争非常相似。有个记者问奔驰老总：“为什么奔驰能够进步飞快，风靡世界？”奔驰老总说：“宝马追得太紧。”记者又问宝马老总同样的问题，宝马老总说：“奔驰跑得太快了。”这就是对手的力量，竞争带来了威胁，也带来了动力。

经济学家曾经这样评价百事可乐的成功，“百事可乐成功是因为他找到了一个好的对手，正是在可口可乐不断地威胁下，百事可乐才能不断地创新，在极短的时间做到了与可口可乐并驾齐驱”。生于忧患，死于安乐，人有压力才有动力。

04.有竞争才会有前行的动力，奔驰与宝马多年来一直相互竞争，推动了彼此的发展。宝马诞生100周年时，奔驰公司发来祝贺：“感谢100年来的竞争，没有你的那30年好孤独。”奔驰公司就像美国自然保护区里的鹿一样，在没有对手的威胁下，缺少了发展的动力，但是当鹿有了天敌狼，奔驰有了对手宝马后，情况就发生了改变：鹿不再体态蠢笨，恢复了往日的灵秀；奔驰在竞争中不断地成长，一直保持着汽车行业的领先优势。由此可见，竞争能够激发前行的动力。

05.当今时代，考上高等学府后沉溺于“摆烂”“躺平”的大学生比比皆是，他们就像鹿，高考则是狼。踏入名校门槛后，没有了高考的危机，他们的动力减弱了，有人还抛弃了高中时代养成的诸多美好品质。殊不知没有压力的环境像是一潭死水，了无生气。那些懒洋洋、无所事事的大学生正像是缺少与天敌竞争、体态臃肿的鹿，他们在失去往日灵性的同时，也消磨了高昂的斗志。不难看出，生存的危机感是进取的动力，有竞争才有活力。

06.二十世纪五十年代,中共中央提出了“鼓足干劲，力争上游，多快好省地建设社会主义”的总路线,该路线反映了广大人民迫切要求改变我国经济文化落后状况的普遍愿望，由此展开了“大跃进”和“人民公社化”运动。人们享受集体生活,不用担心个人工作,在随后的三年中,我国出现了严重的经济困难,这是忽视经济发展的客观规律所致。有的国家还违背自然规律，人为地破坏生物链条。

在美国阿拉斯加涅利钦自然保护区，人们为了保护鹿而把狼消灭了,鹿最初无忧无虑，但慢慢地体态蠢笨，失去了往日的灵秀,植物也因鹿群的践踏而凋零，最终保护区的生机勃勃不复存在,当狼再次回归后,保护区又恢复了生机。

与经济发展相适应,不能破坏社会发展的规律是我国的启示；遵循自然规律，不随意破坏生物链是美国的启示。不管怎样,只有遵循客观规律,社会才能有序发展，自然才能和谐共生。

07.世界是一个相互联系的有机整体，只有公平竞争，互相促进，才能保持和谐。奔驰和宝马是世界两大著名的汽车品牌。长期以来，二者相互竞争，相互促进，都成为汽车行业的佼佼者。二者彼此成就，实现共赢，正如保护区中的狼和鹿，有了狼的步步紧逼才激发出鹿的求生意志，鹿的永不放弃又锻炼了狼的坚强意志，这就是“物竞天择，适者生存”的法则。