

励志高级中学 2024--2025 年度高一年级第二学期

第二次调研考试 语文试卷

(时间: 150 分钟 满分: 150 分)

考生注意:

1. 本试卷分选择题和非选择题两部分。
2. 答题前考生务必用直径 0.5 毫米黑色墨水签字笔将密封线内项目填写清楚。
3. 考生作答时请将答案答在答题卡上。选择题每小题选出答案后用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑; 非选择题请用直径 0.5 毫米黑色墨水签字笔在答题卡上各题的答题区域内作答, **超出答题区域书写的答案无效; 在试题卷、草稿纸上作答无效。**

一、现代文阅读 (35 分)

(一) 现代文阅读 I (本题共 5 小题, 19 分)

阅读下面的文字, 完成下面小题。

①先秦时期, 隐语是一种应用非常广泛的交流方式, 更是一种语言游戏, 无论宫廷还是民间都颇为流行, 尤以齐楚两地为盛。据刘向解释, 隐书收录的是一些对谈性的语段, 参与一方故意隐约其词向对方发问, 对者一边思索猜测, 一边描述应答。隐语的话题无所不包, 但双方都是暗示, 并不明言, 故隐语游戏是智力和语言的较量。

②隐语目的是委婉表达, 可谓用语言来捉迷藏。刘勰总结为“遁辞以隐意, 谲譬以指事”, 即用隐约的言辞来暗藏某种意思, 用曲折的譬喻来暗指某件事物。因此, 隐语有明显的“体物”特征, 交流双方常常要变换角度描摹, 隐讳提示, 曲为渲染。如楚庄王为政三年毫无作为, 大臣看不过, 遂以隐语进谏: “有鸟三年不翅, 不飞不鸣, 默然无声, 此为何名?” 楚庄王好隐, 马上心领神会, 答曰: “三年不翅, 将以长羽翼; 不飞不鸣, 将以观民则。虽无飞, 飞必冲天; 虽无鸣, 鸣必惊人。”对方遂止。这则隐语就是先秦时流传甚广的“大鸟之隐”, 隐语为双方提供了委婉的交流途径。

③隐语要“隐”, 但更要委婉揭示主旨, 不能让人彻底摸不着头脑, 故常用譬喻。不过细细推究, “喻”和“隐”虽都拐着弯儿地说, 目的却完全相反。对此, 闻一多分析道: “喻训晓”, 是借其他事物来把本来说不明白的尽量说得明白点; 而“隐训藏”, 是借其他事物来把本来可以说得明白的, 故意说得不那么明白。如此, 才引得人们好奇, 努力去猜, 方产生机趣。因此, 隐语有点像猜谜, 但不完全一样。谜语重点是“猜”, 一旦猜中, 游戏结束。而在隐语游戏中, 一方进“隐”, 另一方即便猜中也不能“说破”, 一定要根据这个谜底创作出另一个谜面, 两个谜面指向同一事物, 才叫游戏完成。所以, 隐语的游戏双方除需足够的机敏智慧外, 更要有铺陈描摹的言语能力, 方能游刃有余。

④隐语具有娱乐、测智、言理、讽谏等多种功能, 蕴含着丰富的想象, 说者由此见风趣机智, 以旁观对方的懵懂摸索为乐趣。而应对者出于本能的好奇, 也产生寻求答案的欲望。几经摸索之后恍然大悟, 发现其间巧妙, 愉悦的心情随之产生, 这些都是隐语为时人所喜爱的心理因素。同时, 隐语是一种即兴的语言游戏, 一个人善隐, 必定思维敏捷且有出众的言语描摹能力, 因此, 隐语的流行亦显示出古人对于智慧和语言的崇尚。

⑤隐语在后世发展有两个流向, 一是转化为体物之赋, 一是转化为谜。

⑥隐语需以大量相关线索予以提示, 曲为渲染, 或围绕事物描摹情景, 或针对事物摹写特征, 这就给铺陈状物的赋体的产生留下极大的拓展空间。隐语这一“体物”特征在荀子《赋》篇中得到完整的保留和强化。《赋》

篇是我们迄今所见最早以“赋”名篇的作品, 而其“纯用隐语”也是一个不争的事实。作品中先由“臣”提问, 分别针对五种事物多方描述其特点和作用, 然后请“王”作答。后者并不直陈谜底, 而是以问为答, 对所述事物再作进一步猜测性描摹发挥, 这和隐语的特征和玩法都是相同的。

⑦而谜则更多是隐语的自然延伸。当隐语由专注于描摹转而落脚于“猜”出答案, 就成了“谜”。这种游戏重心的变化也是有历史原因的。从史料记载看, 在曹魏之前, 隐语主要还是君王身边俳优或俳优类文人讥嘲逗趣的游戏, 也由此被正统所轻视。文人瞧不起俳优的肤浅, 戏谑之隐的玩法遂发生变化, 滑稽调笑的成分逐渐减少, 斗智的成分则逐渐增加, 谜语就出现了。

⑧谜之所以被称为“谜”, 是因为它闪烁变换其辞, 使人迷惑。有迷惑, 才有探寻的欲望, 游戏才令人着迷。一般而言, 创设谜语有两种方式: 一是“体目文字”, “体”即分解; “目”即辨识, 即对文字进行离拆描述, 可谓拆字谜。二是“图像品物”, 即刻画描摹事物的相貌特征, 谜语中的“打一物”都属于此类。这种谜语比拼的是文思是否纤巧。后世描摹状物的文人诗蔚为大观, 究其实也是这种中国古老游戏的发扬光大。

⑨隐、谜都是用文字捉迷藏, 追求语言“欲隐而显”, 既不能使人一望而知, 又不能使人永远猜不着。游戏双方在问对中显示智慧和语言才华, 创造出令人着迷的紧张, 又继之以欢笑和松弛。游戏依赖智慧又创造智慧, 语言的巧妙组合也形成和谐的节奏和韵律, 遂引起美感, 带来谐趣, 给人愉悦, 这都是言语游戏的魅力。整体看, 古代早期的隐谜都属于“原始的制作”, 常具有丰富的想象, 新鲜的感觉, 纯朴而奇妙的联想和滑稽, 所以多含诗的趣味, 这与后来文人的灯谜专以纤巧与双关及暗射见长不同, 后者更多属于“文章工场里的细工”, 这大约是隐谜游戏逐渐消退的原因之一。

(节选自郗文倩《隐语的语言艺术及文学演变》, 有删改)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析, 不正确的一项是 () (3 分)

- A. 隐语用隐约的言辞来暗藏某种意思, 用曲折的譬喻来暗指某件事物, 隐语的游戏是智力和语言的较量。
- B. 应对者出于好奇, 产生寻求隐语答案的欲望。当应对者发现隐语奥妙时, 产生愉悦心情, 这是隐语为时人所喜爱的缘由。
- C. 荀子《赋》篇中, “王”会针对“臣”的提问进行回答, 他们以问为答, 直陈谜底, 作出猜测性的描摹回答。
- D. 文人鄙夷俳伶的肤浅, 他们减少隐语中滑稽调笑的成分, 逐渐增加斗智的成分, 在这样的背景下谜语就逐渐出现了。

2. 根据材料内容, 下列说法正确的一项是 () (3 分)

- A. 隐语强调委婉揭示主旨, 会让人摸不着头脑。因此常用譬喻, 把本来说不明白的事物尽量说的明白点, 然后让对方明晓主旨。
- B. 谜更多是隐语的自然延伸, 当隐语由专注于铺陈描摹转向落脚于“猜”出答案, 便成了“谜”, “谜”也追求语言的“欲隐而显”。
- C. 隐语有两种创设方式, 一种是“体目文字”, 即对文字进行分离拆解, 形成拆字谜, 另一种是“图像品物”, 即刻画描摹事物的相貌特征。
- D. 文人的灯谜多用双关和暗射, 多含诗的趣味, 被誉为“文章工场里的细工”, 它是隐谜游戏逐渐消失的重要原因之一。

3. 下列选项中不能作为本文论据的一项是 () (3 分)

A. 《史记》记载汉武帝让东方朔辨认一动物，东方朔说是“驢牙”，其牙排列得像整齐的驢骑。“远方当来归义，而驢牙先见。”一年后，匈奴浑邪王果率十万众来降。

B. 《史记》记载蜀使张奉出使吴，席间他拆解吴尚书闾泽的姓名以讥讽对方，吴大臣薛综敬酒说：“有犬为独，无犬为蜀，横目苟身，虫入其腹。”于是众人皆笑。

C. 《太平广记》记载魏文帝见两牛打鬥，一牛坠井而死，令曹植作死牛诗。曹植即揽笔赋曰：“二敌不俱刚，一肉卧土窟。非是力不如，盛意不得泄。”

D. 《客座赘语》记载谢小娥父被杀，托梦与小娥：“杀我者，车中猴，门东草。”陇西李公佐凭檻凝思，乍然了悟，凶手应该是申兰。

4. 概括隐语的语言艺术特点。（4分）



5. 孔子急于救世周游列国，奔走呼号推行仁政，途遇楚狂人接輿。接輿故意歌曰：“凤兮！凤兮！何德之衰？往者不可谏，来者犹可追。已而！已而！今之从政者殆而！”却不与孔子语。请用平实的语言阐释横线处的“隐语”。（6分）



（二）现代文阅读II（本题共4小题，16分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

老街吃家

刘建超

①老街人爱把食客分为三种。

②一种为吃货。吃货是最招饭铺里待见的那群人，想生意兴隆，就要有成群结队的吃货。吃货只管饭菜顺口，呼呼啦啦尽往嘴里扒拉食物，撑得肚圆胃胀，打着饱嗝方舒服。一种称吃客。吃客是店里的老主顾，熟悉大厨手艺，而大厨也知吃客口咸口酸，调剂得吃客味蕾全开。据传有位吃客跟着大厨吃了十几年炒面，大厨换主家，吃客一路相随不离不弃。一日大厨有事，就让徒弟给吃客做了炒面。炒面上桌，吃客只吃了一口就吐了，说这不是你家大厨的手艺。徒弟只好把炒面端回。大厨一笑，把炒面倒回锅里，双手抓面揉搓了几下说中了。徒弟再端上去，吃客尝一口，嗯嗯，就是这个味。还有一种人被称为吃家。被称为吃家在老街就是最高荣誉了，他们类似于在电视餐饮大赛节目中的美食家评委，会吃会做会摆活，譬如今天要给您说的费爷。

③老街很古老，九个朝代的皇帝都曾建都于此，老街人开店做生意也或多或少地滋生了些情怀，即便是用柴米油盐酱醋茶也期望能调剂出古都的文化底蕴，这样显得有格调、有格局。老街吃家就能把吃文化张扬得流光溢彩。

④正是清晨匆忙时分，街上都是急匆匆奔走的人，许多人手里拿着早点，边走边吃。费爷一身休闲唐装，脚踏千层底布鞋，背着手，仰着头，平稳走在老街青石板路上。

⑤熟人打招呼，费爷，您老去哪啊？费爷头不低，步不停，喝汤。您老今儿个是去哪家喝汤？大石桥火街羊肉汤。

⑥火街羊肉汤？才开张的铺子啊。您这“老吃家”去给新铺子捧场？

⑦费爷微笑着，不再回话，踏上大石桥。

⑧老街有句谚语：吃喝不用瞅，只管跟着吃家走。费爷的身后就跟随了一群吃货。

⑨生在古城，食在老街。外地人来老街吃个热闹，老街人却是要吃门道的。

⑩在古城开个汤铺不难，难的是在老街开个汤铺子。老街人喝汤都喝成精怪了，嘴巴刁钻认熟欺生、爱逛老店铺，不太凑新店铺的热闹。你若开个新汤铺子，如果没老街吃家的光顾，三五年也别想在老街兴起。唉，还就这么邪。

⑪费爷是老街公认的“老吃家”。老街洋洋十里，上百家的饭铺，他都能给你数叨一遍。费爷对老店铺的饮食文化故事更是如数家珍。在老街，吃着佳肴，听着吃家给你数叨着店铺的趣闻轶事，那才算得上享受。

⑫费爷站在铺子前，并不急着进店，背着手看着店门上方的牌匾。

⑬费爷自言自语道，火街羊肉汤这几个字撇捺放纵，笔画粗重，尤其这火字，夸大捺脚，雄健足可扛鼎。颜黄融合度，磅礴大气。不必见款就知是老街写家高德位的风格，定是高德位的后人高满堂所书。

⑭火街羊肉汤的老板叫袁成，四十开外的豫西汉子，憨厚豪爽。老板袁成迎出店外，拱手作揖连连点头称是。

⑮费爷进店坐下，一碗羊汤，不放盐，不放辣，两个火烧。随着费爷一同进店的人也附和着，一碗羊汤，不放盐，不放辣，两个火烧。

⑯费爷说，火街，又叫双龙街。诞生了宋太祖赵匡胤、宋太宗赵光义两位天子。据传太祖诞生时，赤光照耀，满街通红，故名火街。

⑰咱们老街人的生活习俗就是从宋朝那会儿延续下来的。羊汤也是太祖太宗的喜好，火街的羊肉汤可是强势了上千年了呀。

⑱羊汤端上，费爷端起碗先嗅了嗅，嘴贴着碗沿轻啜一口。懂行的都知道，老街人喝羊汤是喝甜汤的，这个甜就是不放盐、淡的意思。

⑲熬羊骨头汤你也达到七八成了，费爷说。上好的羊汤，羊，要当天宰杀，羊骨砸断铺在锅底，再将成坨的羊肉羊杂铺在羊骨之上，放入自家的香料秘方，一锅汤烧开，中途不能再兑水，慢炖八个小时以上，这叫原汤原味。

⑳费爷又夹起一片羊肉，眯着眼看看，放入口中慢嚼，说，羊是当地改良品种的绵羊，远闻清香，近闻不膻，肉质鲜嫩，味美清口。

㉑费爷有滋有味地又喝了几口汤，说，添汤，双份辣。

㉒吃货也跟着喊，添汤，双份辣。火烧一掰四牙儿，泡入红油汤中，呼呼啦啦满屋人喝得热汗淋漓，大呼过瘾。

㉓费爷说，这汤稍显不足的是你用的葱花是外地大葱，应该用本地南关小香葱，压膻气，入味快，不粘牙。

㉔袁老板点头称是。

㉕袁老板的妻子，望着费爷的背影，说，费爷帮着咱开这汤馆，咱这汤真有费爷说的那么好？

㉖袁老板看着腿有残疾的妻子，想着家里卧床不起的儿子，没接话，只望向外面。太阳已升上了丽景门，老街，就笼罩在温润的阳光下……

（有删改）

6. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）（3分）

A. 一大早，费爷就走在了老街青石板路上，碰到熟人也头不低，步不停，他将前去给袁成新开张的汤铺店捧场。

B. 袁成知道在老街开汤铺难，于是就做了相应的准备，如店门牌匾请老街写家后人写，羊采用当地改良品种的绵羊等。

C. 费爷对袁成所制作的羊汤进行了细细品味与鉴定，虽然发现其汤有明显不足，但不动声色，仍对此加以高度肯定。

D. 费爷这个人物的形象特点很鲜明，文中运用了烘托等多种描写手法对其进行塑造，人物形象显得更有立体感。

7. 关于小说开头介绍老街食客的相关内容，下列说法不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 老街食客层次不一，最高层次属吃家，其次是吃客，最招饭铺待见的是吃货。
- B. 文中对老街三种食客的介绍，体现了老街饮食文化上的浓厚氛围与历史底蕴。
- C. 文中所述老街一位吃家的故事，旨在通过吃家行为来强化其所占的历史地位。
- D. 文章开头对老街食客中的三种类型进行了详细叙述，引出下文吃家费爷的出场。

8. 刘建超的“老街”系列小小说既有历史的厚度，又融进了浓烈的地方文化气息。请结合小说内容简要分析。（4分）



9. 小说的结尾有什么作用？请简要分析。（6分）



二、古代诗文阅读（38分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，23分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

晋侯、秦伯围郑，以其无礼于晋，且贰于楚也。晋军函陵，秦军汜南。

佚之狐言于郑伯曰：“国危矣，若使烛之武见秦君，师必退。”公从之。辞曰：“臣之壮也，犹不如人；今老矣，无能为也已。”公曰：“吾不能早用子，今急而求子，是寡人之过也。然郑亡，子亦有不利焉！”许之。

夜缒而出，见秦伯，曰：“秦、晋围郑，郑既知亡矣。若亡郑而有益于君，敢以烦执事。越国以鄙远，君知其难也，焉用亡郑以陪邻？邻之厚，君之薄也。若舍郑以为东道主，行李之往来，共其乏困，君亦无所害。且君尝为晋君赐矣，许君焦、瑕，朝济而夕设版焉，君之所知也。夫晋，何厌之有？既东封郑，又欲肆其西封，若不阙秦，将焉取之？阙秦以利晋，唯君图之。”秦伯说，与郑人盟。使杞子、逢孙、杨孙戍之，乃还。

子犯请击之。公曰：“不可。微夫人之力不及此。因人之力而敝之，不仁；失其所与，不知；以乱易整，不武。吾其还也。”亦去之。

（节选自《左传·僖公三十年》）

材料二：

晋献公之丧，秦穆公使人吊公子重耳，且曰：“寡人闻之，亡国恒于斯，得国恒于斯，虽吾子俨然在忧服之中，丧亦不可久也，时亦不可失也，孺子其图之！”

以告舅犯。舅犯曰：“孺子其辞焉。丧人无宝，仁亲以为宝。父死之谓何？又因以为利，而天下其孰能说之？孺子其辞焉！”公子重耳对客曰：“君惠吊亡臣重耳。身丧父死，不得与于哭泣之哀，以为君忧。父死之谓何？或敢有他志，以辱君义。”稽顙而不拜，哭而起，起而不私。

子显以致命于穆公。穆公曰：“仁夫，公子重耳！夫稽顙而不拜，则未为后也，故不成拜。哭而起，则爱父也；起而不私，则远利也。”

（节选自《礼记·檀弓下》）

10. 材料二中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。（3分）

亡国 A 恒于斯 B 得国 C 恒于斯 D 虽吾子俨 E 然 F 在忧服之中 G 丧亦不可 H 久也

11. 下列对材料中加点词语的解释，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. “过”与《鸿门宴》“闻大王有意督过之”中的“过”用法不同。
- B. “许”与《齐桓晋文之事》“则大王许之乎”中的“许”词义相同。
- C. “执事”，办事的官员，代指对方（秦穆公），表示恭敬。
- D. “稽顙”，是古代一种跪拜礼，屈膝下拜，以额触地，表示极度的虔诚。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 晋国攻打郑国的原因是重耳流亡郑国时，郑文公没有以礼相待，而且郑国在依附于晋的同时又亲附于楚。
- B. 烛之武在游说秦穆公时率先示弱，接下来分别阐述亡郑与存郑的利弊，阐明亡郑有害而存郑有益。又将矛头转向曾经背信弃义的晋国；最终得出亡郑是“阙秦以利晋”的行为。
- C. 重耳对秦国的客人表达了对秦穆公赏脸吊唁的感谢，然后以居丧的理由婉言谢绝了秦穆公的提议。
- D. 秦穆公盛赞重耳，认为他行稽顙之礼并且拜谢的举止十分得体，体现出了他对父亲的敬爱。

13. 文中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

（1）且君尝为晋君赐矣，许君焦、瑕，朝济而夕设版焉。（4分）



（2）又因以为利，而天下其孰能说之？孺子其辞焉！（4分）



14. 结合两则材料，简要分析晋文公重耳的形象。（3分）



（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面这首古诗，完成下面小题。

岐阳三首（其二）

元好问

百二关河草不横，十年戎马暗秦京。
岐阳西望无来信，陇水东流闻哭声。
野蔓有情萦战骨，残阳何意照空城。
从谁细向苍苍问，争遣蚩尤作五兵。

【注】秦京：咸阳，这里泛指秦（陕西）地。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 开头两句描写了十多年来，战事频繁，秦地屡遭侵犯，战火遮天蔽日的场景。
- B. “无来信”即音讯全无，表明岐阳城已经沦陷，自然引出下文对空城的描写。
- C. 尾联在呼天控诉中归罪于蚩尤发动了这场战争，有悲愤之情，也有无奈之意。

D. 这首诗“合为时而著”，与杜甫诗一样关注民间疾苦，如“陇水东流闻哭声”。

16. 颈联体现了全诗艺术性与思想性的高度统一，请结合全诗加以分析。（6分）

（三）名句名篇默写（本题共1小题，6分）

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中孔子先从自己谈起，把师生摆在同等的地位，“_____”，_____”的说法，又充分表现了他平易近人、谦逊和蔼地对待学生的态度。

(2) 《烛之武退秦师》中，烛之武阐明晋对秦的利害关系，希望秦伯能慎重考虑的句子是“_____”，_____”。

(3) “酒”是古代文人笔下常见的意象，有些文人在诗文中却不直说“酒”，喜欢用酒的别称或与酒有关的器皿来指代“酒”，借以抒发丰富的情感，如“_____”，_____”。

三、语言文字运用（本题共5小题，19分）

（一）语言文字运用 I（本题共3小题，12分）

阅读下面的文字，完成18~22题。

时值暮春之际，史湘云无聊，因见柳花飘舞，便偶成一小令，调寄《如梦令》，其词曰：岂是绣绒才吐，卷起半帘香雾。手自拈来，空使鹃啼燕妒。且住，且住。莫使春光别去。自己作了，**心中得意**，便用一条纸儿写好，与宝钗看了，又来找黛玉。黛玉看毕，笑道：“好，也**新鲜有趣**。我却不能。”湘云笑道：“咱们这几社总没有填词。你明日何不起社填词，改个样儿，岂不新鲜些？”黛玉听了，偶然兴动，便说：“这话说的极是。①_____。”说着，一面吩咐预备了几色果点之类，一面就打发人分头去请众人。这里他二人便拟了柳絮之题，又限出几个调来，写了馆在壁上。

众人来看时，以柳絮为题，限各色小调。又都看了史湘云的，**称赞了一会**。宝玉笑道：“这词上我们倒平常，少不得也要胡诌起来。”于是大家拈阄，宝钗便拈得了《临江仙》，宝琴拈得了《西江月》，探春拈得了《南柯子》，黛玉拈得了《唐多令》，宝玉拈得了《蝶恋花》。紫鹃炷了一支梦甜香，大家思索起来。

……

一语未了，只听窗外竹子上一声响，恰似窗屉子倒了一般，众人唬了一跳。丫鬟们出去瞧时，帘外丫鬟嚷道：“一个大蝴蝶风筝挂在竹梢上了。”众丫鬟笑道：“好一个齐整风筝！不知是谁家放断了绳，拿下来。”宝玉等听了，也都出来看时，宝玉笑道：“我认得这风筝。这是大老爷那院里娇红姑娘放的，拿下来给他送过去罢。”紫鹃笑道：“②_____，单他有这个不成？我不管，我且拿起来。”探春道：“紫鹃也学小气了。你们一般的也有，这会子拾人走了的，也不怕忌讳。”黛玉笑道：“可是呢，知道是谁放晦气的，快掉出去罢。把咱们的拿出来，③_____。”紫鹃听了，赶着命小丫头们将这风筝送出与园门上值日的婆子去了，倘有人来找，好与他们去的。

18. 请将文中波浪线处的短语替换成恰当的成语。（3分）

19. 请在横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯、内容贴切，逻辑严密，每处不超过12个字。（6分）

20. 请以对偶句的形式对选文主要情节进行概括。（3分）

（二）语言文字运用 II（本题共2小题，7分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

正常的皮肤有完整的屏障功能，可以抵御外界物理、化学等各种刺激。皮肤屏障就像一堵坚实的砖墙，表皮角质形成的细胞相当于一块块砖头，细胞间的基质就像水泥，将砖头紧密连接在一起，最外层还有皮肤分泌的脂质等成分覆盖，构建起完整且坚实的皮肤屏障。当屏障功能受损时，砖墙结构出现松散、变薄的情况，这时外界灰尘、花粉、病原体、化妆品等物理、化学刺激**就很容易**进入皮肤，引发一系列过敏反应，皮肤会出现干燥、红肿、瘙痒、刺痛等不适感，如果皮肤屏障功能长期得不到恢复，症状反复得不到缓解，就形成了敏感肌。

皮肤角质层变薄、脂质消失都会造成皮肤屏障功能，而导致皮肤角质层变薄、脂质消失的原因，很重要的原因之一就是过度清洁。现在的小仙女们都很重视面部清洁，应运而生的洁面产品也非常多，这些产品会使皮肤自身分泌的油脂被过度清除，且会使角质层变薄。如果频繁、长期使用，新生的角质形成的细胞来不及补充脱落的细胞，角质层长期变薄、松散，就会造成皮肤屏障功能破坏，非常容易出现红斑、刺痛、瘙痒、干燥等敏感症状。

21. 下列句子中的“就”和“就很容易进入皮肤”中的“就”，意义和用法相同的一项是（ ）（3分）

- A. 春天就要来了，可也不要忘却寒冬里紧紧呵护着你的人儿。
- B. 试着去了解一个人，爱一个人，你就会发现生活中的美好。
- C. 发布会由大会发言人就大会议程和相关问题回答记者提问。
- D. 这些年他就爱书法，对唱歌、跳舞、运动等似乎兴趣不浓。

22. 文中画波浪线的部分有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅。可增删少量词语，但不得改变原意，请将修改后的句子写在答题纸上。（4分）

四、写作（60分）

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。

传统的煮茶，贵在火候调和，火候把握适度了，滋味也就深了；马拉松比赛，贵在呼吸、速度等各种因素的科学调适，行稳方能致远。但是，吐鲁番的葡萄因经历了极限的光照和巨大的昼夜温差，才成为饱满味甜的珍品；翡翠因经历了地壳运动的极限高压，才拥有了价值连城的美誉。

对此，你是怎样看的？请结合人生和社会的实际，谈谈你的体会和思考。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。