

励志高级中学 2024--2025 年度高一年级第二学期
第二次调研考试 语文参考答案

1. C C. “直陈谜底”错，原文第 6 段是“作品中先由‘臣’提问，分别针对五种事物多方描述其特点和作用，然后请‘王’作答。后者并不直陈谜底，而是以问为答”，可见，原文是“并不直陈谜底”。
2. B A. “会让人摸不着头脑”错，原文第 3 段指出“隐语要‘隐’，但更要委婉揭示主旨，不能让人彻底摸不着头脑”；且“让对方明晓主旨”也不对；C. “隐语有两种创设方式，一种是‘体目文字’……另一种是‘图像品物’……”错，原文是“创设谜语有两种方式：一是‘体目文字’……。二是‘图像品物’……”，所指的不是“隐语”，而是“谜语”，D. “文人的灯谜多用双关和暗射，多含诗的趣味”错，原文是“古代早期的隐谜……多含诗的趣味，这与后来文人的灯谜专以纤巧与双关及暗射见长不同”，可见，“多含诗的趣味”是早期隐迷的特点；而且“是隐迷游戏逐渐消失的重要原因之一”错，原文表述是“这大约是隐谜游戏逐渐消退的原因之一”。
3. A A. “驴牙”牙整齐，寄寓意为“齐家（天下）”，非隐语，不能作为本文论据。B. 隐语为“蜀”，能作为本文论据。C. “土窟”代指井底，“盛意”代指斗志，为隐语。D. “車”上下各去一画为“申”，申属猴，故曰“车中猴”；“門東草”：草下有門，門中有東为“蘭”（兰），为隐语。
4. ①语言游戏，即兴有智慧；②委婉隐约，常用譬喻；③言语铺陈描摹；④节奏韵律美，有谐趣，善引发想象。
5. ①用凤凰隐喻孔子，婉批孔子仁政思想不合于世。②用“往者不可谏，来者犹可追”讽谏孔子要即时停止，不再游说各国了。
6. C C. “虽然发现其汤有明显不足，但不动声色”错误。根据文中“熬羊骨头汤你也达到七八成了，费爷说”“费爷说，这汤稍显不足的是你用的葱花是外地大葱，应该用本地南关小香葱，压膈气，入味快，不粘牙”和“袁老板点头称是”等相关信息可知，费爷告知了袁成其汤的不足之处，而且提出了建议，并没有不动声色。
7. C C. “旨在通过吃客行为来强化其所占的历史地位”错误。由文中对三类食客的介绍与后面叙述的故事内容来看，其目的是使叙述产生波澜性，烘托出吃家的地位，引发读者的阅读兴趣。
8. ①本文交代了老街很古老，九个朝代的皇帝都曾建都于此，火街的命名来源以及火街的羊肉汤有着上千年的历史，老街人的生活习俗是从宋朝那会儿延续下来……这些内容都具有历史的厚重感，增添了老街的神秘色彩。②本文写老街人开店做生意有情怀，即便是用柴米油盐酱醋茶也期望能调剂出古都的文化底蕴，有格调、有格局；吃家能把老街的吃文化故事张扬得流光溢彩；作为老街公认的“老吃家”，费爷对喝汤的步骤很懂行，对老店铺的饮食文化故事更是如数家珍；新店铺的匾牌为老街写家后人所写；等等。处处体现了浓烈的地方文化气息，营造出特定的文化氛围，引发读者阅读兴趣。
9. ①完善故事情节，呼应前文。交代了费爷给新铺子捧场一事的原因，对袁老板妻子的发问进行了释疑；②丰富人物形象。“袁老板看着腿有残疾的妻子，想着家里卧床不起的儿子”等句子突出了费爷扶贫济困的形象特点；③揭示了小说的主题，点出了老街人美好的人性光辉；④意蕴丰富，耐人寻味。“太阳已升上了丽景门，老街，就笼罩在温润的阳光下……”一句意蕴悠悠，使文章生出一片温馨，给读者留下了丰富的想象空间。
10. BDG
11. B
12. D
13. （1）而且您曾经给予晋惠公恩惠，晋惠公曾经答应给您焦、瑕二座城池。（然而）他早上渡过黄河回国，晚上就修筑防御工事。
（2）还要用这事来谋利，那么天下谁能说清(我们无罪过)啊？年轻人还是推辞吧。
14. ①讲恩情、讲仁德；②有智谋、顾全大局。

11. 本题考查学生了解并掌握常见的古代文化常识和理解一词多义现象的能力。
A. 正确。“过”，过错；/责备。句意：这是我的过错。/听说大王有意要责备他。
B. “词义相同”错。“许”，答应；/相信。句意：烛之武就答应了。/那么大王您相信吗？
C. 正确。
D. 正确。

故选 B。

12.D.“行稽颡之礼并且拜谢”错，文中“稽颡而不拜”的意思是行稽颡之礼但不拜谢。

故选 D。

参考译文：

材料二：

晋国献公的丧期，秦国穆公派人慰问公子重耳，并且传达自己的话说：“寡人听说：失去国家(君主权)常常在这个时候，得到国家(君主权也)常常在这个时候。虽然我的先生您恭敬严肃，在忧伤的服丧期间，居丧也不可太久，时机也不可失去啊，年轻人，请考虑一下吧！”

(重耳)将这事告诉舅舅子犯。舅舅子犯说：“年轻人还是推辞吧。居丧之人没有值得宝贵的东西，可珍贵的只有仁爱和亲情。父亲死去这是何等重大的事情啊？还要用这事来谋利，那么天下谁能说清(我们无罪过)啊？年轻人还是推辞吧。”公子重耳(便)对(秦国的)客人说：“君王赏脸吊唁流亡的我重耳，(我)在父亲死去居丧(的时候)，不能参与到哭泣(表达)悲哀的丧礼中去，而让您操心了。父亲死去这是何等重大的事情啊？(我)哪里还有其他的图谋来辜负您(来慰问我)的情义啊？”(重耳)行稽颡之礼但不拜谢(秦国来的客人)，哭着起身，起身后但不(跟秦国来的客人)私下交谈。

子显复命将事情告诉穆公。穆公说：“仁人啊，公子重耳！稽颡但不拜谢，就表示还不是继承人啊，所以没有拜谢。哭着起身，就表示敬爱父亲。起身但不私谈，就表示远离个人利益啊。”

（节选自《礼记·檀弓下》）

15. C C.“蚩尤发动了这场战争”错误，蚩尤代指元军，五兵原意是指各种兵器，此处指发动战争。

16. ①颈联描写了野草那样多情地拥抱着战死者的骨骸，残阳无意照耀着岐阳空城的场景。②以拟人手法赋予野草以人的情感——多情、同情、怜悯，表现了战士们暴尸荒野时间之久；赋予残阳以人的情感——没有心思、毫无心情，形容陷落的岐阳城已被侵略者屠戮一空的惨状。③以野蔓、残阳之有情反衬战争之无情，深刻揭露侵略者的残杀罪行。

17. （1）以吾一日长乎尔 毋吾以也

（2）阙秦以利晋 唯君图之

（3）何以解忧，唯有杜康/一觴一咏，亦足以畅叙幽情/人生得意须尽欢，莫使金樽空对月/驾一叶之扁舟，举匏樽以相属

18. 洋洋自得 妙趣横生 交口称赞

19. 我如今便请他们去

难道天下没有一样的风箏

咱们也放晦气

20. 偶填柳絮催起社，争放风箏自得乐（情节概括正确两分，符合对偶形式两分，宽对即可）

21. B 文中的“就”为副词，用在动词前面，表示在某种条件或者情况下自然怎么样。A. 副词，表示立刻、马上。B. 副词，用在动词前面，表示在某种条件或者情况下自然怎么样。C. 介词，引出下面内容。D. 副词，表示范围，只。

22. 皮肤角质层变薄、脂质消失都会破坏皮肤屏障功能，而导致皮肤角质层变薄、脂质消失，很重要的原因之一就是过度清洁。

四、写作（60 分）

【审题分析】

这是一道引语式材料作文题。材料共两句话。

第一句话以生活中的事情为例，煮茶味能够深贵在火候适度，马拉松比赛能够致远贵在呼吸、速度调适，以此强调适度的重要性。第二句话由“但是”领起，说的是生活中的另一种情况，无论吐鲁番的葡萄还是翡翠，分别因经历极限温差、极限高压而变得珍贵，可见极限挑战也很重要。这是一道二元关系的思辨性材料作文。

材料中煮茶、马拉松比赛贵在适度，方能致远；葡萄与翡翠强调只有经历“极限”，方能铸就经典。适度与极限是对立统一的矛盾关系，相互制约。只追求适度，可能会导致事物的发展停滞不前，缺乏创新和突破。而如果只追求极限，可能会忽略事物的可持续性和稳定性，导致事物的发展走向极端。两者正确的关系应为：适度是人生常态，极限是人生关键，适度和极限共同成就人生；将状态调适好，可为挑战极限做准备，适度是极限的基础，极限是适度的结果；同一情境下，不同人的适度和极限不同，不同情境下同一个人的适度和极限不同，无论适度还是极限，都会因人、时、地而异；当一个人不断突破极限，极限则转化为适度，当一个人习惯于消极保守，适度则转化为极限，适度和极限在特定情况下会相互转化。写作时，两者可以并重地进行论述，也可以运用层进式结构谈什么是“度”，为什么要讲究“度”，如何打破“度”等。但最好突出其一，这样更能集中笔墨，更好地展开论述。

需要注意的是，两者之间不能厚此薄彼，即立其中一个，一定就要驳另一个；宜采用“……固然重要，但……更能……”的逻辑步骤，这样既能突出自己确立的观点，也避免了走向极端。如开头提出观点，安稳平凡的人生也好，挑战自我的生活也罢，我认为应将“适度”与“极限”融合，从而在人生之路上行稳致远、绽放精彩。主体部分先论述凡事有度，讲究分寸，滋味绵长。人生拿捏好分寸，方能达无宠无惊、无惧无忧之境。再论述肆意飞扬，挑战极限，追求精彩。然后辩证分析，若一味追求适度，则难免畏手畏脚，难成大器；若一味追求极限，则难免急功近利，失去自我。只有将适度和极限两种音符融合，方可演奏出自己的和谐乐章。最后总结全文，发出号召，让我们以适度为常态，以极限为挑战，定能行远自迩，笃行不怠。

【立意参考】

1. 拥抱适度，挑战极限。
2. 以适度调和，凭极限超越。
3. 以适度致远，以极限成就。
4. 挑战极限，量力而行。
5. 拓宽适度边界，超越极限。
6. 以适度筑基，以极限超越。

【考场佳作】

守“适度”界限，破自身“极限”

清香的茶叶，因为适度调控火候，方能茶香四溢；不起眼的石头因为极限高压，方成璀璨翡翠。人们常说：“行稳方能致远。”可依吾乡尧之见，稳中求进，守适度之界线，破自身之极限，亦可“致远”。

守“适度”界线，稳扎稳扎，步步落实，科学调适，行稳致远。

煮茶时火候一定要适度，否则这茶便白白浪费了，只有火候调和，把握适度火候，方能茶香四溢，回味无穷。烹茶之道如此，人生之道亦然。忆往昔峥嵘岁月，毛泽东带领中国共产党，一步步稳扎稳打，步步落实，把中国从列强的手里一点点抢回来，行军有度，战略适度，终取得抗战胜利；看今朝泱泱青青，中国航天员邓清明，在航天工作中稳扎稳打，适度且正确地对待航天工作，终得回应，再上太空！由此观之，守适度之界线，方能致远。

破自身“极限”，勇于实干，突破自我，“不驰于空想，不骛于虚声”。

不起眼的石头在经历极限高压后终成价值连城的翡翠，人在被推到一定的极限后也终成就更好自我。泱泱时代洪流中，君且看，中国航天员王浩泽，从技术工程师走向航天员，从地面上的指导者到遨游太空，她突破了自身的极限，每天不断的练习，不断地克服，终遨于太空。君且观，中国的一位女机长陈玉亭，在她成为机长之前，她从事过很多工作，法医、模特，咖啡师……但她心中始终向往蔚蓝的蓝天，她是这么说的，也是这么做的。她突破了自身知识的局限，于蔚蓝天空中自由遨游。由此观之，面对自身极限时，直面它，突破它，亦能致远。

守“适度”界线，破自身“极限”，稳中求进，共同致远。

小米公司创始人雷军，在自身行业中稳扎稳打，对各项指数适度调控，就在他人认为雷军只能从事这些工作时，他反其道而行之，开始闯入车载行业。有人对他表示怀疑，认为跨行业难度太大，根本没人能做到，可他做了，还成功了。随着小米汽车的问世，雷军他也突破了自身行业发展的极限，并取得了良好反响。他也并未因此而执着于汽车，他没忘记自己的其他产品，在自己原本的领域里，他同样熠熠生辉。一边适度把握原有行业，一边突破自我开发其他领域。守适度和破极限，终致远！

新时代的浪潮滚滚而来，在时代浪潮之下，有人一味求稳，一味适度，终落后于时代，悔不当初。有人则一味进取，一味突破，想着超越时代浪潮，可终因一味莽撞，与时代格格不入。私以为，稳中求进，守适度界线，破自身极限，与时代同频共振，方致远！

吾辈少年郎，晔晔如扶桑，稳中求进，守适度，破极限，方能致远，谱写时代华章！