**专题04 诗歌鉴赏**

一、（22下·江苏常州·期末）阅读下面这首宋诗，完成下面小题。

**落 梅**

[宋]刘克庄

一片能教一断肠，可堪平砌更堆墙。

飘如迁客来过岭①，坠似骚人去赴湘②。

乱点莓苔③多莫数，偶粘衣袖久犹香。

东风谬掌花权柄，却忌孤高不主张。

[注]　①迁客来过岭：指韩愈“一封朝奏九重天，夕贬潮州路八千”。②赴湘：指屈原放逐湘水，投汨罗江而死之事。③莓苔：苔藓植物。

1．下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（   ）

A．首联的“一片能教一断肠，可堪平砌更堆墙”，描绘了一幅凄凉衰败的落梅景象，奠定了全诗凄怆忧愤的基调。

B．前三联重在写景，景中寓情。尾联在此基础上展开抒情，是全篇的点睛之笔。

C．尾联中诗人用暗讽的笔触巧妙而又曲折地把矛头指向历史和现实中的一切嫉贤妒能、打击人才的当权者。

D．这首咏梅诗不同于一般的咏物诗，有着深刻的寓意，寄托着诗人浓烈的悲愤之情，简直可视为一篇浓缩的《离骚》。

2．“乱点莓苔多莫数，偶粘衣袖久犹香”与陆游《卜算子·咏梅》中“零落成泥碾作尘，只有香如故”有异曲同工之妙。请简要分析它们的“同工”之处。

【答案】1．B

2．①内容方面，两句诗都写了梅花的不幸遭遇——“零落成泥”，寂寞凄凉，与莓苔为伍；②表达情感方面，使用托物言志的手法，梅花虽遭不幸但香气经久不灭，赞美的不只是梅花，更是那些虽然遭迁谪放逐但仍坚守志节的迁客骚人。

【解析】

1．本题考查学生对诗歌整体理解赏析的能力。

B.“尾联在此基础上展开抒情”错误。尾联“东风谬掌花权柄，却忌孤高不主张”两句是议论，不是抒情，应该是“尾联在此基础上展开议论”。

故选B。

2．本题考查学生鉴赏诗歌语言的能力。

“乱点莓苔多莫数，偶粘衣袖久犹香”意思是：那么多美好高洁的花朵，如今却坠入泥土与莓苔为伍，然而偶然粘在衣袖的香气，还久久不散。“零落成泥碾作尘，只有香如故”意思是：即使凋谢了，被碾作泥土，又化作尘土了，梅花依然和往常一样散发出缕缕香气。

从内容上看，本诗中“乱点莓苔多莫数”与陆游词中“零落成泥碾作尘”，都是写梅花凋零飘落的情景。

从表达情感上看，“衣袖久犹香”和“只有香如故”都在表面上赞美了梅花虽凋零飘落但香气却经久不灭的品质，实际上托物言志，赞美的不只是梅花，更是那些虽然遭迁谪放逐但仍坚守志节的迁客骚人。

二、（22下·江苏南京·期末）阅读下面这首宋词，完成下面小题

**南歌子·别润守许仲涂①**

苏 轼

欲执河梁手②，还升月旦堂③。酒阑人散月侵廊。北客明朝归去、雁南翔。

窈窕高明玉，风流郑季庄④。一时分散水云乡。惟有落花芳草、断人肠。

[注]①润守：指知润州事，许遵。②河梁：《文选·卷二十九李陵与苏武诗》中有“携手上河梁，游子暮何之”两句，后世用“河梁”为送别之词。③月旦：这里指许遵。④高明玉、郑季庄：即高莹、郑容，她们都是润州名妓，当时在苏轼帮助下，被判落籍从良。

3．下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是（   ）

A．起笔两句先写作者应邀赴宴的情形，结合下文“酒阑”，可以读出其中暗含着主人的殷勤好客与作者的感激。

B．第三句用“月侵廊”交代即将别离这一特定时间，以厅堂的走廊下的月光烘托了宴会结束后庭院的热闹。

C．上片最后两句“北客明朝归去、雁南翔”，以“雁南翔”反衬“北客”归去的孤独和冷落，突出了离别的悲伤。

D．“一时分散”回应“酒阑人散”，而“水云乡”则紧扣江南地域特征，以云水汪茫的自然景色巧妙烘托氛围。

4．词中运用多种手法来抒发作者离别的悲伤之情。请结合内容简要分析。

【答案】3．B

4．①借典故抒情。词开头用典，写应邀赴宴的情形，点出润守许仲涂的热情招待以及分别之际与友人的依依深情。②运用对比反衬手法。用人北归与雁南翔作对比，以“雁南翔”反衬“北客”（即作者自己）归去的孤独和冷落，突出了离别的悲伤。③借景抒情，融情于景，表现作者的离别悲伤之情。“月侵廊”融情于景，结尾一句则情、景兼到，写出“酒阑人散”之后，触目都是惹人愁烦的景物，使人极度伤心。

【解析】

3．题考查学生对诗歌内容的理解和赏析能力。

B.“以厅堂的走廊下的月光烘托了宴会结束后庭院的热闹”错，以厅堂的走廊下清冷的月光写出凄清的气氛和落寞的情怀，写出了宴会结束后庭院的冷清。

故选B。

4．此题考查学生把握诗歌表现手法的能力。

“欲执河梁手，还升月旦堂”，由注释2可知，后世用“河梁”为送别之词，一个“执”字，写出了两人之间的亲密关系和依依不舍的分别情景，词开头借用典故，委婉含蓄地写应邀赴宴的情形，点出润守许仲涂的热情招待以及分别之际与友人的依依深情；

“北客明朝归去、雁南翔”，这句以“雁南翔”反衬“北客”（即作者自己）归去的孤独和冷落，颇有点离群索居的意味，更见离别的悲伤；

“酒阑人散月侵廊”，这里点明“酒阑人散”这一特定时间，又以厅堂的走廊下清冷的月光写出凄清的气氛和落寞的情怀，这当然是同离别的心绪相关联的；结尾“惟有落花芳草、断人肠”情景兼备：“酒阑人散”之后，触目都是惹人愁烦的景物，使人极度伤心。在古代诗歌中，作者往往借“芳草”这一意象来抒写或寄寓人的离情。这里“芳草”表现离别的悲伤，与上片一脉相通，借景抒情，融情于景，表现作者的离别悲伤之情。

三、（22下·江苏苏州·期末）阅读下面的唐诗，完成各题。

**宿业师山房①期丁大②不至**

孟浩然

夕阳度西岭，群壑倏已暝。

松月生夜凉，风泉满清听。

樵人归欲尽，烟鸟栖初定。

之子期宿来，孤琴候萝径。

注：①山房：僧人居所。②丁大：诗人友人

5．下列对这首诗的理解，不正确的一项是（    ）

A．开头两句写夕阳刚刚西沉，屋舍四周的群山万壑立刻就变得昏暗起来。

B．三、四两句分别从不同的角度，来刻画诗人在身处环境中的独特感受。

C．五、六两句写夜深时山间的静谧，“归”“栖”二字中流露出一种浓浓的乡愁。

D．最后两句用“期宿来”点出与友人的期约，表达了诗人对朋友的满心期待。

6．“山光忽西落，池月渐东上。散发乘夕凉，开轩卧闲敞。”这是孟浩然《夏日南亭怀辛大》中的几句。其中的“散发乘夕凉，开轩卧闲敞”与本诗中的“松月生夜凉，风泉满清听”都写到了“夜（夕）凉”，但表意效果又有所区别。请结合诗句简要分析。

【答案】5．C

6．《夏》诗两句写诗人散发乘凉，高卧闲静宽敞之地，重在表现诗人身形不受拘束的畅快；《宿》诗两句写诗人观松月而觉夜凉，听流泉而怡然，侧重表现诗人身心融入清凉幽静环境的适意。

【解析】

5．本题考查学生理解诗歌内容的能力。

C.“‘归’‘栖’二字中流露出一种浓浓的乡愁”错误。五、六句的意思是：打柴的樵夫们将要归尽，暮烟中的鸟儿刚刚栖定。“樵夫尽归”“鸟儿栖巢”是写时间的转移，此时已由薄暮转至深夜，表明诗人候友已经有一段时间了，非常期待好友的到来。

故选C。

6．本题考查学生鉴赏诗歌句子的能力。

《夏》诗中，“散发乘夕凉，开轩卧闲敞”的意思是“披散着头发在夜晚乘凉，打开窗户躺卧在幽静宽敞的地方”，其中“散发”“卧闲”生动刻画了诗人无拘无束，洒脱随性的形象。

《宿》诗中，“松月生夜凉，风泉满清听”的意思是“月光照进松林夜晚渐生凉意，风声泉声共鸣分外清晰”，诗人见松月而觉夜凉，听见泉而感山幽，细致入微地传达出日暮山间听泉时内心的闲适。

四、（22下·江苏常州·期末）阅读下面这首诗歌，完成下面小题。

**咏白海棠**

清·曹雪芹

秋容浅淡映重门，七节攒成雪满盆。

出浴太真冰作影，捧心西子玉为魂。

晓风不散愁千点，宿雨还添泪一痕。

独倚画栏如有意，清砧怨笛送黄昏。

7．下列对这首诗的赏析，不正确的一项是（   ）

A．“秋容”指白海棠花，“秋”点明花开季节，“容”用拟人的手法喻其美好。

B．“七节攒成雪满盆”一句是说海棠如雪白，花在枝上层层而生，开得很繁盛。

C．颔联“出浴太真”“捧心西子”，运用典故，形容白海棠冰清玉洁、美丽至极。

D．全诗情景交融，悲乐交织，似悲实乐，表达了作者对白海棠的喜爱赞美之情。

8．《咏白海棠·秋容浅淡映重门》是小说《红楼梦》中贾宝玉所作的一首诗。有人认为，这首诗是用白海棠来拟写林黛玉的，也有人说是拟写薛宝钗的。请结合诗歌内容，谈谈你的理解。

【答案】7．D

8．示例一：这首诗是拟写林黛玉。①“秋容浅淡”，蹙眉含愁而又娴静柔弱，为黛玉容貌；②“七节攒成”，品格有“节”又暗含因缘际会，遥指宝黛“木石前盟”，为黛玉出身；③“捧心西子”，“西子”照应黛玉肖像中“病如西子胜三分”的描述；④“玉为魂”，“玉”含黛玉之名，又含黛玉品格，“魂”既指黛玉精神灵魂，又暗示其最终化为魂魄的命运；⑤“愁千点”是黛玉日常精神状态；⑥“泪一痕”，黛玉经常流泪，照应“还泪”一说。

示例二：这首诗是拟写薛宝钗。①“映重门”，暗示宝钗出身名门；②“雪满盆”，“雪”谐音“薛”，“满”暗示宝钗丰满的形体，“盆”恰好照应宝钗面如“银盘”；③“出浴太真”，太真指杨贵妃，照应书中把宝钗比做杨贵妃的描写；④“冰作影”，“冰”为宝钗性情中冷漠无情的一面，“影”暗示宝钗人生理想化为泡影；⑤“独倚画栏”，写宝钗的孤独，既没有得到感情依靠，又没有得到美满婚姻；⑥“清砧怨笛送黄昏”，宝钗晚年生活状态，宝玉出家，她独自面对人生黄昏。

【解析】

7．本题考查学生分析理解诗歌内容的能力。

D.“悲乐交织，似悲实乐”错误。这首诗首联入题，写出白海棠枝繁花茂，素淡姿容；颔联以美女比作花，来形容白海棠的美丽和高洁；颈联写海棠朝朝暮暮，都在发愁；尾联借写海棠比喻为独守空闺思念征人的女子。贾宝玉借咏白海棠，却寄寓了对钗黛二人的赞美。故并无选项所言悲乐。

故选D。

8．本题考查学生鉴赏诗歌人物形象的能力。

首先这首诗是拟写林黛玉。

“秋容浅淡”，“秋容”，指海棠花素淡的姿容。五行中秋色属白，“秋”既点明花开的季节，又指花容素淡美好，形容林黛玉蹙眉含愁而又娴静柔弱，为黛玉容貌；

“七节攒成”说花在枝头层层而生，形容海棠枝节繁茂，品格有“节”又暗含因缘际会，遥指宝黛“木石前盟”，为黛玉出身；

“捧心西子”像捧着心口皱着眉的西施，小说中把黛玉比作西子的，“西子”照应黛玉肖像中“病如西子胜三分”的描述；

“玉为魂”为黛玉名中之玉，以及下凡还泪的传奇故事，“玉”含黛玉之名，又含黛玉品格，“魂”既指黛玉精神灵魂，又暗示其最终化为魂魄的命运；

“愁千点”形容了林黛玉性情，日常多愁善感；

“泪一痕”在小说中的表现是林黛玉善感灵心而留下的眼泪，照应“还泪”一说。

这首诗是拟写薛宝钗。

“映重门”映照着层层的院门，形容了薛宝钗家世背景，出身名门；

“雪满盆”团团白雪铺满花盆，语带双关，即小说中“丰年好大雪”，即“雪”谐音“薛”，“满”暗示宝钗丰满的形体（小说中数次说明薛宝钗怕热），“盆”恰好照应宝钗面如“银盘”（“只见脸若银盆”）；

“出浴太真”似刚刚沐浴才出的杨贵妃，照应书中把宝钗比做杨贵妃的描写；

“冰作影”如冰清雪冷，符合薛宝钗小说中“纵使无情也动人”的冷美人的描绘。“冰”为宝钗性情中冷漠无情的一面，“影”暗示宝钗人生理想化为泡影；

“独倚画栏”独自斜倚着画栏，与小说中宝钗最后的结局相符，既没有得到感情依靠，又没有得到美满婚姻；

“清砧怨笛送黄昏”砧声清冷笛声哀怨送去落日黄昏，关于薛宝钗的结局，宝玉出家后，宝钗孀居，孤独终老，符合宝钗晚年生活状态，她独自面对人生黄昏。

五、（22下·江苏常州·期末）阅读下面这首宋诗，完成下面小题。

**落梅**

［宋］刘克庄

一片能教一断肠，可堪平砌更堆墙。

飘如迁客来过岭①，坠似骚人去赴湘②。

乱点莓苔③多莫数，偶粘衣袖久犹香。

东风谬掌花权柄，却忌孤高不主张。

［注］①迁客来过岭：指韩愈“一封朝奏九重天，夕贬潮州路八千”。②赴湘：指屈原放逐湘水，投汨罗江而死之事。③莓苔：苔藓植物。

9．下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（   ）

A．首联的“一片能教一断肠，可堪平砌更堆墙”，起笔描绘了凄凉衰败的落梅景象，奠定了全诗凄怆忧愤的基调。

B．前三联反复渲染烘托落梅景象，景中寓情。尾联在此基础上展开抒情，是全篇的点睛之笔。

C．尾联中诗人用暗讽的笔触巧妙而又曲折地把矛头指向历史和现实中的一切嫉贤妒能、打击人才的当权者。

D．这首诗运笔曲婉，写梅又似写人，将悲愁感兴巧妙地融汇在诗歌形象之中，是咏物抒怀的佳作。

10．“乱点莓苔多莫数，偶粘衣袖久犹香”与陆游《卜算子·咏梅》中“零落成泥碾作尘，只有香如故”有异曲同工之妙。请简要分析它们的“同工”之处。

【答案】9．B

10．①内容方面，两句诗都写了梅花的不幸遭遇——“零落成泥”，寂寞凄凉，与莓苔为伍；

②表达情感方面，梅花虽遭不幸但香气经久不灭，赞美的不只是梅花，更使用托物言志的手法，赞美那些虽然遭迁谪放逐但仍坚守志节的迁客骚人。

【解析】

9．本题考查学生综合理解诗歌内容的能力。

B.“尾联在此基础上展开抒情”错误。尾联“东风谬掌花权柄，却忌孤高不主张”两句是议论，不是抒情，应该是“尾联在此基础上展开议论”。

故选B。

10．本题考查鉴赏诗词重点语句的能力。

“乱点莓苔多莫数，偶粘衣袖久犹香”意思是：那么多美好高洁的花朵，如今却坠入泥土与莓苔为伍，然而偶然粘在衣袖的香气，还久久不散。“零落成泥碾作尘，只有香如故”意思是：即使凋谢了，被碾作泥土，又化作尘土了，梅花依然和往常一样散发出缕缕香气。

从内容上看，本诗中“乱点莓苔多莫数”与陆游词中“零落成泥碾作尘”，都是写梅花凋零飘落的情景，遭遇不幸，寂寞凄凉。

从表达情感上看，“衣袖久犹香”和“只有香如故”都在表面上赞美了梅花虽凋零飘落但香气却经久不灭的品质，实际上托物言志，赞美的不只是梅花，更是那些虽然遭迁谪放逐但仍坚守志节的迁客骚人。

六、（22下·江苏淮安·期末）阅读下面这首宋词，完成下面小题。

**唐多令**

邓剡①

雨过水明霞②，潮回③岸带沙。叶声寒，飞透窗纱。堪恨西风吹世换，更吹我，落天涯。

寂寞古豪华，乌衣日又斜。说兴亡，燕入谁家？惟有南来无数雁，和明月，宿芦花。

【注】①邓剡（1232-1303），文天祥的同乡和朋友。此词是邓剡羁留建康（今南京）时所写。②水明霞：彩霞照亮了水面。③潮回：暗用刘禹锡《石头城》“潮打空城寂寞回”。

11．下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是（   ）

A．上阕以景起情，用“雨过水明霞”勾勒出一幅雨过天晴、晚霞照水的黄昏秋江图。

B．“更吹我，落天涯”，词人把自己比作被吹落天涯的枯叶，形象鲜明，悲愤深沉。

C．“寂寞古豪华”一句与王安石“六朝旧事随流水，但寒烟衰草凝绿”意蕴相近。

D．“惟有”三句，词人置雁群于明月、芦花中，表达了自己不同流俗的高洁追求。

12．本词中“惟有南来无数雁”和李清照《声声慢·寻寻觅觅》中“雁过也，正伤心，却是旧时相识”都有“雁”的意象。两词中“雁”的意蕴有什么不同，请简要分析。

【答案】11．D

12．①“惟有南来无数雁”中的大雁，象征着乱离中背井离乡，离开北方故土的人民，表达了词人对其深切的同情。

②“雁过也，正伤心，却是旧时相识”的大雁，是词人往昔在北方见到的，暗含着诗人对故乡的思念。

【解析】

11．本题考查学生对诗歌的理解和赏析的能力。

D.“表达了自己的不同流俗的高洁追求”错误。词人置群雁于虽凄清而洁白的明月、芦花中，寄寓了他对乱离中的人民怀着无限同情。

故选D。

12．本题考查学生赏析诗歌意象的能力。

“惟有南来无数雁”，只有往南飞回的无数大雁，在明月下，栖宿在芦花丛中。虽然是群雁，然而无首。没有凄居之处，真是可怜之极。“大雁”象征着乱离中背井离乡，离开北方故土的人民，，表达了词人对其深切的同情。

“雁过也，正伤心，却是旧时相识”，向南避寒的大雁已飞过去了，伤心的是却是原来的旧日相识。大雁，是词人往昔在北方见到的，暗含着诗人对故乡的思念。

七、（22下·江苏宿迁·期末）阅读下面这首宋词，完成下面小题。

**定风波**

黄机

短策飘飘胜著鞭。携壶与客洗愁颜。兴到为君拼剧饮。狂甚。论诗说剑口澜翻。

画烛烧残花影褪。长鲸要使百川干。醉处不知谁氏子。只记。开窗临水便迎山。

13．下列对诗歌的理解和赏析，不正确的一项是（    ）

A．“短策”是指短的竹杖，词人认为手执短策徐行超过纵马疾驰，写出闲适自得之态。

B．“澜翻”运用比拟手法，写出说话如海浪翻滚的状态，表现了主客口若悬河的特点。

C．“画烛烧残花影褪”使时间的流逝具象化，画面雅致宁静，衬托了宴饮时兴致之高。

D．“开窗临水便迎山”写醉后仅记开窗临水远眺所见开阔之景，以景结情，意蕴无限。

14．作者与辛弃疾多有唱和，亦受其词风的影响，请简要分析本词的风格。

【答案】13．D

14．①人物形象洒脱豪迈。诗人与朋友斗酒论剑，醉后开窗迎接山水，人物洒脱豪迈。②场面恢弘热闹，富有豪迈气概。一群人不仅拼酒，而且论诗说剑，场面热闹非凡。③想象奇特，气势豪迈。要像长鲸一样吸干百川，富有气势。

【解析】

13．本题考查学生分析理解诗歌内容的能力。

D.“以景结情”错，“开窗临水便迎山”是叙述，写醉后开窗要放山水进来，没有具体描写山水的景色，因此不是“以景结情”。

故选D。

14．本题考查学生诗歌写作风格的能力。

辛弃疾的词风是豪迈奔放的特点。

人物形象洒脱豪迈。本词先写“短策飘飘胜著鞭。携壶与客洗愁颜。兴到为君拼剧饮”，他手持短策徐行，飘飘然胜过纵马疾驰。他带着酒壶与朋友一起喝酒解愁，兴致勃勃地聊天，甚至为了好玩而斗酒。而且“论诗说剑口澜翻”，与朋友谈论近乎癫狂，兴致高涨；最后写“醉处不知谁氏子。只记。开窗临水便迎山”，已经喝得醉醺醺了，脑海中只记得开窗迎山，却不知道身旁的友人是谁。醉后的动作潇洒大气。刻画了一个豪迈洒脱的人物形象。

场面恢弘热闹，富有豪迈气概。“兴到为君拼剧饮”，兴致高涨，一群人拼酒剧饮，可以想象到场面是多么热闹；接着写“狂甚。论诗说剑口澜翻”，主客谈兴正浓，狂热和激情非常高涨，尤其在谈论诗歌和剑术时更是潇洒自如、口若悬河，妙语连珠如同翻江倒海一般。场面恢弘热闹，富有豪迈词风。

想象奇特，气势豪迈。下阕写“长鲸要使百川干”，想要像一条长鲸一样征服百川，把它们都吸干，气势豪迈。

八、（22下·江苏无锡·期末）阅读下面两首唐诗，完成下面小题。

**阳美杂咏·苦竹径**

陆希声

山前无数碧琅玕，一径清森五月寒。

世上何人怜苦节，应须细问子猷看。

**竹**

贾岛

篱外清阴接药栏，晓风交戛碧琅玕。

子猷没后知音少，粉节霜筠漫岁寒。

［注］子猷，即晋代王徽之，爱竹成命，曾说“何可一日无此君！”子猷视兄子敬（王献之）为知音，子敬死后月余，子猷亦伤绝离世。

15．下列对两首唐诗的理解和赏析，不正确的一项是（    ）

A．两首诗前两句都写景，陆诗山前竹林小径清幽，贾诗竹篱内外清净。

B．两首诗在写景方法上有不同，陆诗白描，贾诗用声音衬托竹林清静。

C．两首诗第三句都设问，末句分别以写人、写景作答，显得含蓄蕴藉。

D．两首诗咏竹言志，扣竹“节”而写，表达了诗人对人生志趣的追求。

16．两诗均用了子猷的典故，写作用意有异同，请简要分析。

【答案】15．C

16．相同之处：两诗都借古代人物抒写对高尚节操的坚守。不同之处：陆诗侧重守节之“苦”；贾诗侧重知音情深。

【解析】

15．本题考查学生分析理解诗歌内容的能力。

C.“两首诗第三句都设问”错，贾诗“子猷没后知音少”没有设问，是陈述。

故选C。

16．本题考查学生分析鉴赏典故运用含义的能力。

相同之处：两诗都借古代人物抒写对高尚节操的坚守。

陆诗“世上何人怜苦节，应须细问子猷看”意思是，世上什么人怜惜竹子的苦节？应该仔细询问子猷。这里的“苦节”是对高尚节操的坚守，而子猷爱竹成命，也是一个爱惜、坚守节操之人。贾诗“子猷没后知音少，粉节霜筠漫岁寒”意思是，子猷去世后竹子的知音更少，独自含霜带露渡过那漫漫霜寒岁月。“粉节霜筠”描写竹子的外形，“漫岁寒”暗含坚守节操之意。

不同之处：陆诗侧重守节之“苦”；贾诗侧重知音情深。

陆诗“世上何人怜苦节”中的“苦节”指坚守节操之苦，侧重守节之“苦”；而贾诗“子猷没后知音少”中的“知音少”直接抒发对知音的看重，侧重知音情深。

九、（22下·江苏南通·期末）阅读下面两首宋诗，完成下面小题。

**插秧歌**

杨万里

田夫抛秧田妇接，小儿拔秧大儿插。

笠是兜鍪蓑是甲，雨从头上湿到胛。

唤渠朝餐歇半霎，低头折腰只不答：

“秧根未牢莳未匝，照管鹅儿与雏鸭。”

**文氏外孙入村收麦**

苏辙

欲收新麦继陈谷，赖有诸孙替老人。

三夜阴霪败场圃，一竿晴日舞比邻。

急炊大饼偿饥乏，多博村酤劳苦辛。

闭廪归来真了事，赋诗怜汝足精神。

17．下列对诗歌的理解和赏析，不正确的一项是（   ）

A．杨诗中，“小儿”“鹅儿”“照管”等口语富有生活气息，体现了杨万里活泼自然、饶有谐趣的创作风格。

B．杨诗中，田夫对妻子的关心不屑回答，转而叫她提防鹅鸭作践庄稼，简单的话语表现出农家的艰辛。

C．苏诗颈联中，诗人通过“急炊大饼”“多博村酤”等生活场景，从侧面表现了麦收的繁忙辛苦，构思巧妙。

D．苏诗尾联中的人称由上文的“诸孙”转变为“汝”，这一人称变化更能亲切地表达对外孙辛勤劳作的赞美。

18．必修上册以“劳动”为主题的单元最初收录了《芣苢》和《文氏外孙入村收麦》，但后来用《插秧歌》替换了《文氏外孙入村收麦》。你认为哪一首诗更适合编入该单元？请结合诗歌内容谈谈你的理解。

【答案】17．B

18．示例：①《插秧歌》更适合。②《插秧歌》生动描绘了农民插秧的劳动场面，表达了作者对勤劳进取的劳动精神的赞美，更契合劳动的主题；③诗中小儿大儿劳动的场景，能唤起中学生参与劳动的意识，达到劳动教育的目的；④《文氏外孙入村收麦》只是写了文氏外孙帮忙“收麦”的事情，以表达亲情为主。（如答《文氏外孙入村收麦》更适合，只要言之成理，可酌情赋分。）

【解析】

17．本题考查学生综合鉴赏诗歌的形象、语言和表达技巧的能力。

B.“田夫对妻子的关心不屑回答”错，农夫弯腰低头劳作，没有答话，是表现抢插的紧张程度，不是不屑回答。

故选B。

18．本题考查学生评价诗歌思想内容的能力。

首先回答：《插秧歌》更适合。

②《插秧歌》该诗生动地描绘了江南农户全家总动员插秧的情景，田夫、田妇、大儿、小儿各有分工，拔秧、抛秧、接秧、插秧，紧张忙碌而秩序井然。表达了作者对勤劳进取的劳动精神的赞美，更契合劳动的主题。

③诗中“小儿拔秧大儿插”写小儿子把秧苗拔起，大儿子再把秧苗插入水中，小儿大儿劳动的场景，能唤起中学生参与劳动的意识，达到劳动教育的目的。

④《文氏外孙入村收麦》描写的是苏辙晚年闲居颍昌时的日常生活情景。在麦收季节，外孙文骥来村里帮助自己收割麦子，只是写了文氏外孙帮忙“收麦”的事情，以表达亲情为主。

十、（22下·江苏南京·期末）阅读下面这首宋诗，完成下面小题

**九日登东山寄昌叔**①

王安石

城上啼乌破寂寥，思君何处坐岩峣②。

应须绿酒酬黄菊，何必红裙弄紫箫。

落木云连秋水渡，乱山烟入夕阳桥。

渊明久负东篱醉，犹分③低心事折腰。

【注】①本诗写于1051年，这一年作者31岁，任舒州通判。昌叔：王安石的妹夫。②岩峣：高山。③分：甘愿。

19．下列对这首诗的赏析，不恰当的一项是（   ）

A．第一句运用以声衬静的手法，以划破寂静的乌啼声，渲染出秋日傍晚的空寂。

B．颔联写诗人在登高中想象与妹夫一起赏菊的场景。本应该你我手执绿酒共赏黄色的菊花，又何必有穿着红色裙子的女子吹紫箫相伴。

C．第五句诗中有画，流云将“落木”“渡口”连成一片，画面开阔，气韵生动。

D．本诗尾联中，诗人借陶渊明自喻，借“东篱醉”写出了他对“采菊东篱下”这种隐逸生活的向往。

20．这首诗与李白《梦游天姥吟留别》结尾中都提到了“折腰”，各自表达的情感有何不同？请简要说明。

【答案】19．D

20．王安石诗：表现出自己也甘愿居下位为国效力。

李白诗：表现了对权贵的不满、抗争和自己怀才不遇的心声。

【解析】

19．本题考查学生分析理解诗歌思想内容的能力。

D.“借陶渊明自喻”“隐逸生活的向往”错，此处是借用典故，王安石仰慕出仕的陶渊明，但他并无隐居之意，而是表达甘居下位为国效力的志向。

故选D。

20．本题考查学生评价诗歌中作者的思想情感的能力。

王安石诗中的“犹分低心事折腰”中的“分”意思是“甘愿”，“低心”意思是“放低姿态”，再结合前句“渊明久负东篱醉”，说明陶渊明已经长久没有悠闲地在东篱饮酒了，说明他已经出仕，这样理解，此句中的“折腰”，是对出仕的陶渊明的仰慕，自己也甘愿居下位为国效力。

李白诗句“安能摧眉折腰事权贵”意思是“怎么能低下我高傲的头，弯下我高贵的腰去侍奉那些权贵”，可见表现的是对权贵的不满、抗争和自己怀才不遇的心声。

十一、（22下·江苏扬州·期末）阅读下面这首元词，完成小题。

**满江红•金陵怀古**

萨都剌

六代豪华，春去也、更无消息。空怅望、山川形胜，已非畴昔。王谢堂前双燕子，乌衣巷口曾相识。听夜深、寂寞打孤城，春潮急。

思往事，愁如织。怀故国，空陈迹。但荒烟衰草，乱鸦斜日。玉树歌残秋露冷，胭脂井①坏寒螀②泣。到如今，只有蒋山③青，秦淮碧。

【注】①胭脂井：在今南京市鸡鸣山边的台城内，隋兵攻打金陵，陈后主与妃子避入此井，终为隋兵所俘。②寒螀：似蝉而较小，青赤色。③蒋山：南京市东北的钟山。

21．下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是（   ）

A．“王谢堂前双燕子，乌衣巷口曾相识”，实写王谢堂前，燕子成双成对；虚写乌衣巷口似遇见了曾经的故人。

B．“春潮急”一句中，“急”字将作者的内在情感外化，历史的兴与衰令他深思，令他心潮澎湃，无法平静。

C．过片（下片开头）承上启下，短促的句子表现了词人激越的情绪，比喻修辞恰切地反映出词人沉郁苍凉的心境。

D．“玉树歌残秋露冷”一句中，“玉树”指南朝陈后主所制艳曲《玉树后庭花》，历来被认为是亡国之音。

22．《中国历代诗词精品鉴赏》评论：“古来咏金陵者，莫不兴盛衰荣辱之叹，王安石《桂枝香》如此，萨都剌《满江红》亦然。”这两首词在抒发兴衰荣辱之叹时所运用的手法有何相同之处？请简要分析。

【答案】21．A

22．①都用了直抒胸臆的手法。如“思往事，愁如织”“念往昔……悲恨相续”，情感抒发酣畅淋漓。

②都用了借典抒情的手法。如“玉树歌残秋露冷”“至今商女，时时犹唱，后庭遗曲”，都用《玉树后庭花》的典故，点化自然，不露痕迹。

③都用了借景抒情的手法。如“但寒烟衰草凝绿”“但荒烟衰草，乱鸦斜日”，含蓄蕴藉，物我合一。

【解析】

21．本题考查学生对诗歌内容的理解和赏析能力。

A.“实写王谢堂前，燕子成双成对；虚写乌衣巷口似遇见了曾经的故人”分析错误。此处化用刘禹锡的诗句“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家”，并不是实写、虚写的手法。

故选A。

22．本题考查学生对诗歌比较阅读知识的掌握能力。

对于两首词手法的相同点，可以从以下三点分析：

首先，在情感的表达方式上。在本首词中，“思往事，愁如织。怀故国，空陈迹”的意思是：往事不堪回首，金陵只剩下一点陈迹了。此处作者直抒胸臆，情感抒发酣畅淋漓，表达了自己对故国的怀念之情。而王安石《桂枝香》中“念往昔，繁华竞逐”中，作者也是直抒胸臆，直接表达了对金陵历史变化的感叹。

其次，在抒情的手法上。本词中“玉树歌残秋露冷”一句中，“玉树歌残”引用了《玉树后庭花》的典故；而王安石《桂枝香》中“至今商女，时时犹唱，后庭遗曲”也运用了这一典故，而且两首词在运用这一典故时，点化自然，不露痕迹。所以两首词都用了借典抒情的手法。

两首词还都运用了借景抒情的手法。本词中“但荒烟衰草，乱鸦斜日”， 词人以荒烟、衰草、乱鸦、斜日、秋露等意象渲染气氛，寄托情思，构成一幅意境深远而悲凉的残秋图。王安石《桂枝香》中“但寒烟衰草凝绿”中，作者借“寒烟、衰草”寄惆怅心情。所要两次通过借景抒情，含蓄蕴藉，物我合一。

十二、（22下·江苏镇江·期末）阅读下面这首宋词，完成各题

**水龙吟·春恨**

陈亮

闹花深处楼台，画帘半卷东风软。春归翠陌，平莎茸嫩，垂杨金浅。迟日催花，淡云阁雨，轻寒轻暖。恨芳菲世界，游人未赏，都付与莺和燕。

寂寞凭高念远，向南楼、一声归雁。金钗斗草，青丝勒马，风流云散。罗绶分香，【注】翠绡封泪，几多幽怨？正消魂又是，疏烟淡月，子规声断。

【注】罗绶分香：临别以香罗带贻赠留念。

23．下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是（   ）

A．起首用“闹”字烘托花的精神情态，同时总揽春的景象，与宋祁《玉楼春》“红杏枝头春意闹”相比，毫不逊色。

B．春归大地带来的春景、春色是如此的多样美好，本可引人入胜，可游人未曾赏玩这芳菲世界，只能付与啼莺语燕。

C．词人因孤寂而无心赏春，他登高怀远，向南楼问一声归雁。昔年赏心乐事已风消云散，离别带给人数不清的幽怨。

D．本词以摹景发端，又以写景收束，两处景物描写的作用相同，使全词成为一个有机整体，上下阕有岭断云连之妙。

24．刘熙载的《艺概》评价这首《水龙吟》“言近旨远，直有宗留守（南宋抗金名将宗泽）大呼渡河之意”，请结合词的下阕谈谈你对这句话的理解。

【答案】23．D

24．此词看起来是一首伤春之作，实际抒发的是爱国之情。转向南楼，听归雁凄切，体现出作者对故土的眷恋，回忆昔年赏心乐事此时已烟消云散，难禁粉泪幽怨，亦抒发出作者亡国之痛，最后两句以景结情（情景交融也可），把别恨乡愁国破家亡之痛寄寓在凄清悲凉的景物描写中，言有尽而意无穷。

【解析】

23．本题考查学生对诗歌内容的理解和赏析的能力。

D.“两处景物描写的作用相同”错误，开头是以乐景衬哀情，给后面的春恨增添气势，进而表达孤独无助的心情；末尾为以景结情，把别恨乡愁国破家亡之痛寄寓在凄清悲凉景物描写中，言有尽而意无穷。

故选D。

24．本题考查学生赏析诗歌思想感情的能力。

过片两句，因寂寞而凭高念远，向南楼听见一声归雁凄切。从上片看，姹紫嫣红，百花竞放，世界是一片喧闹的，可是这样喧闹的芳菲世界而懒得去游赏，足见主人公的处境是孤立无助的，心情是压抑的。金钗三句，谓昔年赏心乐事，而此时已如风消云散。罗绶三句，谓难忘别时的恋情，难禁别后的粉泪，难遣别久的幽怨。几多幽怨，数不清的牢愁暗恨。正销魂三句，因为一结要突出“又是”之意，用“又是”领下面两句，由于又看到了与昔年离别之时一般的疏烟淡月、子规声断，触发她的愁绪而黯然销魂。子规鸣声凄厉，最容易勾动人们别恨乡愁。

陈亮是南宋爱国词人，下片的闺怨是假托的，使用这类表现手法在诗词中并不鲜见，大率以柔婉的笔调，抒愤激或怨悱的感情。此种愤激之情是作者平素郁积的，而且与反偏安、复故土的抗金思想相表里，芳菲世界都付莺燕，实际的意思则是大好河山尽沦于敌手。为此可知，此词看起来是一首伤春之作，实际抒发的是爱国之情。转向南楼，听归雁凄切，体现出作者对故土的眷恋，回忆昔年赏心乐事此时已烟消云散，难禁粉泪幽怨，亦抒发出作者亡国之痛，最后两句以景结情（情景交融也可），把别恨乡愁国破家亡之痛寄寓在凄清悲凉的景物描写中，言有尽而意无穷。

十三、（22下·江苏盐城·期末）阅读下面这首唐诗，完成下面小题。

任洛阳丞请告①一首

韦应物

方凿不受圆，直木不为轮，揆材各有用，反性生苦辛，折腰非吾事，饮水非吾贫。

休告卧空馆，养病绝嚣尘。游鱼自成族，野鸟亦有群。家园杜陵②下，千岁心氛氲。

天晴嵩山高，雪后河洛春。乔木犹未芳，百草日已新。著书复何为，当去东皋耘。

【注】①请告，请求休假。唐制，职事官请假百日，即合停官。②杜陵，今陕西省西安市。

25．下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（   ）

A．诗歌开篇用“木”作喻，形象生动地表明了自己的本性与官场生活格格不入，交代了自己“请告”的原因。

B．诗人“折腰非吾事”的态度，与李白“安能垂眉折腰事权贵”同样表现了因人生不称意而生发的慷慨愤激之情。

C．“天晴嵩山高，雪后河洛春”两句，描写初春雪后的静美与生机，嵩山高大巍峨，洛河一带已有春天的气息。

D．全诗内容清晰，先写自己做人为官的立场和态度，后半部分实写了诗人回到家乡杜陵后耕耘漫步的隐居生活。

26．历来人们多认为“陶韦诗风相似”，请结合本诗与陶渊明的《归园田居》对这一看法作简要分析。

【答案】25．D

26．①两首诗都是五言古体诗。②语言风格都质朴简洁。③在选择意象上有相似之处。④都表达了对官场的厌恶、对自由的渴求、对田园生活的向往。

【解析】

25．本题考查学生鉴赏诗歌内容和艺术特色的能力。

D.“后半部分实写了诗人回到家乡杜陵后耕耘漫步的隐居生活”错误，联系本诗的题目和注释①可知，本诗是请求休假，本诗的后半部分是诗人想象回到家乡后后的隐居生活，属于虚写。

故选D。

26．本题考查学生鉴赏诗歌内容和艺术特色的能力。

从诗歌体裁的角度看，这两首诗都是五言古体诗。

从语言风格的角度看，从韦诗的“方凿不受圆，直木不为轮”“休告卧空馆，养病绝嚣尘”和陶诗的“少无适俗韵，性本爱丘山”“方宅十馀亩，草屋八九间”等处可知，这两首诗的语言质朴简洁，通俗易懂。

从选择意象的角度看，从韦诗的“游鱼自成族，野鸟亦有群”“乔木犹未芳，百草日已新”和陶诗的“羁鸟恋旧林，池鱼思故渊”“榆柳荫后檐，桃李罗堂前”等处可知，这两首诗都善于写景，在选择意象上多用“鱼”“鸟”树木等描写隐逸生活。

从表现主旨的角度看，从韦诗的“折腰非吾事，饮水非吾贫”“著书复何为，当去东皋耘”和陶诗的“少无适俗韵，性本爱丘山”“羁鸟恋旧林，池鱼思故渊”“久在樊笼里，复得返自然”等处可知，这两首诗都表达了对官场的厌恶、对自由的渴求、对田园生活的向往。

十四、（22下·江苏泰州·期末）阅读下面这首唐诗，完成下面小题。

**他乡七夕**

孟浩然

他乡逢七夕，旅馆益羁愁。

不见穿针妇，空怀故国楼。

绪风初减热，新月始临秋。

谁忍窥河汉，迢迢问斗牛。

27．下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（   ）

A．首联交代了时间——七夕，地点——他乡，“旅馆”一词表明此刻诗人身份是“游子”，呼应标题。

B．颔联“空怀故国楼”表达了对往昔国都的思念之情，与“故国不堪回首月明中”的“故国”同义。

C．“绪风”是微小的风，吹在身上已不那么炎热，“新月”是农历每月初出的月亮，也称“峨眉月”。

D．颈联以对初秋景物的描写表现诗人的愁苦，尾联在反问中表明诗人的愁绪已到了无法排遣的程度。

28．闻一多在《唐诗杂论》中说孟浩然的诗歌“像一杯白开水，惟其如此，乃有醇味”。意思是孟诗风格清淡，但蕴含的情感却是醇厚的。请结合本诗对此作简要分析。

【答案】27．B

28．清淡：①取材日常生活。如本诗取材异地他乡适逢七夕佳节游子思乡思亲的个人小事。②立意简省。整个诗歌只选择了绪风、新月、河汉等简单意象，且没有复杂的情感寄托。③语言平畅，结构平直。诗歌内容写旅馆看见新月，想念家乡妻子，因景怀人，平铺直叙，简洁明白。

醇厚：①写羁旅之愁，先是“他乡”孤独寂寞之感，加之“七夕”是夫妻团聚之时，再以“旅馆”点明特定场所，层层叠加，愁味愈浓。②天上牛郎织女相逢相聚，地上夫妻分离，相见无期，对比手法，愁苦更甚。

【解析】

27．本题考查学生分析理解诗歌内容的能力。

B.“与‘故国不堪回首月明中’的‘故国’同义”错误，结合原文“空怀故国楼”可知，此处“故国”是家乡，只能空自怀念故乡乞巧的棚架，不是李煜词“故国不堪回首月明中”表达的亡国之痛，所以含义不同。

故选B。

28．本题考查学生评价诗歌思想内容的能力。

清淡：

结合原文“他乡逢七夕，旅馆益羁愁”可知，首联写愁，“他乡”一愁也，“七夕”二愁也，他乡逢七夕，则愁上加愁，取材异地他乡适逢七夕佳节游子思乡思亲的个人小事。

结合原文“绪风初减热，新月始临秋。谁忍窥河汉，迢迢问斗牛”可知，余风才刚刚能减轻心头的燥热，初升的月亮便开始挂在夜幕下。此情此景下谁忍心抬头看天河？遥望着天边的牵牛星这样问道。整个诗歌只选择了绪风、新月、河汉等简单意象，且没有复杂的情感寄托。

结合原文“不见穿针妇，空怀故国楼”可知，颔联写思，牛郎、织女尚有一年一度的七夕聚会，而诗人却远离妻子，只能空想家中妻子于乞巧楼穿针乞巧度七夕的情景，平铺直叙，简洁明白，表现了诗人对家人的思念之情和羁旅他乡的孤独寂寞之感。

醇厚：

结合原文“他乡逢七夕，旅馆益羁愁”可知，先是“他乡”孤独寂寞之感，加之“七夕”是夫妻团聚之时，则愁上加愁，再以“旅馆”点明特定场所，层层叠加，愁味愈浓。

结合原文“不见穿针妇，空怀故国楼”“谁忍窥河汉，迢迢问斗牛”可知，看不见妻子在明月下穿针乞巧，只能空自怀念故乡乞巧的棚架。此情此景下谁忍心抬头看天河？遥望着天边的牵牛星这样问道。天上牛郎织女相逢相聚，地上夫妻分离，相见无期，对比手法，愁苦更甚。

十五、（22下·江苏徐州·期末）阅读下面这首宋词，完成下面小题。

 贺新郎·端午

刘克庄①

深院榴花吐。画帘开、束衣纨扇，午风清暑。儿女纷纷夸结束②，新样钗符艾虎。早已有、游人观渡。老大逢场慵作戏，任陌头、年少争旗鼓。溪雨急，浪花舞。

灵均③标致高如许。忆生平、既纫兰佩，更怀椒醑④。谁信骚魂千载后，波底垂涎角黍⑤又说是、蛟馋龙怒。把似而今醒到了，料当年、醉死差无苦。聊一笑，吊千古。

[注]①刘克庄：南宋词人。一生关心国事，志在收复失地，却仕途坎坷，屡遭挫折。②结束：妆束、打扮。③灵均：屈原名平，字灵均。④纫兰佩、怀椒醑：佩秋兰于身、持香酒礼神。⑤角黍：粽子。

29．下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是（    ）

A．开篇十分巧妙，用石榴花、钗符艾虎等物点明节令、照应“端午”。

B．“儿女”等句写青年们争夸装束、兴高采烈，游人观渡、热闹非凡。

C．“慵”与“争”形成对比，表现词人对“年少争旗鼓”的羡慕之情。

D．“溪雨急，浪花舞”一句，描绘了赛龙舟的争渡场面，极富动态美。

30．有人评价此词“以历史为镜，抒写悲愤之心”，请结合下片，谈谈你的理解。

【答案】29．C

30．（1）以历史为镜：用屈原投江的典故，影射现实（或讽刺、揭露、批判统治者）。

（2）抒写悲愤之心：①表达了自己壮志难酬的悲愤；②对南宋当权者的不思进取、偏安一隅的悲愤；③对奸佞小人的愤懑之情。

【解析】

29．本题考查学生鉴赏诗歌的形象、表达技巧和情感的能力。

C.“表现词人对‘年少争旗鼓’的羡慕之情”错误。没有羡慕之情，从“逢场慵作戏”可以看出词人是懒得参与。

故选C。

30．本题考查学生评价诗歌中作者的思想情感的能力。

以历史为镜：“灵均标致高如许”是对屈原的高度评价和赞扬，使作者对屈原的崇敬跃然纸上 。“忆平生”二句回想以前自己以屈原为楷模，但却生不逢时。“纫兰佩”、“怀椒醑”则是引用《离骚》中的诗句，展现出屈原生前的高风亮节。写对屈原的怀念及歌颂，对投粽民俗表示不认同的态度，颇有众人皆醉我独醒的意味。用屈原投江的典故，影射现实（或讽刺、揭露、批判统治者）；

抒写悲愤之心：自己的“束衣纨扇”与儿女们的“新样钗符艾虎”对比鲜明，以儿女们的欢乐反衬出自己的无聊及年华已逝的落寞心绪。而“钗符艾虎”四字再次写实景点节令，切题之“端午”。“老大”与少年”、“慵”与“争”相对比、“作戏”与“旗鼓”相呼应，生动地刻画出词人旁观者的姿态。“溪雨急，浪花舞”本是自然景色，这里借自然景色的变化描绘年轻人争渡的场面，极富动态之美。在这生龙活虎的“少年”的衬照下，字里行间所流露出的那种年华已晚，身遭废弃的抑郁不平之情，隐然可感，表达了自己壮志难酬的悲愤。

“把似而今醒到了，料当年、醉死差无苦。聊一笑、吊千古。”这几句忧愤尤深，意谓屈原若在今世，还会忧愤满腔再度投江的。与其清醒而苦恼，还不如“醉死差无苦”。这既是说屈原，也是说自己。如今当政者苟且偷安，不思振作，自己又能做什么呢？只有长歌当哭而已。“聊一笑”，实是苦中作笑，含泪的笑，足见词人对当权者极度的失望乃至绝望之情，对南宋当权者的不思进取、偏安一隅的悲愤。

“谁信”三句，词人认为投粽入江祭屈原的风俗属无稽之谈。“谁信”是反诘，意即不信。词人所要表达的意思是往水里投几个粽子无济于事，那些神话传说荒诞不经，倒不如学一学屈原精忠为国、高洁不污的品格，比搞这些表面文章强多了。“蛟馋龙怒”暗指嫉贤谗能的阴暗小人，此处词人实质上是表达了对现实的不满与愤懑，对奸佞小人的愤懑之情。