**专题04 诗歌鉴赏**

一、（22下·江苏常州·期末）阅读下面这首宋诗，完成下面小题。

**落 梅**

[宋]刘克庄

一片能教一断肠，可堪平砌更堆墙。

飘如迁客来过岭①，坠似骚人去赴湘②。

乱点莓苔③多莫数，偶粘衣袖久犹香。

东风谬掌花权柄，却忌孤高不主张。

[注]　①迁客来过岭：指韩愈“一封朝奏九重天，夕贬潮州路八千”。②赴湘：指屈原放逐湘水，投汨罗江而死之事。③莓苔：苔藓植物。

1．下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（   ）

A．首联的“一片能教一断肠，可堪平砌更堆墙”，描绘了一幅凄凉衰败的落梅景象，奠定了全诗凄怆忧愤的基调。

B．前三联重在写景，景中寓情。尾联在此基础上展开抒情，是全篇的点睛之笔。

C．尾联中诗人用暗讽的笔触巧妙而又曲折地把矛头指向历史和现实中的一切嫉贤妒能、打击人才的当权者。

D．这首咏梅诗不同于一般的咏物诗，有着深刻的寓意，寄托着诗人浓烈的悲愤之情，简直可视为一篇浓缩的《离骚》。

2．“乱点莓苔多莫数，偶粘衣袖久犹香”与陆游《卜算子·咏梅》中“零落成泥碾作尘，只有香如故”有异曲同工之妙。请简要分析它们的“同工”之处。

二、（22下·江苏南京·期末）阅读下面这首宋词，完成下面小题

**南歌子·别润守许仲涂①**

苏 轼

欲执河梁手②，还升月旦堂③。酒阑人散月侵廊。北客明朝归去、雁南翔。

窈窕高明玉，风流郑季庄④。一时分散水云乡。惟有落花芳草、断人肠。

[注]①润守：指知润州事，许遵。②河梁：《文选·卷二十九李陵与苏武诗》中有“携手上河梁，游子暮何之”两句，后世用“河梁”为送别之词。③月旦：这里指许遵。④高明玉、郑季庄：即高莹、郑容，她们都是润州名妓，当时在苏轼帮助下，被判落籍从良。

3．下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是（   ）

A．起笔两句先写作者应邀赴宴的情形，结合下文“酒阑”，可以读出其中暗含着主人的殷勤好客与作者的感激。

B．第三句用“月侵廊”交代即将别离这一特定时间，以厅堂的走廊下的月光烘托了宴会结束后庭院的热闹。

C．上片最后两句“北客明朝归去、雁南翔”，以“雁南翔”反衬“北客”归去的孤独和冷落，突出了离别的悲伤。

D．“一时分散”回应“酒阑人散”，而“水云乡”则紧扣江南地域特征，以云水汪茫的自然景色巧妙烘托氛围。

4．词中运用多种手法来抒发作者离别的悲伤之情。请结合内容简要分析。

三、（22下·江苏苏州·期末）阅读下面的唐诗，完成各题。

**宿业师山房①期丁大②不至**

孟浩然

夕阳度西岭，群壑倏已暝。

松月生夜凉，风泉满清听。

樵人归欲尽，烟鸟栖初定。

之子期宿来，孤琴候萝径。

注：①山房：僧人居所。②丁大：诗人友人

5．下列对这首诗的理解，不正确的一项是（    ）

A．开头两句写夕阳刚刚西沉，屋舍四周的群山万壑立刻就变得昏暗起来。

B．三、四两句分别从不同的角度，来刻画诗人在身处环境中的独特感受。

C．五、六两句写夜深时山间的静谧，“归”“栖”二字中流露出一种浓浓的乡愁。

D．最后两句用“期宿来”点出与友人的期约，表达了诗人对朋友的满心期待。

6．“山光忽西落，池月渐东上。散发乘夕凉，开轩卧闲敞。”这是孟浩然《夏日南亭怀辛大》中的几句。其中的“散发乘夕凉，开轩卧闲敞”与本诗中的“松月生夜凉，风泉满清听”都写到了“夜（夕）凉”，但表意效果又有所区别。请结合诗句简要分析。

四、（22下·江苏常州·期末）阅读下面这首诗歌，完成下面小题。

**咏白海棠**

清·曹雪芹

秋容浅淡映重门，七节攒成雪满盆。

出浴太真冰作影，捧心西子玉为魂。

晓风不散愁千点，宿雨还添泪一痕。

独倚画栏如有意，清砧怨笛送黄昏。

7．下列对这首诗的赏析，不正确的一项是（   ）

A．“秋容”指白海棠花，“秋”点明花开季节，“容”用拟人的手法喻其美好。

B．“七节攒成雪满盆”一句是说海棠如雪白，花在枝上层层而生，开得很繁盛。

C．颔联“出浴太真”“捧心西子”，运用典故，形容白海棠冰清玉洁、美丽至极。

D．全诗情景交融，悲乐交织，似悲实乐，表达了作者对白海棠的喜爱赞美之情。

8．《咏白海棠·秋容浅淡映重门》是小说《红楼梦》中贾宝玉所作的一首诗。有人认为，这首诗是用白海棠来拟写林黛玉的，也有人说是拟写薛宝钗的。请结合诗歌内容，谈谈你的理解。

五、（22下·江苏常州·期末）阅读下面这首宋诗，完成下面小题。

**落梅**

［宋］刘克庄

一片能教一断肠，可堪平砌更堆墙。

飘如迁客来过岭①，坠似骚人去赴湘②。

乱点莓苔③多莫数，偶粘衣袖久犹香。

东风谬掌花权柄，却忌孤高不主张。

［注］①迁客来过岭：指韩愈“一封朝奏九重天，夕贬潮州路八千”。②赴湘：指屈原放逐湘水，投汨罗江而死之事。③莓苔：苔藓植物。

9．下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（   ）

A．首联的“一片能教一断肠，可堪平砌更堆墙”，起笔描绘了凄凉衰败的落梅景象，奠定了全诗凄怆忧愤的基调。

B．前三联反复渲染烘托落梅景象，景中寓情。尾联在此基础上展开抒情，是全篇的点睛之笔。

C．尾联中诗人用暗讽的笔触巧妙而又曲折地把矛头指向历史和现实中的一切嫉贤妒能、打击人才的当权者。

D．这首诗运笔曲婉，写梅又似写人，将悲愁感兴巧妙地融汇在诗歌形象之中，是咏物抒怀的佳作。

10．“乱点莓苔多莫数，偶粘衣袖久犹香”与陆游《卜算子·咏梅》中“零落成泥碾作尘，只有香如故”有异曲同工之妙。请简要分析它们的“同工”之处。

六、（22下·江苏淮安·期末）阅读下面这首宋词，完成下面小题。

**唐多令**

邓剡①

雨过水明霞②，潮回③岸带沙。叶声寒，飞透窗纱。堪恨西风吹世换，更吹我，落天涯。

寂寞古豪华，乌衣日又斜。说兴亡，燕入谁家？惟有南来无数雁，和明月，宿芦花。

【注】①邓剡（1232-1303），文天祥的同乡和朋友。此词是邓剡羁留建康（今南京）时所写。②水明霞：彩霞照亮了水面。③潮回：暗用刘禹锡《石头城》“潮打空城寂寞回”。

11．下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是（   ）

A．上阕以景起情，用“雨过水明霞”勾勒出一幅雨过天晴、晚霞照水的黄昏秋江图。

B．“更吹我，落天涯”，词人把自己比作被吹落天涯的枯叶，形象鲜明，悲愤深沉。

C．“寂寞古豪华”一句与王安石“六朝旧事随流水，但寒烟衰草凝绿”意蕴相近。

D．“惟有”三句，词人置雁群于明月、芦花中，表达了自己不同流俗的高洁追求。

12．本词中“惟有南来无数雁”和李清照《声声慢·寻寻觅觅》中“雁过也，正伤心，却是旧时相识”都有“雁”的意象。两词中“雁”的意蕴有什么不同，请简要分析。

七、（22下·江苏宿迁·期末）阅读下面这首宋词，完成下面小题。

**定风波**

黄机

短策飘飘胜著鞭。携壶与客洗愁颜。兴到为君拼剧饮。狂甚。论诗说剑口澜翻。

画烛烧残花影褪。长鲸要使百川干。醉处不知谁氏子。只记。开窗临水便迎山。

13．下列对诗歌的理解和赏析，不正确的一项是（    ）

A．“短策”是指短的竹杖，词人认为手执短策徐行超过纵马疾驰，写出闲适自得之态。

B．“澜翻”运用比拟手法，写出说话如海浪翻滚的状态，表现了主客口若悬河的特点。

C．“画烛烧残花影褪”使时间的流逝具象化，画面雅致宁静，衬托了宴饮时兴致之高。

D．“开窗临水便迎山”写醉后仅记开窗临水远眺所见开阔之景，以景结情，意蕴无限。

14．作者与辛弃疾多有唱和，亦受其词风的影响，请简要分析本词的风格。

八、（22下·江苏无锡·期末）阅读下面两首唐诗，完成下面小题。

**阳美杂咏·苦竹径**

陆希声

山前无数碧琅玕，一径清森五月寒。

世上何人怜苦节，应须细问子猷看。

**竹**

贾岛

篱外清阴接药栏，晓风交戛碧琅玕。

子猷没后知音少，粉节霜筠漫岁寒。

［注］子猷，即晋代王徽之，爱竹成命，曾说“何可一日无此君！”子猷视兄子敬（王献之）为知音，子敬死后月余，子猷亦伤绝离世。

15．下列对两首唐诗的理解和赏析，不正确的一项是（    ）

A．两首诗前两句都写景，陆诗山前竹林小径清幽，贾诗竹篱内外清净。

B．两首诗在写景方法上有不同，陆诗白描，贾诗用声音衬托竹林清静。

C．两首诗第三句都设问，末句分别以写人、写景作答，显得含蓄蕴藉。

D．两首诗咏竹言志，扣竹“节”而写，表达了诗人对人生志趣的追求。

16．两诗均用了子猷的典故，写作用意有异同，请简要分析。

九、（22下·江苏南通·期末）阅读下面两首宋诗，完成下面小题。

**插秧歌**

杨万里

田夫抛秧田妇接，小儿拔秧大儿插。

笠是兜鍪蓑是甲，雨从头上湿到胛。

唤渠朝餐歇半霎，低头折腰只不答：

“秧根未牢莳未匝，照管鹅儿与雏鸭。”

**文氏外孙入村收麦**

苏辙

欲收新麦继陈谷，赖有诸孙替老人。

三夜阴霪败场圃，一竿晴日舞比邻。

急炊大饼偿饥乏，多博村酤劳苦辛。

闭廪归来真了事，赋诗怜汝足精神。

17．下列对诗歌的理解和赏析，不正确的一项是（   ）

A．杨诗中，“小儿”“鹅儿”“照管”等口语富有生活气息，体现了杨万里活泼自然、饶有谐趣的创作风格。

B．杨诗中，田夫对妻子的关心不屑回答，转而叫她提防鹅鸭作践庄稼，简单的话语表现出农家的艰辛。

C．苏诗颈联中，诗人通过“急炊大饼”“多博村酤”等生活场景，从侧面表现了麦收的繁忙辛苦，构思巧妙。

D．苏诗尾联中的人称由上文的“诸孙”转变为“汝”，这一人称变化更能亲切地表达对外孙辛勤劳作的赞美。

18．必修上册以“劳动”为主题的单元最初收录了《芣苢》和《文氏外孙入村收麦》，但后来用《插秧歌》替换了《文氏外孙入村收麦》。你认为哪一首诗更适合编入该单元？请结合诗歌内容谈谈你的理解。

十、（22下·江苏南京·期末）阅读下面这首宋诗，完成下面小题

**九日登东山寄昌叔**①

王安石

城上啼乌破寂寥，思君何处坐岩峣②。

应须绿酒酬黄菊，何必红裙弄紫箫。

落木云连秋水渡，乱山烟入夕阳桥。

渊明久负东篱醉，犹分③低心事折腰。

【注】①本诗写于1051年，这一年作者31岁，任舒州通判。昌叔：王安石的妹夫。②岩峣：高山。③分：甘愿。

19．下列对这首诗的赏析，不恰当的一项是（   ）

A．第一句运用以声衬静的手法，以划破寂静的乌啼声，渲染出秋日傍晚的空寂。

B．颔联写诗人在登高中想象与妹夫一起赏菊的场景。本应该你我手执绿酒共赏黄色的菊花，又何必有穿着红色裙子的女子吹紫箫相伴。

C．第五句诗中有画，流云将“落木”“渡口”连成一片，画面开阔，气韵生动。

D．本诗尾联中，诗人借陶渊明自喻，借“东篱醉”写出了他对“采菊东篱下”这种隐逸生活的向往。

20．这首诗与李白《梦游天姥吟留别》结尾中都提到了“折腰”，各自表达的情感有何不同？请简要说明。

十一、（22下·江苏扬州·期末）阅读下面这首元词，完成小题。

**满江红•金陵怀古**

萨都剌

六代豪华，春去也、更无消息。空怅望、山川形胜，已非畴昔。王谢堂前双燕子，乌衣巷口曾相识。听夜深、寂寞打孤城，春潮急。

思往事，愁如织。怀故国，空陈迹。但荒烟衰草，乱鸦斜日。玉树歌残秋露冷，胭脂井①坏寒螀②泣。到如今，只有蒋山③青，秦淮碧。

【注】①胭脂井：在今南京市鸡鸣山边的台城内，隋兵攻打金陵，陈后主与妃子避入此井，终为隋兵所俘。②寒螀：似蝉而较小，青赤色。③蒋山：南京市东北的钟山。

21．下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是（   ）

A．“王谢堂前双燕子，乌衣巷口曾相识”，实写王谢堂前，燕子成双成对；虚写乌衣巷口似遇见了曾经的故人。

B．“春潮急”一句中，“急”字将作者的内在情感外化，历史的兴与衰令他深思，令他心潮澎湃，无法平静。

C．过片（下片开头）承上启下，短促的句子表现了词人激越的情绪，比喻修辞恰切地反映出词人沉郁苍凉的心境。

D．“玉树歌残秋露冷”一句中，“玉树”指南朝陈后主所制艳曲《玉树后庭花》，历来被认为是亡国之音。

22．《中国历代诗词精品鉴赏》评论：“古来咏金陵者，莫不兴盛衰荣辱之叹，王安石《桂枝香》如此，萨都剌《满江红》亦然。”这两首词在抒发兴衰荣辱之叹时所运用的手法有何相同之处？请简要分析。

十二、（22下·江苏镇江·期末）阅读下面这首宋词，完成各题

**水龙吟·春恨**

陈亮

闹花深处楼台，画帘半卷东风软。春归翠陌，平莎茸嫩，垂杨金浅。迟日催花，淡云阁雨，轻寒轻暖。恨芳菲世界，游人未赏，都付与莺和燕。

寂寞凭高念远，向南楼、一声归雁。金钗斗草，青丝勒马，风流云散。罗绶分香，【注】翠绡封泪，几多幽怨？正消魂又是，疏烟淡月，子规声断。

【注】罗绶分香：临别以香罗带贻赠留念。

23．下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是（   ）

A．起首用“闹”字烘托花的精神情态，同时总揽春的景象，与宋祁《玉楼春》“红杏枝头春意闹”相比，毫不逊色。

B．春归大地带来的春景、春色是如此的多样美好，本可引人入胜，可游人未曾赏玩这芳菲世界，只能付与啼莺语燕。

C．词人因孤寂而无心赏春，他登高怀远，向南楼问一声归雁。昔年赏心乐事已风消云散，离别带给人数不清的幽怨。

D．本词以摹景发端，又以写景收束，两处景物描写的作用相同，使全词成为一个有机整体，上下阕有岭断云连之妙。

24．刘熙载的《艺概》评价这首《水龙吟》“言近旨远，直有宗留守（南宋抗金名将宗泽）大呼渡河之意”，请结合词的下阕谈谈你对这句话的理解。

十三、（22下·江苏盐城·期末）阅读下面这首唐诗，完成下面小题。

任洛阳丞请告①一首

韦应物

方凿不受圆，直木不为轮，揆材各有用，反性生苦辛，折腰非吾事，饮水非吾贫。

休告卧空馆，养病绝嚣尘。游鱼自成族，野鸟亦有群。家园杜陵②下，千岁心氛氲。

天晴嵩山高，雪后河洛春。乔木犹未芳，百草日已新。著书复何为，当去东皋耘。

【注】①请告，请求休假。唐制，职事官请假百日，即合停官。②杜陵，今陕西省西安市。

25．下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（   ）

A．诗歌开篇用“木”作喻，形象生动地表明了自己的本性与官场生活格格不入，交代了自己“请告”的原因。

B．诗人“折腰非吾事”的态度，与李白“安能垂眉折腰事权贵”同样表现了因人生不称意而生发的慷慨愤激之情。

C．“天晴嵩山高，雪后河洛春”两句，描写初春雪后的静美与生机，嵩山高大巍峨，洛河一带已有春天的气息。

D．全诗内容清晰，先写自己做人为官的立场和态度，后半部分实写了诗人回到家乡杜陵后耕耘漫步的隐居生活。

26．历来人们多认为“陶韦诗风相似”，请结合本诗与陶渊明的《归园田居》对这一看法作简要分析。

十四、（22下·江苏泰州·期末）阅读下面这首唐诗，完成下面小题。

**他乡七夕**

孟浩然

他乡逢七夕，旅馆益羁愁。

不见穿针妇，空怀故国楼。

绪风初减热，新月始临秋。

谁忍窥河汉，迢迢问斗牛。

27．下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（   ）

A．首联交代了时间——七夕，地点——他乡，“旅馆”一词表明此刻诗人身份是“游子”，呼应标题。

B．颔联“空怀故国楼”表达了对往昔国都的思念之情，与“故国不堪回首月明中”的“故国”同义。

C．“绪风”是微小的风，吹在身上已不那么炎热，“新月”是农历每月初出的月亮，也称“峨眉月”。

D．颈联以对初秋景物的描写表现诗人的愁苦，尾联在反问中表明诗人的愁绪已到了无法排遣的程度。

28．闻一多在《唐诗杂论》中说孟浩然的诗歌“像一杯白开水，惟其如此，乃有醇味”。意思是孟诗风格清淡，但蕴含的情感却是醇厚的。请结合本诗对此作简要分析。

十五、（22下·江苏徐州·期末）阅读下面这首宋词，完成下面小题。

 贺新郎·端午

刘克庄①

深院榴花吐。画帘开、束衣纨扇，午风清暑。儿女纷纷夸结束②，新样钗符艾虎。早已有、游人观渡。老大逢场慵作戏，任陌头、年少争旗鼓。溪雨急，浪花舞。

灵均③标致高如许。忆生平、既纫兰佩，更怀椒醑④。谁信骚魂千载后，波底垂涎角黍⑤又说是、蛟馋龙怒。把似而今醒到了，料当年、醉死差无苦。聊一笑，吊千古。

[注]①刘克庄：南宋词人。一生关心国事，志在收复失地，却仕途坎坷，屡遭挫折。②结束：妆束、打扮。③灵均：屈原名平，字灵均。④纫兰佩、怀椒醑：佩秋兰于身、持香酒礼神。⑤角黍：粽子。

29．下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是（    ）

A．开篇十分巧妙，用石榴花、钗符艾虎等物点明节令、照应“端午”。

B．“儿女”等句写青年们争夸装束、兴高采烈，游人观渡、热闹非凡。

C．“慵”与“争”形成对比，表现词人对“年少争旗鼓”的羡慕之情。

D．“溪雨急，浪花舞”一句，描绘了赛龙舟的争渡场面，极富动态美。

30．有人评价此词“以历史为镜，抒写悲愤之心”，请结合下片，谈谈你的理解。