## 第五单元 “乡土乡愁”高频素材积累

**高分模板+名家名句+课内积累+经典素材+好文好段**

人是不安分的动物，多少人仗着年少气盛，横一横心，咬一咬牙，扬一扬手，向恋恋不舍的家乡告别，万里投荒，去寻找理想，追求荣誉，开创事业，富有浪漫气息。多数却完全是沉重的现实主义格调：为了维持最低限度的生存要求，被父母含着眼泪打发出门，去串演各种悲喜剧。人一离开乡土，就成了失根的兰花，逐浪的浮萍，飞舞的秋蓬，因风四散的蒲公英，但乡土的梦，却永远追随着他们。

乡土乡愁是永恒的话题，是高考高频作文主题，不得不重视。

高分模板



1. **中华文明远流长，乡土文化不可忘（标题）**

**分论点**

①时代开新章，文化不可忘。乡土文化的传承需要我们积极投身深入了解。

②盛世铸华章，乡愁永流长。乡土文化的传承需要我们深刻体会坚定传承信念。

③中华文明远流长，乡土文化传承在路上。乡土文化的传承我们要记于心，落于行。

**2.纳古村成其大，借乡愁谋复兴（标题）**

**分论点**

①集古村星星之火，燃乡村民俗文化复兴之燎原之势。

②以苔花如米小也学牡丹开之热血，挥洒乡村谋富强。

③借乡愁微光之力，集万家灯火通明，一心助古村富兴。

**3.传承乡土文化，闪耀中华文明（标题）**

**分论点**

①古村古镇是叶，叶绿文化兴。让我们共同保护乡村古镇。

②民俗手艺是枝，枝繁文化茂。让我们共同传承民俗工艺。

③乡土文化是根，根深文化固。让我们共同留住乡土文化。

**4.弘扬乡土文化，重燃古村火花（标题）**

**分论点**

①“箫鼓追随春社近，衣冠简朴古风存。”传统乡土文化是人们心中的白月光，不能遗失。

②“悟已往之不谏，知来者之可追。”传统乡土文化是人们生命的火种，必须继承。

③”纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。”传统乡土文化是民族宝贵的财富，人人行动。

**5.铸造传承保护之灯蜡，绽放乡土文化之芳华（标题）**

**分论点**

①传承保护乡土文化需要我们有“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”的气概。

②传承保护乡土文化需要我们有“亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔”的品格。

③传承保护乡土文化需要我们有“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”的决心。

**6.游子归家多感既，莫让乡愁成空叹（标题）**

**分论点**

①村落寄乡愁，保留古村落能唤起心中“望月思乡”的感叹。

②文化需传承，保留古村落能促进传统文化的“源远流长”。

③保护应坚持，保留古村落要有“静待花开”的默默毅力。

**7.守护古村落，铭记乡土愁（标题）**

**分论点**

①如果说，游子就像一只风筝，那乡愁便是那根长线，把游子和乡愁紧连，

②如果说，游子犹如一叶孤舟，那古村便是那方港湾，守护着美好的明天。

③如果说，游于如同只海鸥，那古村便是记忆中的乡愁，静待着游子的传承。

**8.文化成就未来，古村不容忘怀（标题）**

**分论点**

①保护古村落，源自一种失落，踏雪扫梅，使人踌躇徘徊。

②保护古村落，源自一种博观，丰富多彩，使人懂憬热爱。

③保护古村落，源自一种感悟，刻骨铭心，使人难以忘怀。

**9.古老村落藏乡愁，盛世铿将是乡音（标题）**

**分论点**

①绿杨荫里，橘子洲头，古村落是游子心的归宿。

②浣纱酿酒，炊烟依旧，古村落总有人在发扬光大。

③抬头有飞鸟，低头是脚印，古村落振兴，我们在路上。

**10.经济发展固重要，乡土文化不可抛（标题）**

**分论点**

①华夏文明之浪花涛涛，乡土真情怎可抛?

②吾心乞归之青山迢迢，古老村落怎能凋?

③保护传承之接力奔跑，情系乡愁人间照

名家名篇



**乡 愁**

——余光中

小时候，

乡愁是一枚小小的邮票，

我在这头，母亲在那头。

长大后，

乡愁是一张窄窄的船票，

我在这头，新娘在那头。

后来啊，

乡愁是一方矮矮的坟墓，

我在外头，母亲在里头。

而现在，

乡愁是一湾浅浅的海峡，

我在这头，大陆在那头。

**三 代**

臧克家

孩子

在土里洗澡

爸爸

在土里流汗

爷爷

在土里葬埋

**听汤世杰先生讲**

雷平阳

一条河水从中间流过  
河水是中心，

北边是河北  
南边是河南；

一座山峰在中间矗立山峰是中心，

东面是山东，

西面是山西；

一个湖泊在中间荡漾，

湖泊是中心，

南侧是湖南北侧是湖北；

云南在云的南端

海南在海之南，

云是心，海是心几千年前，

“孔子过泰山侧”

孔子也配不上泰山，

这颗伟大的心脏，

也只能跳动在泰山的侧面，

泰山是中心孔子是郊外……

他讲话的时候动了真情：

“以前，大地才是中心村庄和城市，

一直都是山河的郊外。”

我当时就很冲动很想站起身来，

弯腰向他致敬 甘愿做他的郊外。

**我住在麦子里**

白连春

我住在大地上，

说准确些

我住在大地上的一个村庄里再说准确些，

我住在大地上  
一个村庄的一座粮仓里，

再说准确些  
我住在大地上的一个村庄的一座粮仓内的一粒麦子里。

我住在麦子里  
那个把麦子收回粮仓的人  
那个每年秋天把麦子种在地里的人那个守着麦子过冬的人  
那个春天和麦子一起开花的人  
那个把麦子做成面条和馒头喂养我  
一生一世的人，已经远远地离我而去了我忍住了悲伤，可是  
忍不住麦子要发芽要扎根那个人走了  
留给我的大地把泪水凝成了露珠

**我爱这土地**

艾青

假如我是一只鸟，  
我也应该用嘶哑的喉咙歌唱：

这被暴风雨所打击的土地，  
这永远汹涌着我们的悲愤的河流，

这无止息地吹刮着的激怒的风，  
和那来自林间的无比温柔的黎明……  
——然后我死了，  
连羽毛也腐烂在土地里面。

为什么我的眼里常含泪水？

因为我对这土地爱得深沉……

**我的家乡已面目全非**

雷平阳

我的家乡已面目全非  
回去的时候，

我总是处处碰壁认识的人已经很少，

老的那一辈身体缩小，

同辈的人仿佛在举行一场寒冷的比赛看谁更老，

看谁比石头还要苍老。

生机勃勃的那些我一个也不认识，

其中几个发烟给我，

让我到他们家里坐坐  
他们的神态，

让我想到了死去的亲戚也顺带看见了光阴深处  
一根根骨头在逃跑  
苹果树已换了品种；稻子杂交了很多代；

一棵桃树从种下到挂果据说只要三年时间

人们已经用不着怀疑时光的坚韧

我有几个堂姐和堂妹，

以前  
她们像奶浆花一样开在田野上纯朴、自然，贴着土地的美

很少有人称赞，

但也没人忽略  
但现在，她们都死了，

喝下的农药让她们的坟堆上，不长花，只长草

我的兄弟姐妹都离开了村庄  
那一片连着天空的屋顶下  
只剩下孤独的父母。

我希望一家人能全部回来，

但父亲咧着掉了牙齿的嘴巴笑我幼稚：

“怎么可能呢？生活的魅力就在于它总是跑调。”

的确，我看见了一个村庄的变化

说它好，我们可以找出一千个证据，

可要想说它只是命运在重复，

也未尝不可

正如这个阳光灿烂的下午  
站在村边的一个高台上我想说，

我爱这个村庄  
可我涨红了双颊，

却怎么也说不出口

它已经面目全非了，

而且我的父亲和母亲，

也觉得我已是一个外人  
像传说中的一种花，

长到一尺高

花朵像玫瑰，

长到三尺  
花朵就成了猪脸，

催促它渐变的绝不是脚下有情有义的泥土

**土地**

毕飞宇

在村庄的四周，是大地。某种程度上说，村庄只是海上的一座孤岛。我把大地比喻成海的平面是有依据的，在我的老家，唯一的地貌就是平原，那种广阔的、无垠的、平整的平原。这是横平竖直的平原，每一块土地都一样高，没有洼陷，没有隆起的地方，没有石头。你的视线永远也没有阻隔，如果你看不到更远的地方了，那只能说，你的肉眼到了极限。这句话也可以这样说，你的每一次放眼都可以抵达极限。极限在哪里？在天上。天高，地迥；天圆，地方。

我想我很小就了解了什么是大。大是迷人的，却折磨人。这个大不是沙漠的大，也不是瀚海的大，沙漠和瀚海的大只不过是你需要跨过的距离。平原的大却不一样了，它是你劳作的对象。每一尺、每一寸都要经过你的手。“在苍茫的大地上”——每一棵麦苗都是手播的——每一棵麦苗都是手割的——每一棵水稻都是手插的——每一棵水稻都是手割的。这是何等的艰辛，何等的艰辛。不能想，是的，不能想的。有些事情你可以干一辈子，但不能想，一想就会胆怯，甚至于不寒而栗。农业文明时代，为什么统治者的基本策略都是愚民？有道理的——只有愚民才能使农业文明有效地延续下去。农业文明是不能允许农民有“个体”、有“思想”的，不能。一旦有，大地就会摇晃。所以，农业的根本出路在于机械化和电气化， 而摆脱农业文明的根本却不在“机械化”和“电器化”，而在不再愚民。

（有一年的大年初一，下午，家里就剩下了我和我的父亲。我们在喝茶、吸烟、闲聊， 其乐融融。我的父亲突然问我，如果把“现在的你”送回到“那个时代”，让你在村子里做农民，你会怎么办？我想了很长时间，最后说：“我想我会死在我的壮年。”

父亲不再说话，整整一个下午，他不再说话。我说的是我的真实感受，但是，我冒失了， 我忘记了说话的对象是父亲。我经常犯这样的错。父亲是“那个时代”活下来的人，我的回答无疑戳到了他的疼处。我还是要说，父亲“活下来”了，这是一个多么了不起的壮举。他老人家经常做噩梦，他在梦里大声地呼叫。我能做的事情就是把他老人家叫醒，赶紧的。我相信，每一次醒来他都如释重负。他老人家一定很享受大梦初醒的轻松和快慰。）

庄稼人在艰辛地劳作，他们的劳作不停地改变大地上的色彩。最为壮观的一种颜色是鹅黄——那是新秧苗的颜色。我为什么要说新秧苗的鹅黄是“最壮观”的呢？这是由秧苗的“性质”决定的。秧苗和任何一种庄稼都不一样，它要经过你的手，“一棵一棵”地、“一棵一棵”地、“一棵一棵”地插下去。在天空与大地之间，无边无垠的鹅黄意味着什么？意味着大地上密密麻麻的，全是庄稼人的指纹。

鹅黄其实是明媚的，甚至是娇嫩的。因为辽阔，因为来自“手工”，它壮观了。我想告诉所有的画家，在我的老家，鹅黄实在是悲壮的。

我估计庄稼人是不会像画家那样注重色彩的，但是，也未必。“青黄不接”这个词一定是农民创造出来的。从这个意义上说，这个世界上最注重色彩的依然是庄稼人。一青一黄， 一枯一荣，大地在缓慢地、急遽地做色彩的演变。庄稼人的悲欢骨子里就是两种颜色的疯狂轮转：青和黄。

青黄是庄稼的颜色、庄稼的逻辑，说到底也是大地的颜色、大地的逻辑。是逻辑就不能出错，是逻辑就难免出错。在我伫立在田埂上的时候，我哪里能懂这些？我的瞳孔里头永远都是汪洋：鹅黄的汪洋——淡绿的汪洋——翠绿的汪洋——乌青的汪洋——青紫的汪洋——斑驳的汪洋——淡黄的汪洋——金光灿灿的汪洋。它们浩瀚，壮烈，同时也死气沉沉。我性格当中的孤独倾向也许就是在一片汪洋的岸边留下的，对一个孩子来说，对一个永无休止的旁观者来说，外部的浓烈必将变成内心的寂寥。

大地是色彩，也是声音。这声音很奇怪——你不能听，你一听它就没了，你不听它又来了。泥土在开裂，庄稼在抽穗，流水在浇灌，这些都是声音，像呢喃，像交头接耳，鬼鬼祟祟又坦坦荡荡，它们是枕边的耳语。麦浪和水稻的汹涌则是另一种音调，无数的、细碎的摩擦，叶对叶，芒对芒，秆对秆。无数的、细碎的摩擦汇聚起来了，波谷在流淌，从天的这一头一直滚到天的那一头，是啸聚。声音真的不算大，但是，架不住它的厚实与不绝，它成巨响的尾音，不绝如缕。尾音是尾音之后的尾音，恢宏是恢宏中间的恢宏。

还有气味。作为乡下人，我喜欢乡下人莫言。他的鼻子是一个天才。我喜欢莫言所有的关于气味的描述，每一次看到莫言的气味描写，我就知道了，我的鼻子是空的，有两个洞， 从我的书房一直闻到莫言的书房，从我的故乡一直闻到莫言的故乡。

福楼拜在《包法利夫人》里说过：“大自然充满诗意的感染，往往靠作家给我们。”这句话说得好。不管是大自然还是大地，它的诗意和感染力是作家提供出来的。无论是作为一个读者还是作为一个作者，我都要感谢福楼拜的谦卑和骄傲。

大地在那儿，还在那儿，一直在那儿，永远在那儿。这是泪流满面的事实。

**胡同文化**

汪曾祺

北京城像一块大豆腐，四方四正。城里有大街，有胡同。大街、胡同都是正南正北，正东正西。北京人的方位意识极强。过去拉洋车的，逢转弯处都高叫一声“东去!”“西去!” 以防碰着行人。老两口睡觉，老太太赚老头子挤着她了，说“你往南边去一点”。这是外地少有的。街道如是斜的，就特别标明是斜街，如烟袋斜街、杨梅竹斜街。大街、胡同，把北京切成一个又一个方块。这种方正不但影响了北京人的生活，也影响了北京人的思想。

**遥远的自然**

韩少功

城市是人造品的巨量堆积，是一些钢铁、水泥和塑料的构造。标准的城市生活是一种昼夜被电灯操纵、季节被空调机控制、山水正在进入画框和阳台盆景的生活，是一种越来越远离自然的生活。这大概是城市人越来越怀念自然的原因。  
 城市人对自然的怀念让人感动。他们中的一些人，不大能接受年迈的父母，却愿意以昂贵的代价和不胜其烦的劳累来饲养宠物。他们中的一些人不可忍受外人的片刻打扰，却愿意花整天整天的时间来侍候家里的一棵树或者一块小小的草坪。他们遥望屋檐下的天空，用笔墨或电脑写出了赞颂田园的诗歌和哲学，如果还没有在郊区或乡间盖一间木头房子，至少也能穿上休闲服，带上食品和地图，隔那么一段时间，就把亲爱的大自然定期地热爱一次。

**城市牛哞**

刘亮程

我是在路过街心花园时，一眼看见花园中冒着热气的一堆牛粪的。在城市能见到这种东西我有点不敢相信，城市人怎么也对牛粪感起兴趣？我翻进花园，抓起一把闻了闻，是正宗的乡下牛粪，一股熟悉的遥远乡村的气息扑鼻而来，沁透心肺。那些在乡下默默无闻的牛， 苦了一辈子最后被宰掉的牛，它们知不知道自己的牛粪被运到城市，作为上好肥料养育着城里的花草树木。它们知道牛圈之外有一个叫乌鲁木齐的城市吗？  
 一次我在街上看到从乡下运来的一卡车牛，它们并排横站在车厢里，像一群没买到坐票的乘客，东张西望，目光天真而好奇。我低着头，不敢看它们。我知道它们是被运来干啥的， 在卡车缓缓开过的一瞬，我听到熟悉的一声牛哞，紧接着一车牛的眼睛齐刷刷盯住了我：它们认出我来了……这不是经常扛一把铁锨在田间地头转悠的那个农民吗，他不好好种地跑到城里干啥来了。瞧他挟一只黑包在人群中奔波的样子，跟在乡下时挟一条麻袋去偷玉米是一种架势。我似乎听到牛议论我，我羞愧得抬不起头。

课内积累



**归园田居（其一）**

陶渊明  
少无适俗韵，性本爱丘山。

误落尘网中，一去三十年。

羁鸟恋旧林，池鱼思故渊。

开荒南野际，守拙归园田。

方宅十余亩，草屋八九间。

榆柳荫后檐，桃李罗堂前。

暧暧远人村，依依墟里烟。

狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠。

户庭无尘杂，虚室有余闲。

久在樊笼里，复得返自然。  
**过故人庄**

孟浩然  
故人具鸡黍，邀我至田家。

绿树村边合，青山郭外斜。

开轩面场圃，把酒话桑麻。

待到重阳日，还来就菊花。  
**游山西村**

陆游  
莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚。

山重水复疑无路，柳暗花明又一村。

箫鼓追随春社近，衣冠简朴古风存。

从今若许闲乘月，拄杖无时夜叩门。

好段分享



1.土味文化的内容与形式包括了土味视频、社会摇、喊麦等。社会上也逐渐出现了土味情话、土味发型等一系列文化副产品，然而其土味表象的背后又是什么呢？我认为是时代变迁所造成的文化撕裂与现代狂欢主义的解构，是一种畸形的审美与病态的社会风气。所谓的文化撕裂并不是简单地指生活在农村的人穿上了西装这种外在行为，而是指农村不再认同乡土社会文化。所谓“土嗨”、“土潮”，究其内因便是片面地理解城市化的生活后的邯郸学步，也是城市文化向乡土社会输出文化时，乡村旧思想随之破裂，而新的价值体系还未建立。

2.乡村城镇化建设的过程其实就是乡土社会向现代社会转变的过程。费孝通先生在《乡土中国》中写道：在现代化的过程中，我们已开始抛离乡土社会。阻碍文字的下乡主要有两个原因：一是乡村贫穷，很多人负担不起孩子学习的費用;二是乡村缺乏教授学问的人才，供应的缺失导致需求的缺失。乡村再也容不下“聪明”人的野心，越来越多的人走出乡村。青年人想闯出自己的天地，中年人为了养家糊口出去寻找生机，乡村里只剩下老弱病残，等儿女有出息了，乡村的家真的成了”空巢”，只是一缕可有可无的乡愁罢了，消逝也成了必然。传统乡村的消逝在现代化进程中是不可避免的，可是就能眼睁睁地看着乡村完全被现代化吞噬吗？回答当然是否定的。文字是现代化的工具，要想推动城镇化的发展，文字下乡、科技下乡是必要手段。

3.近年来，春运人数不断增加，2019年已达4.1亿人次，同时，有数据显示，各大节假日返乡的人数也呈上涨趋势。而长途汽车站、码头、高铁等交通场所，常常缺少秩序，拥挤不堪。社会的差序格局使得“私”的特性在某些人身上表现得尤其明显。自小接受乡土社会教化，习惯了在熟人中生活的他们，不太懂得依靠规则有序运行的陌生社会，看重的是个体的独立性。城市与乡村彼此的不理解便逐渐形成了鄙视链，造成了城乡之间难以逾越的鸿沟。如何解决？首先，加强宣传力度，强调秩序的重要性，淡化“私”的意识，摆脱旧思想的束缚。其次淡化城乡身份，树立平等观念，彼此尊重，消除隔阂。

4.中国有几千年的农耕历史，“乡土中国”在某种意义上是中国传统的符号。在改革开放的当代中国，“乡土中国”这一符号有着实实在在的研究意义。长久以来，人们总认为凡事要按惯例行事，却不曾想到要依法行事。乡土自身的礼仪和秩序有效的应付着生活中出现的各种问题，但是并不决断于个人专断的权力，或者呆板的法规条文，秩序的维护者是漫长的上下五千年的历史传统，以及在此传统中为人们所认同的风俗、人情、习惯、礼仪等等。因此我认为，中国的法治事业要得到发展，必须先改变人们的思想，树立法治观念。而想要改变，首先就要有彻底的了解。

5.乡土的一山一水，一虫一鸟，一草一木，一星一月，一寒一暑，一时一俗，一丝一缕，一饮一啜，都融化为童年生活的血肉，不可分割。而且可能祖祖辈辈都植根在这片土地上，有一部悲欢离合的家史。在听祖母讲故事的同时，就种在小小的心坎里。邻里乡亲，早晚在街头巷尾、桥上井边、田塍篱角相见，音容笑貌，闭眼塞耳也彼此了然，横竖呼吸着同一的空气，濡染着同一的风习，千丝万缕沾着边。一个人为自己的一生定音定调定向定位，要经过千磨百折的摸索，前途充满未知数，但童年的烙印，却像春蚕作茧，紧紧地包着自己，又像文身的花纹，一辈子附在身上。

6.在目前普遍反映的教育状况中，城乡教育的水准相差甚大。现代社会的地缘关系，地理位置成为社会关系的基础，由此产生的是分学区入学的生源差异和更大广度的资源差异。而中国广大的国土面积和中国人本能的聚居习惯，使得地缘的区域化和发展程度的差异化无可避免。再而言之，中国人价值观中长时期并将未来长时间内存有对土地的依赖性以及派生的定居性，从而其主要生活区域限制，更加重了地缘关系对生源和资源的垄断和隔离。现今网络教育发展，国家重视帮扶，但都还远远无法填充教育资源的地区漏洞。因而，需要有新鲜有活力的血液注入地缘的低凹，方能使资源流动倾向反向，从而使发展的平衡惠及那些地区。——吴亦烜《打破地区教育不平衡》

7.村落寄乡愁，保留古村落能唤起游子心中“望月思乡”的牵挂。游子犹如一叶孤舟，那古村便是那方港湾，守护着游子的心灵归宿。“白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡”是杜甫闻官军收复河南河北，对故乡归心似箭时的欣喜若狂。“二月江南花满枝，他乡寒食远堪悲”是孟云卿远在他乡，遥寄故乡的思念。游子归家多感慨，莫让乡愁成空叹。

8.数字化升级，乡村不再“掉队”。随着AI、大数据、物联网、5G等技术的快速发展，数字化转型成为不可逆转的历史进程，对我们来说不是“选择题”、而是“必修课”。在国家的大力支持下，我国智慧城市建设不断推进。不少城市争做排头兵，将推动数字化发展作为提升竞争力的关键之一。告别“大跃进”式的规模化建设，智慧城市发展趋于理性回归，越来越多的各级政府和厂商们不再热衷讲“智慧城市”的概念和故事，而往“数字政府”、“数字中国”、“数字社会”和“数字经济”等有实用性建设转变，让普通市民感受到有烟火气的平安城市。而作为缩小城乡数字鸿沟、建设数字中国的重要战略，乡村数字化无疑是对智慧城市建设的必要补充。近年来，国家对数字乡村建设高度重视，一系列相关文件的出台为数字乡村建设提供了有力保障。

9.“看得见山，望得见水，记得住乡愁。”这是“城里人”和“村里人”共同的生活愿景，也是城镇化的目标所在。在云南古生村，习近平总书记称赞当地白族民居的庭院“记得住乡愁”，指出要注意乡土味道，保留乡村风貌；在湖北峒山村，习近平总书记强调，建设美丽乡村不是“涂脂抹粉”，不能大拆大建，特别是古村落要保护好……在党的十九大报告中，实施乡村振兴战略同科教兴国、人才强国、创新驱动一道，成为贯彻新发展理念的有机组成部分。

10.在《乡土中国》中，费孝通写道：“从基层上看去，中国社会是乡土性的。”在这里，“乡土”并不是一个贬义的概念，而是千百年来农业社会发展特点的集大成。即使是今天，城镇化成为通往现代化的必由之路，当高楼大厦伸向天际之时，也离不开从历史文脉中吸纳地气。因而，保护村落、振兴乡村，就成了追索“从哪里来”的方式，也成为标记“向何处去”的注脚。